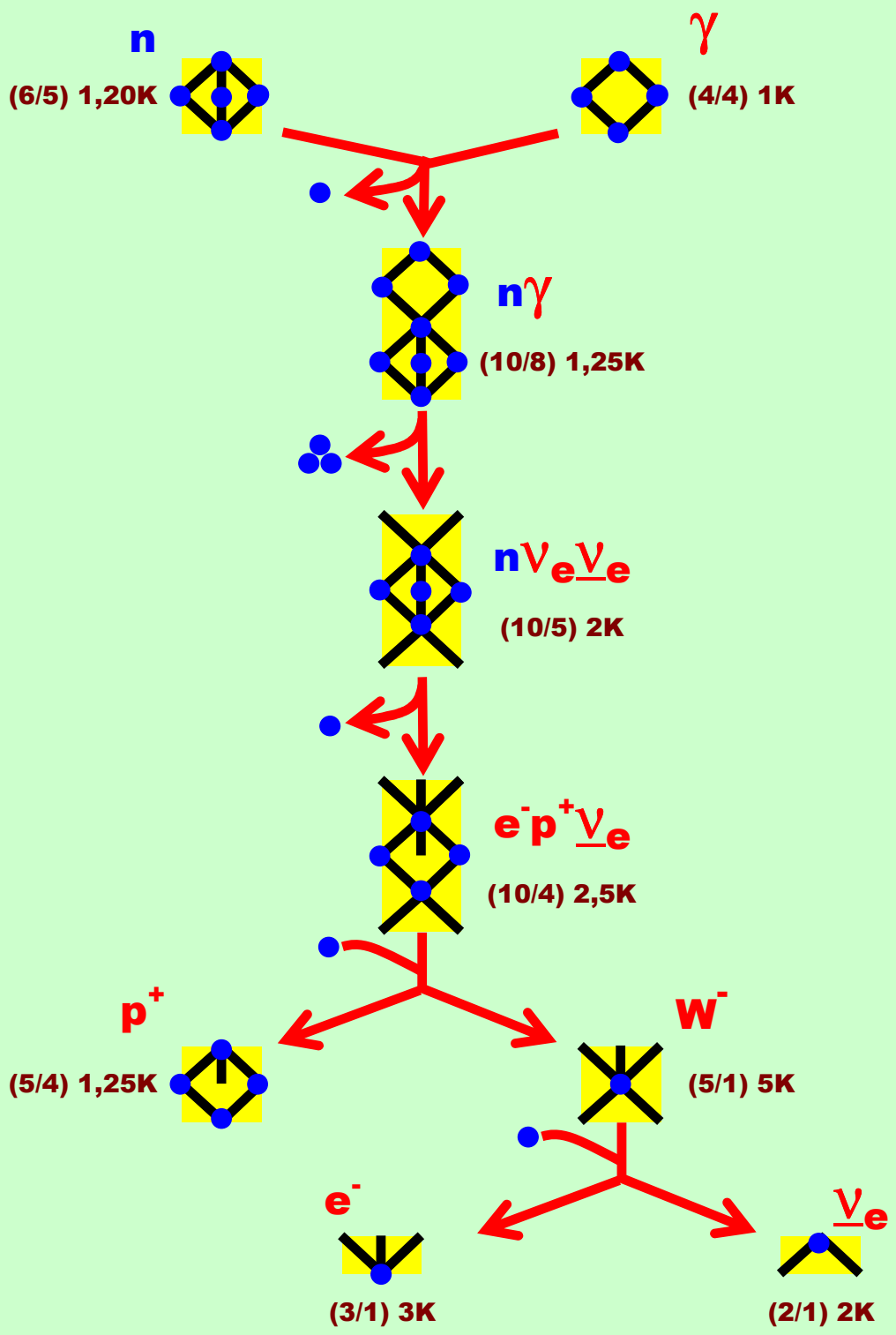
M145 Desintegración beta del neutrón

$$n + \gamma = p^{+} + e^{-} + \underline{\nu}_e$$



M145 Desintegración beta del neutrón

1 Triaca Máxima

1 Notas
2 Dersu Uzala
3 Victor Segalen
4 La circunstancia y yo
5 La Guerra
6 De Dodecalogías Futuras
7 Viajes y Números

2 Visiones

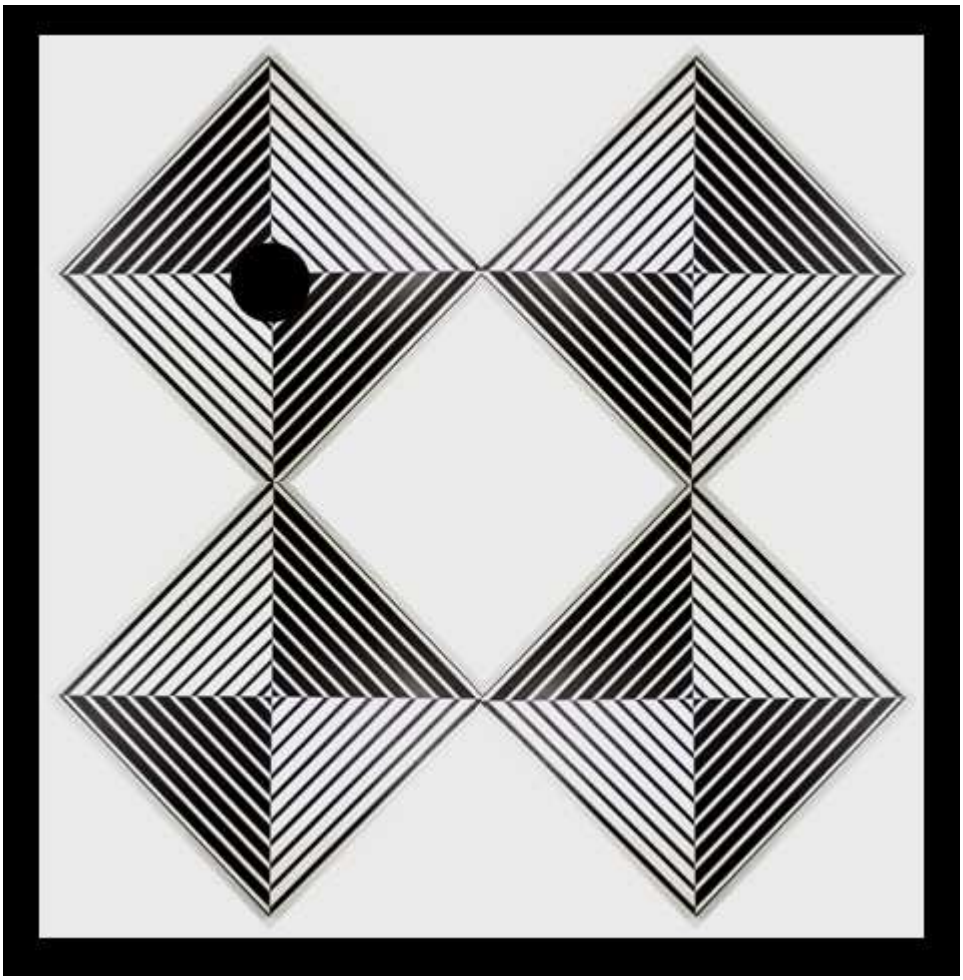
1 Tema y Variaciones
Visiones Paralelas (msv-967)
de John Messinger y Carmen Herrera
2 Roberto Polo
3 La Voz de la Palabra en el sueño de Toledo

3 Arte Kimir

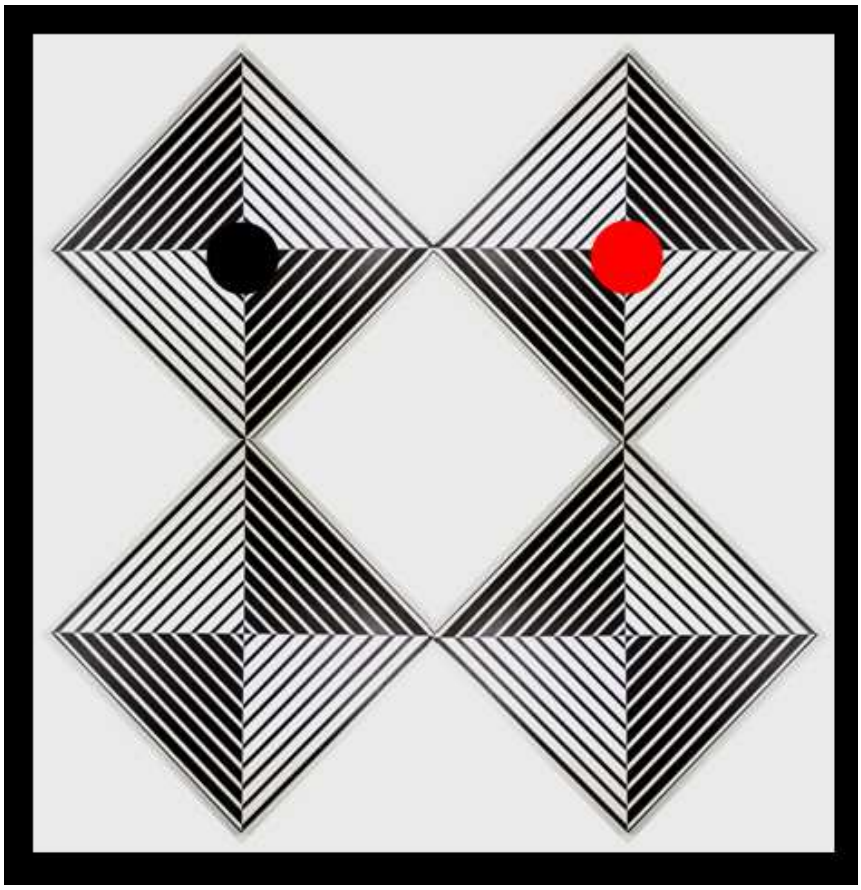
1 Desintegración beta
2 Fundamentos del Arte Kimir
20-Portadas del Murmullo

M145-1 Triaca Máxima

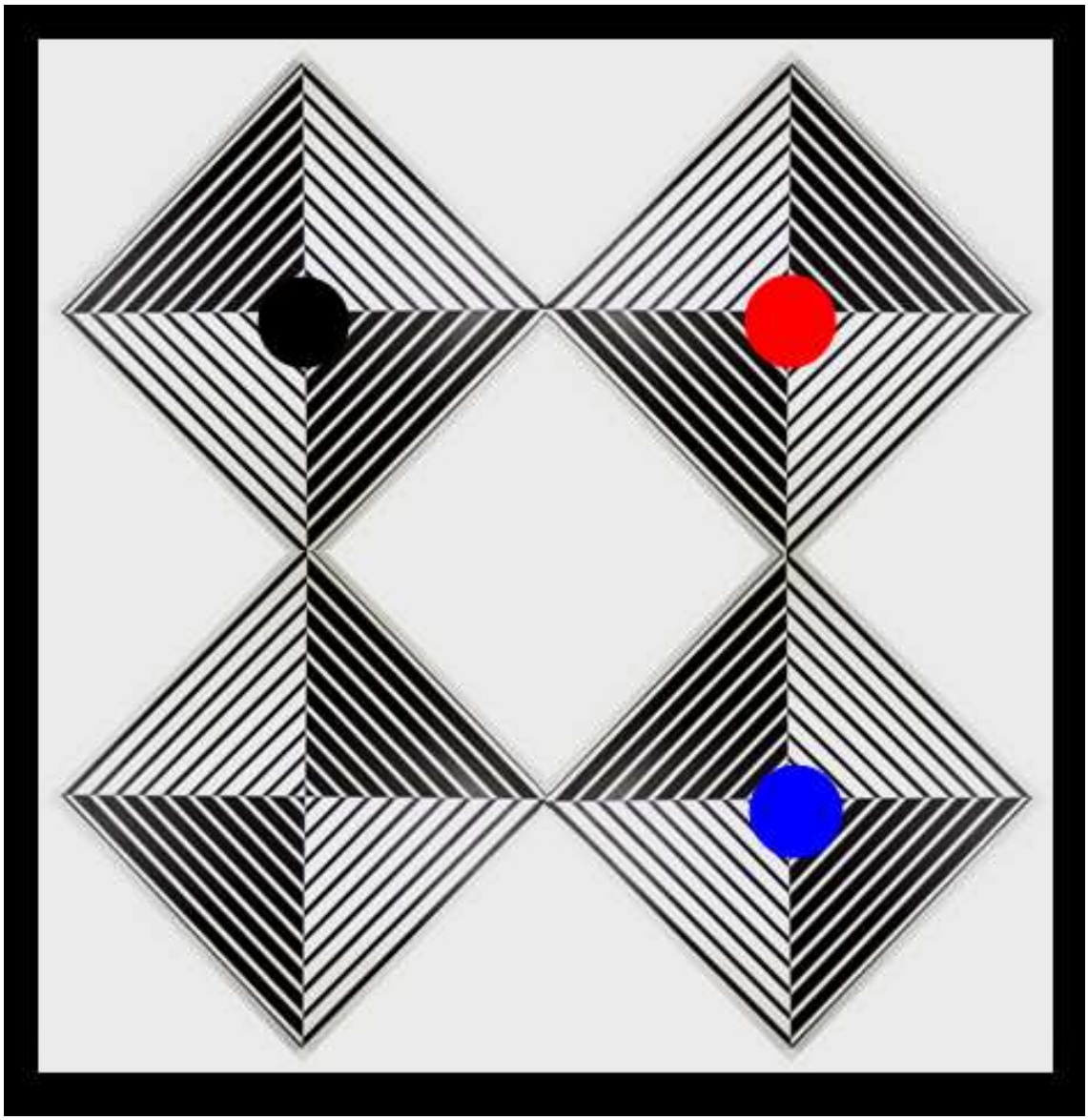
M145-1-1 Notas



Cómo se metamorfosean los días, es decir, el ánimo de uno; cómo tras un período de oscuridad y de tristeza en el que creías haber echado fatalmente raíces, vuelves a reincorporarte paulatinamente al bienestar o a la regularidad de antes. Después de días de desesperanza en los que creías estar fuera del mundo normal, regresa poco a poco el entusiasmo y la tan querida rutina y vuelven a interesarte fruslerías como el análisis de la actualidad política o las fiestas que se avecinan con el mínimo de novedad que implican.



El paciente ejercicio de comprender a los demás. A veces se trata de aceptar su discurso sin que este invada o modifique el libre flujo de las cosas, imaginar la capacidad intelectiva o la locura del otro sin que ello implique que tal cosa altere mi posición con respecto a lo que me interesa. Por ejemplo, escucho por radio clásica a la poeta Chantal Maillard que recita pasajes de su último libro de poesía, Medea. En lo que lee, Chantal viene a afirmar que traer niños al mundo es una operación perversa que no hace sino perpetuar el hambre universal, es decir, la pulsión incontenible de devorar, aniquilar, violentar al vecino. Escuchándola, entendía lo que quería decir, aunque yo pensara que tener hijos es todo lo contrario de lo que ella afirmaba. Chantal emitía su condena. Yo la escuchaba, comprendía su mensaje y su protesta sin que ello implicara que yo pudiera afirmar lo mismo.



Ante el pensador Plotino siento la fascinación por el orden, por la clarificación de los grandes conceptos.

Esa fascinación consiste en que la complejidad del universo pueda contemplarse en la harmonía de la palabra, que en la disposición formal del logos se articule una configuración de lo diverso.

Busco en los escritos de Plotino, en sus famosas Eneadas, un término, una observación que me suponga una revelación sobre la realidad, algo que me sorprenda, que me dé esperanza.

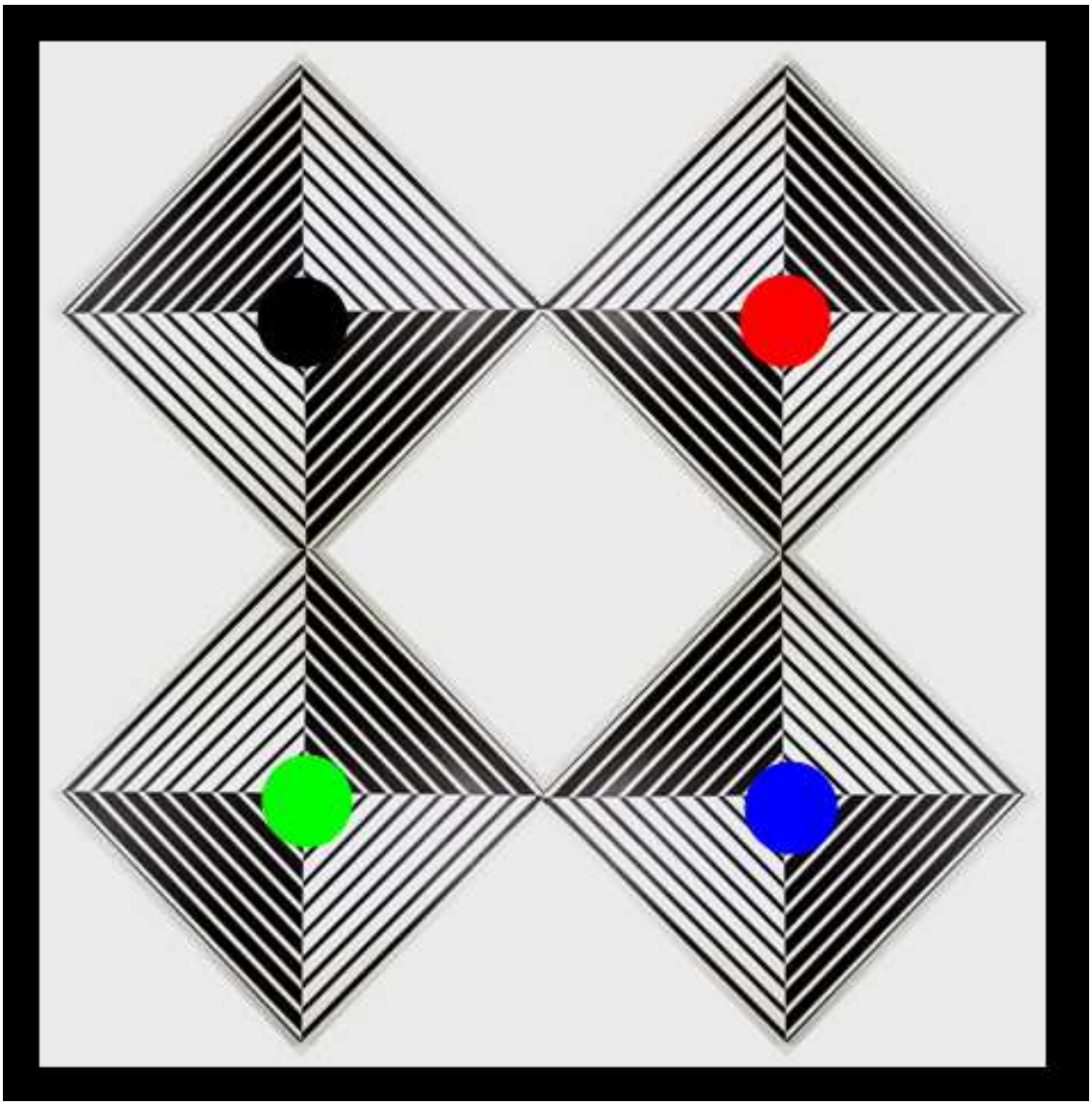
El que busque la clave secreta del mundo en un filósofo antiguo no supone una curiosidad, o incluso, extremando perspectivas, una paradoja.

Las cosas importantes de la vida siempre resultan ser las mismas en todas las épocas, aunque haya que admitir la existencia de prioridades que arrojan imágenes disímiles del mundo.

Por ejemplo, aunque en Plotino los conceptos de eternidad y tiempo se encuentran convenientemente diferenciados, no dejo de pensar que la cantidad de información gráfica, el diluvio de imágenes de que disponemos, pudiera potenciar de modo tan extraordinario lo que entendemos como mundo sensible frente al inteligible, que llegara a modificar los términos de su ubicación físico-perceptible.

Es como si el reboso de imágenes del que disfrutamos o nos agobia, invadiera el espacio de lo sensible, multiplicando sus límites hasta hacerlos ininteligibles.

Esto supondría que el mundo que vemos y percibimos con los sentidos se vuelve farragoso e incomprensible, en vez de ser el mundo de lo metafísico lo que presentase, ocasionalmente, semejantes aspectos confusos u oscuros.



El efecto terapéutico del contacto con los demás. Llevo un rato andando por la calle, con molestias abdominales y un dolorcillo en la espalda que no acaba de irse. Me encuentro con un conocido e intercambiamos un par de palabras. No ha llegado al minuto la conversación. Me despido y sigo caminando. Las molestias de la espalda y de la zona del estómago han desaparecido. Simple y contundentemente. Una de dos: o el cuerpo posee un sistema de autorregulación que ante la presencia de otras personas actúa, motivado

por razones de cortesía, - me prohíbo el dolor ante un amigo, no quiero mostrarme caótico ante los demás -, sistema que también podría ser, ni más ni menos que la asunción biológica de preceptos educativos; o, bien, la presencia de conocidos y amigos me resulta tan agradable que "olvido" el dolor ante ellos, pues doy de lado toda incidencia maligna al tender naturalmente a la unidad social del que soy un elemento más y en la que se cifra mi bienestar. Al encontrarme con un amigo o con un familiar, regresaría a mi estado óptimo de salud, a mi estado originario, - el Todo, la Unidad de los seres - sanándose todo malestar nacido de los vericuetos de la soledad.

empireuma :: micropoësie: NOTAS

viernes, 18 de febrero de 2022. NOTAS

empireuma.blogspot.com

https://empireuma.blogspot.com/2022/02/notas.html

micropoësie:NOTAS

JP José María Piñeiro

Sáb 19/02/2022 5:43

Nunca le agradeceremos a Oh Pi lo suficiente Oh Su, todo lo que le debemos por su variadísima serie de preocupaciones relacionadas con todo aquello que configura al ser humano aunque sólo tengamos el testimonio de lo que esta ontología se manifiesta en su notable persona como ser indeleble y considerable

Sus observaciones sobre el poema de Chantal Maillar son un dispositivo de asombro que es ahora mismo una tela de araña para los mitos clásicos

Los hijos son los hijos, eso es una cosa poco discutible

Si nuestros padres hubieran hecho caso a Chantal ahora no podríamos disfrutar de sus versos terribles sobre la barbaridad de tener hijos, y si su madre no la hubiera parido ella no podría abominar de los hijos y estaría abominando de los no hijos

Por lo tanto, no hay que hacer caso de la mayoría de los hijos ni de la mayoría de los padres ya que los padres han sido hijos, pero los hijos no son padres mientras no se demuestre lo contrario

La preocupación de ella por la gente que viene al mundo solo a sufrir es lógica y legítima, pero generalizar es propio de generales y que yo sepa ella no es generala de ningún ejército y menos del de Napoleón o del de Níger

También Borges decía que la paternidad y los espejos duplican el ser y de hecho no tuvo hijos ya que su vida estaba dedicada a la poesía en todos sus méritos y martirios

Pobre hombre, ciego a los cincuenta y sin embargo su rostro de mayor e incluso de anciano tenía unas líneas tan bellas que ya quisieran muchos casanovas

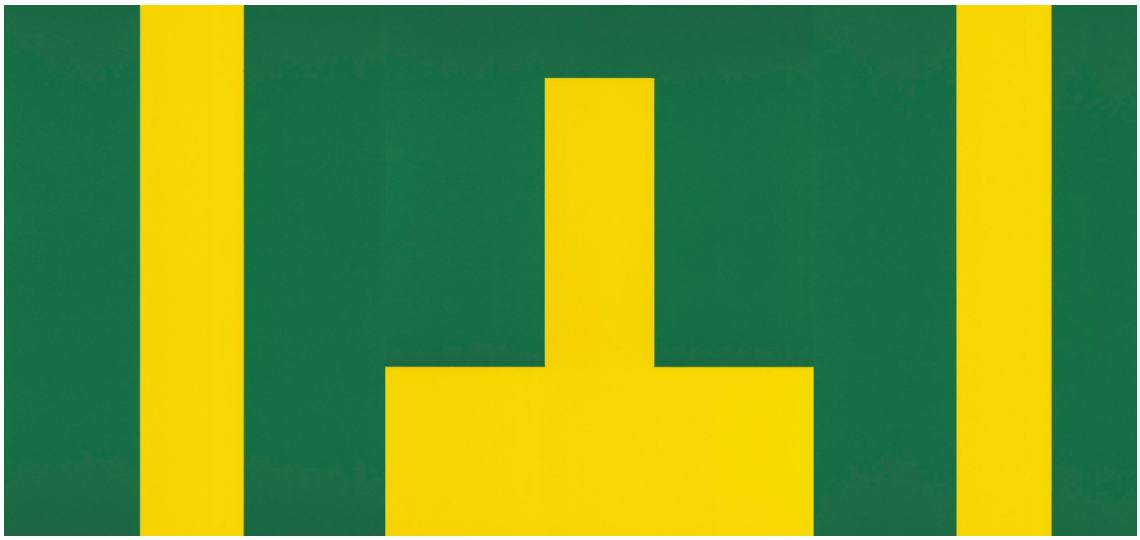
Ni Cioran de viejo tuvo un rostro tan agradable

Sólo Beckett de mayor poseía una estampa con un encanto espiritual semejante pero la mayoría de las personas envejecen a base de fealdad y sobre todo las mujeres que suelen resistir peor el paso del tiempo ya que el tiempo es masculino y por eso las trata tan mal si para ellas rigiera la tiempa otro gallo les cantara u otra galla ciencia

Pero ya con tanta gente y con un tiempo tan malo como todos los tiempos es posible que la decisión de no tener hijos esté tan justificada como la de tenerlos, aunque por motivos diferentes e irreductibles

Pero lo que Oh Pi dice de Plotino es tan justo como necesario ya que Plotino fue y será siempre Plotino y no hay quien me baje del burro en este tema

Otra cosa es que se le curen los malestares al grande Oh Pi, en su tribulación perpleja ante fenómenos de actividad social y que sano ya y salvo de sí mismo se entregue a la alegría de vivir como lo haría cualquiera que tuviera esa misma alegría



Lo que ignoraba es que fueras Oh Pi jurado de poesía verso

¿Un jurado puede abjurar?

No sé, permíteme que tenga mis propios problemas

La actividad, sea la que sea, nos encierra en ese tejemaneje de las cosas externas y nos retiene en nuestra piel para atravesar el absurdo de ser, como dijo Valery, y de leer los poemas ajenos lo cual nos da la oportunidad de rendir homenaje a nuestro ímpetu interior, cosa sabida desde los tiempos de Matusario Oh Jo

NOTAS

MG miguel perez gil

Sáb 19/02/2022 11:51

Oh Jo dices que lo que Oh Pi dice de Plotino es tan justo como necesario ya que Plotino fue y será siempre Plotino y no hay quien me baje del burro en este tema

Y haces bien en seguir montado en el burro, en lo que a este tema se refiere, porque las Eneadas son nueve y todas ellas son necesarias para el entendimiento y las causas justas

Mira sino lo que en la Eneada-II dice Plotino sobre la materia y su relación con el vacío

La materia no debe ser la masa que ha de recibir la forma, sino que las dos cosas han de ir junta: el hacerse masa y el recibir la forma. Debe, eso sí, poseer una apariencia de masa, pero es masa vacía. De ahí que algunos hayan identificado la materia con el vacío

Y en la misma Eneada-II, Plotino se refiere así al antiguo Muro que imperturbable ve pasar los milenios, las eras y los eones, sin desmoronarse y sin perder un ápice de sí mismo

Si la materia ha de quedarse abandonada y sola, las realidades divinas no estarán por doquier, sino en una zona delimitadas y separadas por un Muro

A lo que yo añadiría que efectivamente es así, según re Oh Su cuerdo, pero es necesario decir que una ver atravesado el Muro, a través de una de esas puertas que en ocasiones se abren en él, es necesario recorrer el Desierto insondable para encontrarse con una de esas realidades divinas, pero no hay nada seguro al respecto, incluso los hay que sugieren que lo divino es el Desierto mismo en su impertérrita extensión inconmensurable, de donde toda forma material proviene y a donde regresa, pero en el regreso la forma se separa de la materia y lo que queda son esas formas esculpidas indeleblemente en las piedras esparcidas por el Desierto, y el conjunto de las formas inscritas en las piedras sembradas en el desértico espacio constituyen el texto de un libro de piedra que nadie podrá leer completo dado la multitudinaria espacialidad desértica expandida en numerosas dimensiones temporales que hacen que una misma línea de vida pueda ser experimentada en su individualidad inherente y en su multiplicidad constitutiva

Dice Plotino en la Eneada-I

El número conozco de los granos de arena del desierto, comprendo al mudo y al que no habla oigo

Acaso se refiera a la sabiduría inscrita en las piedras mediante formas arquetípicas que nunca podrán ser borradas, y dice sabiamente Plotino al respecto

Porque hombre y caballo existen desde siempre, pero no el mismo hombre y el mismo caballo, siendo así que la naturaleza del cuerpo está fluyendo perpetuamente, de modo que lo que permanece no es el cuerpo sino el flujo constante que lleva de un cuerpo a otro

Y de todo ello se deduce que la materia es solo sustrato y receptáculo de formas intemporales que se agregan bien a una forma o a otra, y que en los inteligibles se da una materia antiquísima y primordial que subyace a las fuerzas incorpóreas y que está hecha solo de pensamiento puro y vivo

De modo que la materia de los seres devenientes no cesa de asumir ora una forma, ora otra, mientras que la forma de los infinitesimales seres inmortales y eternos es siempre la misma, y es la inteligencia quien divide hasta llegar a lo verdaderamente simple, aquello que no puede ser descompuesto, y está por debajo de los colores, opaco e inmaterial, y ocultado por los colores

ils: Variaciones sobre temas de

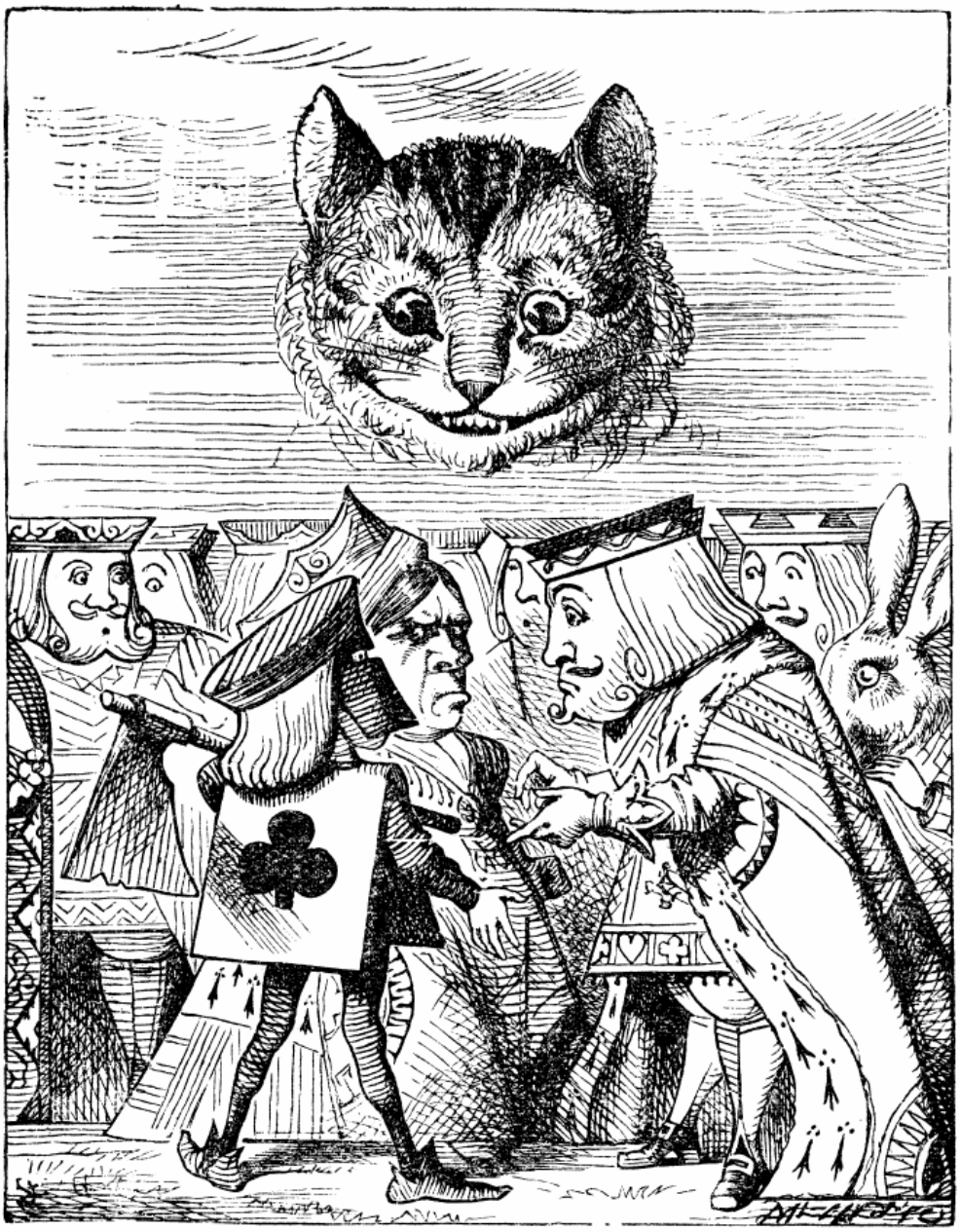
Carmen Herrera (1915(107)2022)

in memoriam

Las murmullaciones sucesivas de Oh Pi Oh Jo Oh Su componen estas Notas que me he permitido ilustrar con variaciones sobre temas de Carmen Herrera, una colorista pintora abstraccionista que nació el 31 de mayo de 1915, en La Habana, Cuba, triunfó a los 89-años, y siguió pintando hasta que falleció, en NY, el 12 de febrero de este año 2022, es decir, hace solo 8-días, cuando solo le faltaban tres meses y veinte días para haber cumplido la matusalénica edad de 107-años ¡Larga vida a la memoria de la lóngeva pintura cubana Carmen Herrera! Y larga vida también a todos nos Oh PiJoSu otros, por los siglos de los siglos, preservados indeleblemente en los dibujos inscritos en las piedras sembrada en el desierto que se extiende sin límites más allá del muro que atravesamos en el camino de venida y que atravesaremos en el camino de regreso, según soñaba el neoplatónico Plotino discípulo de Platón y Pitágoras, discípulos a su vez de los sacerdotes egipcios que aprendieron su arte de los anteliduvianos chamanes nilóticos Oh Su

Oh Ja recibe una murmullación a tres voces ilustradas con variaciones sobre temas de la longeva pintora cubana Carmen Herrera, fallecida hace 8-días. Nos vemos esta tarde, en La Luna Oh Su

Hasta lo que yo sé Plotino se supo platónico desde sus vidas que fueron muchas y todas platónicas y plotínicas y claro ya no pudo decir nada contra el maestro el cual fue un hombre barbudo como todos los hombres antiguos cuyas barbas se ponían a remojar en el Mar Mediterráneo de Ulises y Joyce.



Pero he aquí que el grande Oh Su propone la grande cosa que era la forma del gato que a través de todos los gatos se va alejando en el tiempo y eso es el gato ideal el cual posee una sonrisa no sólo capaz de subsistir por sí misma sin necesidad de la forma esencial, sino que puede desaparecer si así lo quiere Alicia en el País de las Sonrisas Oh Ja

NOTAS

MG miguel perez gil
Dom 20/02/2022 12:50

M145-1-2 Dersu Uzala

Oh Su te paso una murmullación sobre una humanísima película de Kurosawa Oh Ja

Dersu Uzala (1975), de Akira Kurosawa, es una de esas películas que nos abren al abrazo de una distinta humanidad. El personaje principal es lo que aquí podríamos llamar, entre la ternura y el sentimiento de superioridad, un *hombrecillo*, un pobre hombre, un ser humilde, tímido y fundamentalmente bondadoso; un hombre mayor, de claros rasgos que hablan de su pertenencia a una etnia siberiana; un hombre exótico, y ridículo a los ojos de quienes se consideran insertados en una cultura más avanzada, de quienes no alcanzan a vislumbrar ningún valor rescatable en una concepción más primitiva pero más adherida a la pura existencia.

Kurosawa durante el rodaje de Dersu Uzala

Ese personaje, salido de una irrebatible autenticidad, se les aparece a unos hombres que conforman un destacamento militar que tiene por misión realizar un estudio topográfico en Siberia. La simpleza de su lenguaje, esa forma de personificar a todos los elementos naturales, para los que concibe voluntades y sentimientos, y a los que nombra genéricamente con una palabra, *gente*, lo hace parecer, a los ojos de esos creyentes de la ciencia, como un seguidor de leyendas ancestrales o de cuentos infantiles cuya condición alegórica no ha logrado superar al llegar a su madurez.

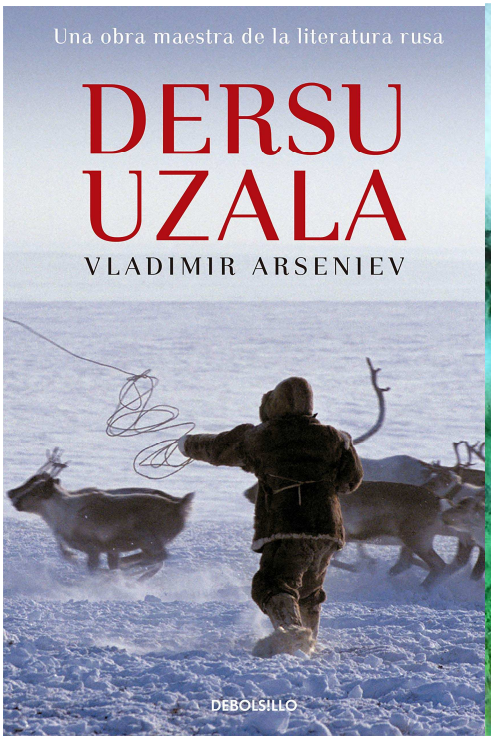
Los soldados se ríen de él. Incluso el capitán, aunque este menos festivamente, con mayor respeto, porque, desde el primer momento, podemos constatar una diferencia de calidad humana entre él, un hombre más refinado espiritualmente, y sus subordinados, siempre prestos a la frivolidad, a los gruesos cánticos, a las fáciles alegrías. Llama la atención esa distancia que, a veces, parece excesiva. El capitán no se *mancha* compartiendo canciones, trabajando manualmente *—salvo cuando es estrictamente necesario—,* sino que se aparta de los demás como para apropiarse mejor de unas sensaciones que no estén contaminadas por la rudeza del pensamiento.

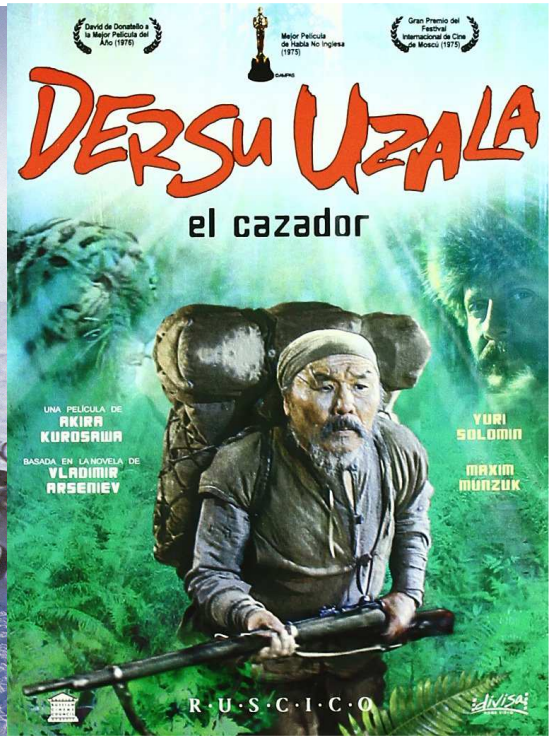
Kurosawa se basó en una historia real que sucedió a principios del siglo pasado, la que el capitán Arseniev narró en sus memorias. La mirada del director japonés es la misma que la que muy pronto fue la del capitán, una tierna aproximación a un hombre sin maldad, sin malicia, sabio en su armoniosa concepción de la naturaleza, inconsciente precursor de la futura preocupación ecológica.

Dersu, desde su definitiva tristeza, la que arrastra desde que la viruela le arrebatara a su mujer y a su hijo, se afana en ayudar a esos soldados con unos conocimientos prácticos que los sorprenden. Los ha acumulado en décadas de observar, con el empeño de un sobreviviente, la taiga; ese mundo que es el suyo. Pero, a veces, necesita apartarse, beberse una botella de vodka junto al río, iniciar un canto solemne, respetuoso con el temible universo que lo envuelve.

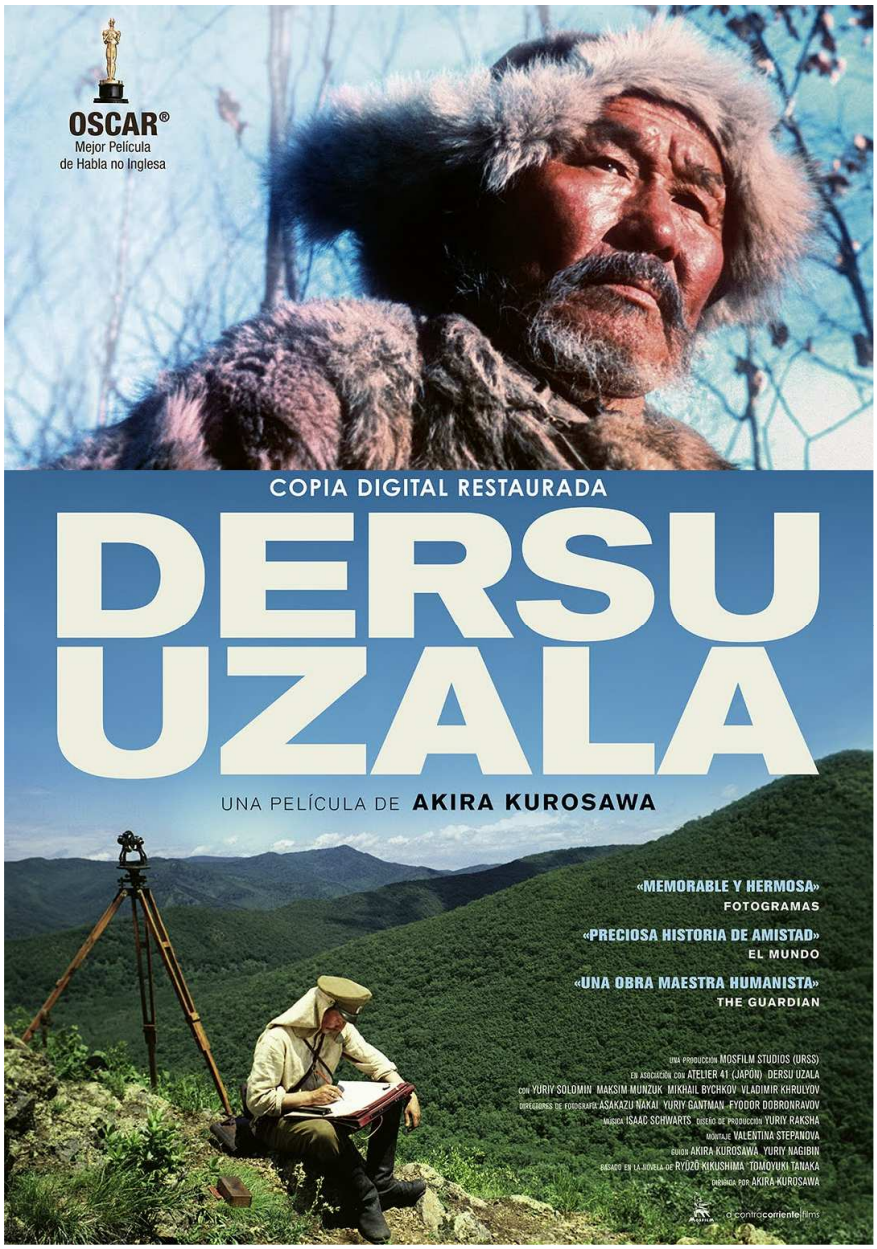
Dersu es un hombre incorruptible, seguro de lo que duramente ha aprendido, obstinado en sus curiosas visiones, firme ante las odiosas bromas a las que solo responde si atentan contra las leyes que él concibe. Su mirada es la de quien escucha el mundo, su palabra es la cautela de un observador que no descansa, el susurro de quien no quiere despertar las camufladas amenazas que no cesan y lo mantienen alerta. Para él, la naturaleza, el fuego, conforman un imponente, un sobrecogedor hogar. El hombre es un ser ambivalente, mayoritariamente desvirtuado, inconsciente de esa necesidad prioritaria que es la armonía con sus congéneres y con la naturaleza. *Los junjús son gente mala, chinos, roban pieles, mujeres, matan.* Lo dice con una

indignación triste. No puede concebir la maldad: *El comerciante me invitó a una botella de vodka. Le dejé el dinero que me había pagado por el oso para que me lo guardara. Cuando me desperté, ya no estaba, ni él ni el dinero. ¿Por qué? No lo entiendo..* Pero ahora lo dice sonriendo, es un hecho pasado, así es la vida, hay que seguir.





Dersu tiene muchos miedos. Se sabe insignificante frente a la grandeza que lo envuelve. Su pesadilla, su fantasma, es *amba*, que así llama a los tigres, a ese animal que ve como su principal amenaza. Él les habla: *Escucha, amba, los soldados tienen fusiles. Márchate, márchate.* Porque para él temer no es sinónimo de odiar. *Qué te hecho, amba, te he matado.* Se entristece cuando sin querer lo mata, pero también se asusta ante el fantasma de la venganza: *Gangá enviará otro amba para matarme.*



Dersu es el hombre solidario: *En la taiga no estamos solos, nunca. Hay que dejar la carne sobrante para el animal que venga después.* Hoy por ti y mañana por mí, es la única forma de sobrevivir, pero muchos no lo entienden. En el lago helado, el capitán y él están a punto de perecer cuando llega la noche, y con ella el frío insoportable, el viento arrasador. Dersu salva a un exhausto capitán con su experiencia. El lazo entre estos dos hombres se hace aún más emotivo, más fraternal.

Cuando, al cabo de los años, se juntan otra vez, la emoción es grande. Pero Dersu está perdiendo su agudeza visual. Ya no puede sobrevivir solo en la taiga porque se ve incapacitado para cazar. El capitán le ofrece su casa en la ciudad. Dersu acepta, pero pronto se da cuenta de que allí se ahoga, en ese ambiente quieto en el que nada sucede; y no siente como un bien, sino como un vacío, no tener que buscar a cada paso la seguridad y el sustento. De nada le sirven el gran trato recibido por el capitán, por su esposa, y por su hijo, el *pequeño capitán* con el que hace tan buenas migas. *Haré una tienda en la calle,* dice. *Escucha, Derzu. En la ciudad no se puede hacer. Aquí en la ciudad no puedo respirar. Tengo que irme porque si no moriré de tristeza.* Y el capitán, a su pesar, lo deja marcharse. Le regala su arma más precisa. Ya no lo volverá a ver con vida. Pero lo guardará en el recuerdo. Habrá sido para él una muestra de una humanidad diversa, genuina, honesta en su vulnerabilidad, respetuosa en la conciencia de su valiosa y relativa insignificancia.

Diario de un cinéfilo (75. Dersu Uzala) | Frutos del Tiempo

por Javier Puig Dersu Uzala (1975), de Akira Kurosawa, es una de esas películas que nos abren al abrazo de una distinta humanidad. El personaje principal es lo que aquí podríamos llamar, entre la ternura y el sentimiento de superioridad, un "hombrecillo", un pobre hombre, un ser humilde, tímido y fundamentalmente bondadoso; un hombre mayor,...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2022/02/21/diario-de-un-cinefilo-75-dersu-uzala/?fbclid=IwAR2o3lsW3qyhc9-xBR_1uCEiiADLxnfWrGITg9foVm8a6ZPdqkJCTX03J34

Dersu Uzala

JP Javier Puig

Lun 21/02/2022 16:28

Oh Jo ahí va el acercamiento de Oh Ja a Dersu Uzala, la memorificable película de Akira Kurosawa, que yo Oh Su visioné hace algún tiempo, y todavía recuerdo una escena en que el cazador de la tundra está con el militar ruso, de noche, sentados junto a una hoguera, y el cazador le dice al capitan: el fuego también es gente. Y desde luego es así, el fuego es gente porque está vivo, también la luz está viva y, desde luego, el vacío esta vivo: de la vitalidad esencial del vacío, la luz y el fuego extraen vitalidad subsidiaria todo lo demás, incluidos los peces, los murciélagos, los tomates y las chicas Oh Zu

Dersu Uzala

M Manuel

Mar 22/02/2022 16:47

Es interesante lo que Oh Ja narra acerca de ese personaje Dersu Uzala en el que se ve la enorme distancia que hay entre el hombre de ciudad y los pocos que van quedando todavía en íntima convivencia con la naturaleza, esa de la que todos procedemos y a la que volveremos uno a uno

Pero desde que se hizo la primera rueda y se encendió la primera hoguera el curso de la humanidad quedó dirigido por el destino insalvable hacia su apartamiento cada vez mayor y más torpe de su vida anterior ya que también está en nuestra naturaleza separarnos de aquellos modos de vida primitivo y buscar las comodidades que nos proporcionan los avances técnicos que llevan aparejada la insustancialidad de nuevas formas de vida que se ha acelerado de manera irreprimible e histérica

Todavía hace un siglo no había conciencia de ese alejamiento

Kurosava cuenta la historia de este hombre con la nostalgia de quien sólo recuerda lo que hay de profundo y auténtico en esa manera de vivir, no las dificultades y los terrores

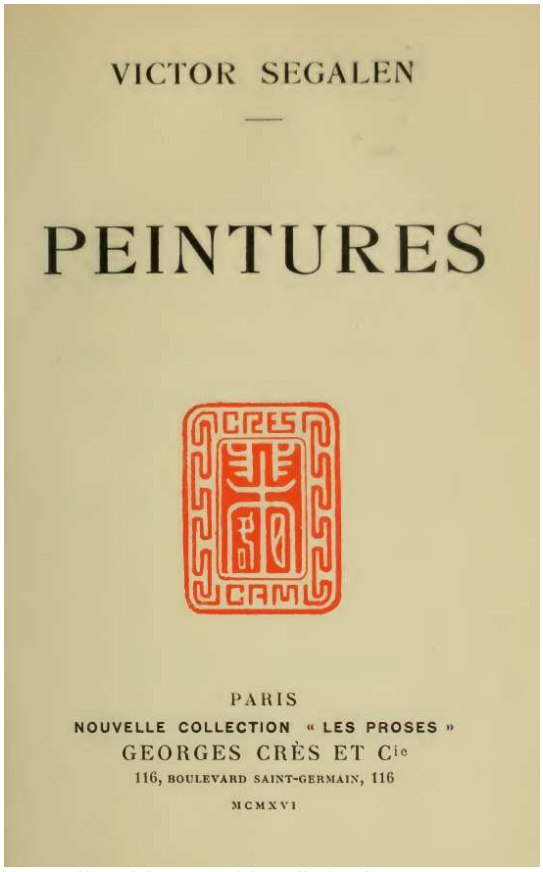
Contemplamos desde la comodidad de nuestra casa bien provista de inventos y artefactos la narración de esa antigüedad durante la cual los humanos sentíamos con más intensidad porque nada hace brotar el sentimiento tanto como lo salvaje y primitivo, aunque para el protagonista de esa vida esa sea su rutina diaria

Pero la belleza del relato es innegable sobre todo cuando lo dirige alguien como Kuro Oh Jo Sawa

Dersu Uzala

MG miguel perez gil
Mié 23/02/2022 10:36

M145-1-3 Victor Segalen



https://archive.org/details/peintures00sega

Oh Jo Victor Segalen (1808(41)1919), del que, hasta ahora, nunca antes habíamos murmullado, fue un escritor francés coetáneo pero un poco más joven que Stéphane Mallarmé (1842(56)1898) del que hemos murmullado profusamente

Claro que la principal obra de Segalen fue su propia vida, fue arqueólogo, etnógrafo, médico, marino, y escritor, viajó profusamente por Asia y Oceanía, Tahití, China, Tibet, Vietnam, Filipinas, llegó a hablar fluidamente chino.

Me he permitido traducir La Clepsidra Mágica y las Danzarinas Vivientes, un escueto y excelente relato, extraído de su libro Pinturas, por el que se constituye en uno de los muchos precursores del bardo Borges que fue epígono de tantos Oh Su

La Clepsydre Magique et les Danseuses Vivantes
La Clepsidra Mágica y las Danzarinas Vivientes

Non. Cette peinture n'est point dans la sombre et féroce couleur des bannières Mongoles, que vous connaissez déjà. Rien ne rappelle ici leur sujet favori, que vous attendiez déjà: le courtaud cavalier barbu, aux yeux vifs sous son bonnet fourré, trottant vite et revenant allègre de la chasse. C'est ainsi que les hordes caracolaient des Monts-du-Ciel à la Terre-des-Herbes.

No. Esta pintura no tiene la oscuridad y ferocidad de los estandartes mongoles, que ya conoces. Nada recuerda a su tema favorito, que ya estabais esperando: el jinete corpulento y barbudo, de ojos vivaces bajo su gorro de piel, trotando rápido y volviendo alegre de la caza. Así las hordas caracoleaban desde Los Montes del Cielo a la Tierra-de las-Hierbas.

Ce n'est pas d'elles qu'il s'agit. Mais voici l'image exacte, scrupuleuse, des derniers jours du descendant du Khan des Forts. Voici l'apothéose machinée par le rejeton du Grand Ancétre nomade: ce petit-fils est éminemment musicien et mécanicien.

No se trata de ellos. Pero he aquí la imagen exacta, escrupulosa, de los últimos días del descendiente del Khan de los Fuertes. Aquí está la apoteosis tramada por la descendencia del gran ancestro nómada: este nieto es eminentemente músico y mecánico.

Admirez sa plus lière invention: la Clepsydre Magique, hantée dès l'aurore de génies-poupées qui s'en viennent marquer le temps en frappant cloches et tambours. Durant le noir, ce sont des fantômes de plâtre qui mènent toute la sonnaille. Quand se vide l'une des douze heures, des lions apparaissent, qu'il a modelés de ses mains d'après les plus féroces figures imprimées sur le papier des livres. Au mi-jour, des Immortels en carton peint s'élancent et volent vers des grottes postiches. Ils redescendent à la mi-nuit.

Admira su invento más reciente: la Clepsidra Mágica, perseguido al amanecer por genios-muñecos que vienen a marcar el tiempo tocando campanas y tambores. Durante la oscuridad, fantasmas de yeso encabezan todo el cencerro. Cuando una de las doce horas está vacía, aparecen leones, que ha modelado con sus propias manos a partir de las figuras más feroces impresas en el papel de los libros. Al mediodía, Inmortales en cartón pintado saltan y vuelan hacia cuevas falsas. Vuelven a bajar a medianoche.

Croyez bien que disposer ces menus mouvements d'horloge est délicat plus que le règne d'un Empire qui se nourrit et peuple de lui-même, en dépit des impôts et des guerres.

Creed que arreglar estos pequeños movimientos de reloj es más delicado que el reinado de un Imperio que se alimenta y puebla a sí mismo, a pesar de los impuestos y las guerras.

Mais, apprenez aussi que l'animation de ces poupées n'est rien à côté du jeu compliqué des Danseuses Vivantes: Le pouvoir d'un homme est étonnant qui règle pas par pas et geste après geste, l'harmonie de cent vingt corps de femmes simultanés.

Pero, también aprende que la animación de estas muñecas no es nada comparada con el complicado juego de Danzarinas Vivientes: Es asombroso el poder de un hombre que regula paso a paso y gesto tras gesto, la armonía de ciento veinte cuerpos de mujeres simultáneas.

El Salón de Paja de Wanluan – Don Quichang 1597 (Dinastía Ming)

La Clepsidra Mágica y las Danzarinas Vivientes

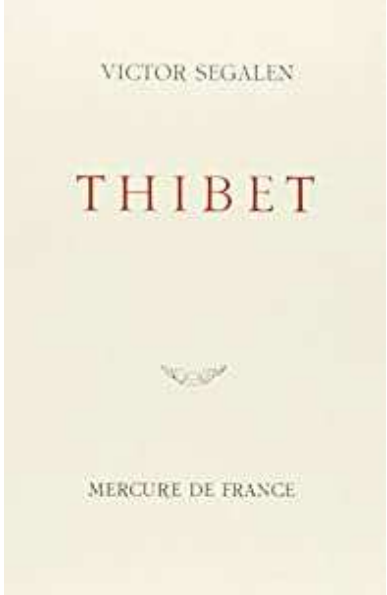
Manuel
Mar 22/02/2022 13:04

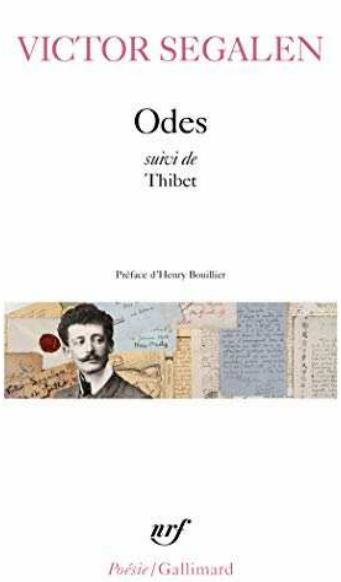
Victor Segalen

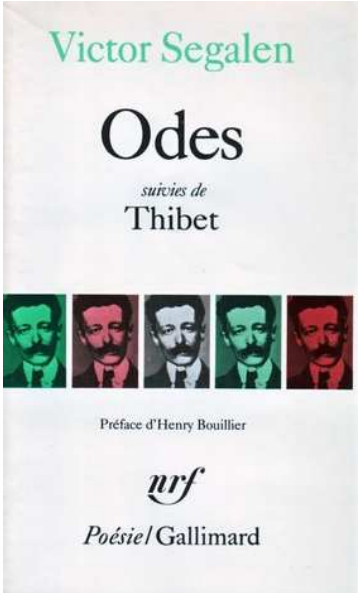
Parece un persona Oh Su je interesante Segalen con la cantidad de cosas que hizo y los países que visitó gran descubridor de bellas mujeres y sabios caballeros de los que la historia no ha dejado apenas huella y tan sólo es posible encontrarlos buscando entre los millones de noticias apenas perceptibles de esos seres casi anónimos pero que han dejado un legado en forma de libro o obra de arte Oh Jo

La Clepsidra Mágica y las Danzarinas Vivientes

MG miguel perez gil
Mié 23/02/2022 10:16



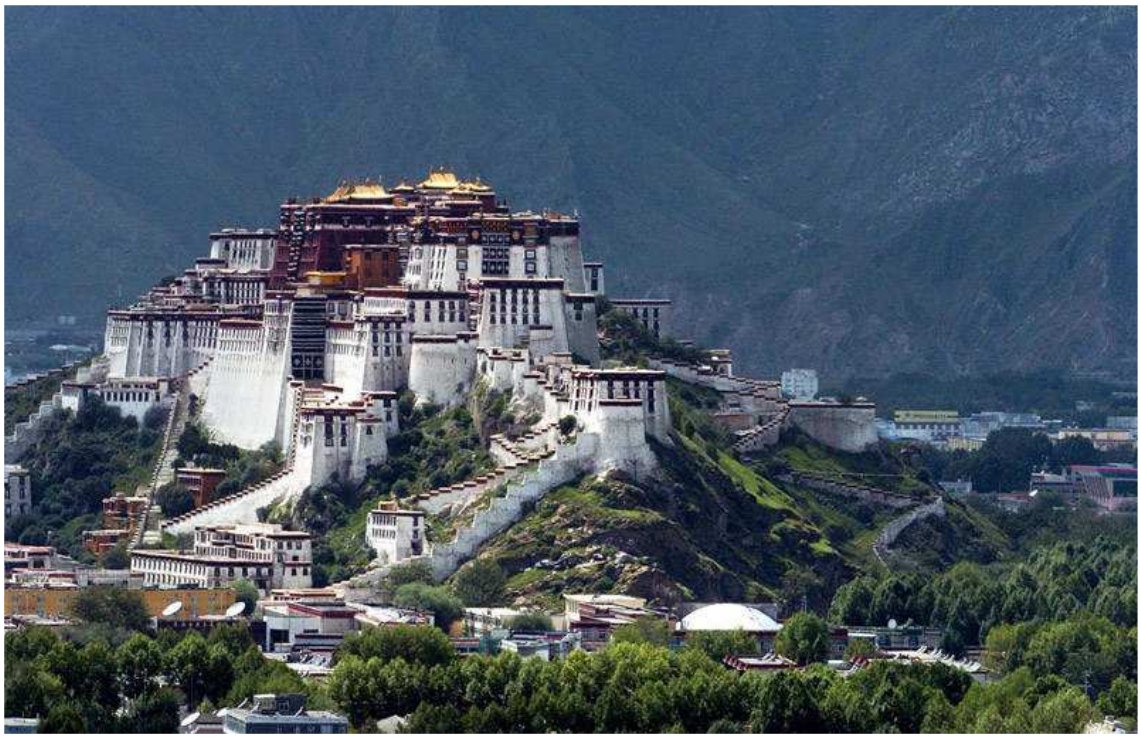




Oh Jo Segalen fue un enamorado del Tíbet, exploró las inmediaciones, tibetanas, pero nunca llegó a la ciudad prohibida, inexpugnable en aquellos tiempos, segaleneses, no obstante compuso un libro intitulado Tibet, en donde habla del viaje que nunca llegó a hacer, el viaje a la ciudad prohibida de Lhasa

Y di Oh Jo ces que Segalen parece un personaje interesante de los que la historia no ha dejado apenas huella y tan sólo es posible encontrarlos buscando entre los millones de noticias apenas perceptibles de esos seres casi anónimos pero que han dejado un legado en forma de libro o obra de arte

Y yo Oh Su añadiría que Segalen, efectivamente, es un ser casi anónimo, sin embargo en esa redícola biblioteca babélica que es Internet Achive figuran 31-obras segalénicas, 20-francés 9-inglés 1-alemán 0-castellano, esto es así, puedes con Oh probar Jo lo a través de esta dirección internética 0 internetosa, que no es lo mismo, re Oh Jo cuerda: cuando el oso toca el pito, el mico pasa el plato: oso-ito, ico-ato. De modo que cuando se neutraliza el ácido sulfúrico se produce la sal sulfato y cuando se neutraliza el ácido sulfuroso se genera la sal sulfito. Esto es así, convencionalmente, no hay ninguna duda al respecto, es científicamente cierto por así decirlo: convencionalmente cierto pero lo sustancialmente verdadero no se deja decir con palabras porque solo puede ser dicho en el lenguaje de las cuerdas: re Oh Jo cuerda: el ojo es el nudo que anuda las cuerdas



Pero me temo que nos apartamos del tema 0 del temo, según se hable de cosas femeninas o masculinas, el Tíbet, es masculino, así que tenemos temo y no tema

Si Oh Jo guen 3-capítulos del Tíbet de Segalen, me parece un maravilloso viaje imaginal en el que un viajero describe a la perfección un viaje a la ciudad prohibida de Lhasa, viaje que nunca llegó a hacer, en el tiempo de la historia, pero Segalen si viajó a Lhasa, en el tiempo imaginal del libro, y ahora nos Oh JoSu otros podemos viajar a la ciudad en el techo del mundo siguiendo las huellas de Segalen, colocando nuestros pies en las huellas que él dejó en las inclinadas planicies tibetanas

capítulos

VI-XX-XXVII

Apresado por el hielo

El reino remoto

Lhasa

de **TIBET**

de **VICTOR SEGALEN**

traducidos del francés

SUSARTEGORRIGARROLURASIAMARANEKOEKAREGIN

ZENBELIUTSILIZSUBIARIRA

VI Apresado por el hielo

En el viaje de la vida, caravana personal, explorador del tiempo blanco en las etapas y en los albergues de esta aventura de la carne

En las cacerías más agotadores se encuentran seres a quienes se abandonó en un instante de éxtasis sin remordimiento, entregados al tiempo eterno y quieto

He visto con mis propios ojos cincuenta grandes toros de ojos muertos, peñascos en trance de desecarse

Siniestros bloques fruto del frío sorprendidos por el abrazo del destino, cincuenta toros incrustados en el río, habían querido atravesarlo pero fueron atrapados por la lujuria del agua

Esas bellas cabezas de grandes cuernos, cincuenta desecados mascarones de proa, ahuecados por la muerte, llenos de vacío

He contemplado también, con ojos desorbitados y enloquecidos por una brusca sospecha, a ese monje helado a quienes abandonaron sus compañeros antes de la agonía

He visto a un hombre vivo apresado por el hielo

XX El Reino Remoto

¿Dónde está el suelo, dónde el paraje, dónde el lugar y el medio, dónde el lugar prometido al hombre?

El viajero viene y va, el vidente lo tiene ante los ojos

¿Dónde está el innominado al que se da un nombre de duras sílabas agregadas, Nepemakoeu, Poyul, Padmaskod, Knaspadmabskor?

Di, monje errante ¿dónde está la emergida Asiátida?

Demasiadas veces he seguido los contornos del mundo cubierto por las aguas, en el que ni corazón, ni pájaro, se posan

¿Dónde está el fondo, dónde el monte crecido en su apoteosis, dónde vive ese amor que nada aborda y que nada pide?

¿En qué acogida presentirlo, en qué escollo reconocerlo, dónde se pavonea el dios siempre por nacer?

¿En ti mismo, o es más que tú, Emperador-Uno del País del Centro?

¿Dónde arde el infierno prometido al ser, dónde el lugar de la gloria y del saber, el lugar del amor y el conocimiento?

¿Dónde yace mi reino terreno?

XXVII Lhasa

Lhasa, tierra de los espíritus, yo te venero

Lhasa ¿Quién irá a Lhasa?

Ciudad maldita que está ahí, alta en su corazón, ahí en sus nieves

Lhasa ¿Quién es digno de Lhasa?

Este es el estribillo habitual de quienes no pueden ni osan

Lhasa ¿Cuándo iréis a Lhasa?

Cantan los sedentarios encogidos en la cámara cerrada

Lhasa ¿Estáis lejos de Lhasa?

En las rocas tibetanas, y en el viento, corre este estribillo

Lhasa, todo camino lleva a Lhasa

Sin embargo, a treinta días, a veinte, a diez de buena marcha

Lhasa, todo crece hacia Lhasa

Se yerguen como bosques las banderas, cada piedra es una oración

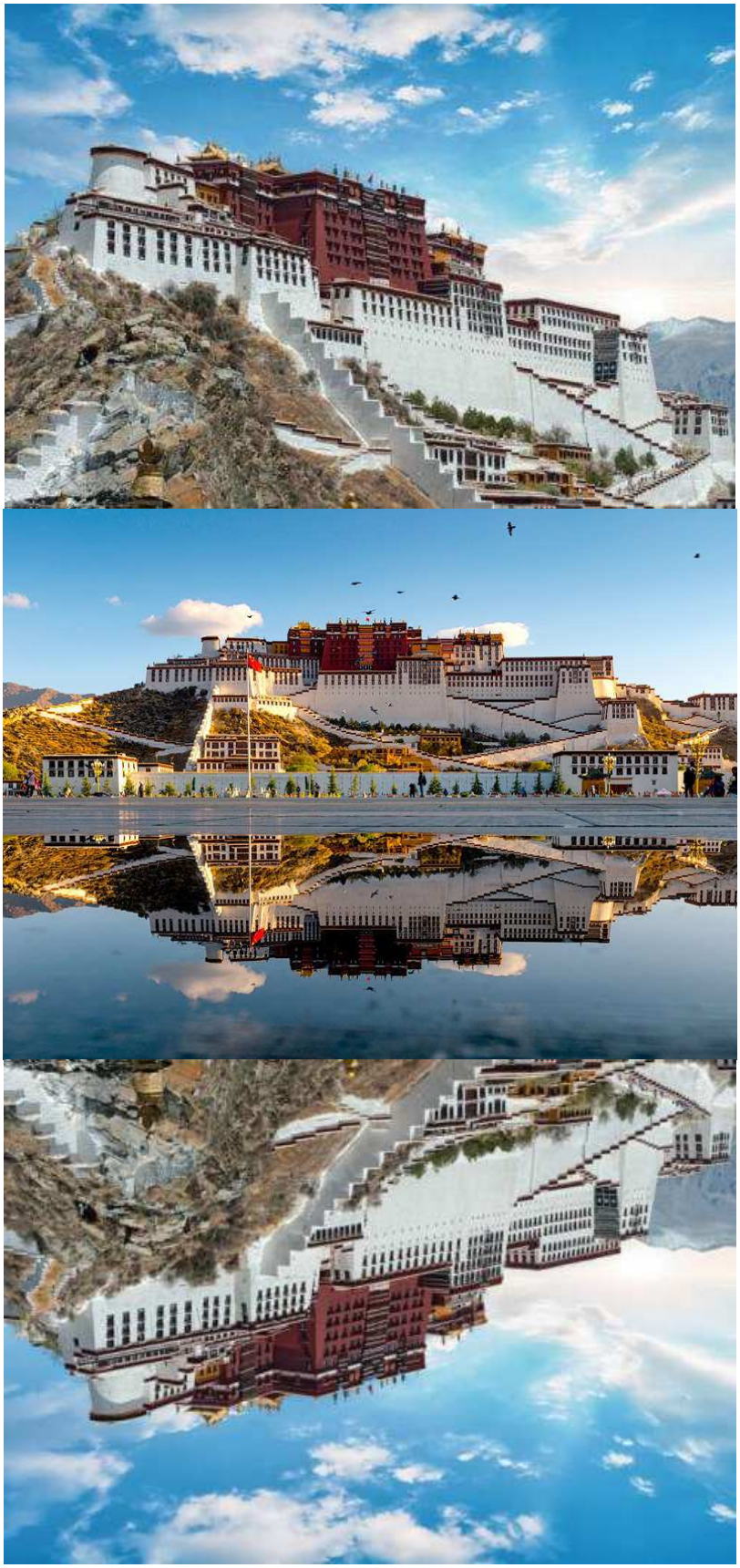
Lhasa, tus accesos son santos

El olor de lo que regresan de la ciudad santa es intenso y meritorio

Lhasa, tus techos son de oro ¡Oh Lhasa!

Todo está dicho, acabado, concluido, Lhasa está demasiado lejos y ya es demasiado tarde

Lhasa, yo no llegaré Lhasa, pero nunca he salido de allí



https://www.pagina12.com.ar/294454-se-publica-rene-leys-la-novela-mas-exotica-de-victor-segalen

Ver Oh Jo has que he traducido 3-poemas de Tibet de Segalen y existe una cierta probabilidad no nula de que traduzca algunos otros ya ver Oh Su hemos

Lhasa

M Manuel
Mié 23/02/2022 19:53

Lhasa parece más un monasterio de monjes tibetanos que una ciudad prohibida

Aunque ya hay ciudades prohibidas en casi todas partes ya que ir a ciudades como Madrid o Cantón está casi prohibido por causa del humo

Son ciudades con muchos humos y yo prefiero los pueblos permitidos

No hay nada tan saludable como un pueblo permitido

No las ciudades prohibidas en las que no puedes dar un paso sin escuchar a un gentío de gente que habla de todo lo que se le ocurre tanto si viene al caso como si no

Además, en ciudades como Pekín tienes palacios prohibidos en los que ahora dejan entrar a los turistas previo pago de un estipendio estupendo con lo cual la aparente prohibición se parece un poco al teatrillo de marionetas o al teatro chinesco de Japón o al teatro Kabuki o al teatro No, que no es la negación del teatro sino otra cosa muy fácil de hacer ya que basta con decir que no a todo lo que te pronuncien los antagonistas

para tener ya un teatro No o sea un teatro donde no pasa nada como en algunas obras del teatro del Vacío o teatro de la Nada de Nada

Mishima, autor famoso japonés que se hizo sepuku y harakiri y murakami y matahari y que escribió varias obras de teatro No, no para impresionar al público sino para No impresionar al público, que permaneció No impresionado

Se nota que Segalen estaba bien organizado para no ir a Lhasa ya que si no se hubiera organizado bien tal vez lo habrían dejado entrar

De esta manera lo dejaron No entrar y por tanto aquello fue un ejemplo de teatro No

Lo mismo que le sucedió al sujeto que intentó entrar en La Ley y sin embargo el guardián gigantesco no lo dejó entrar por su propio bien

Le dijo que si acaso conseguía tras muchos siglos de argumentaciones y discusiones y agrias polémicas y discordias y trifulcas y pifostios y guerras intestinas y clamores en el desierto y rencillas y convulsiones convencerlo a él que era inconvencible, tras él habría otro ejército de guardias mucho más salvajes y poco afables con los extraños, y más grandes y forzudos y con porras mucho más gordas que estarían dispuestos a discutir a garrotazos que eran su forma de argumentar con los sujetos como él por lo que iba a dejar No entrar y esto también fue teatro No: el teatro No no es teatro, sino que es No teatro, pero al revés

Lhasa

MG miguel perez gil
Jue 24/02/2022 11:46

capítulos

I-VII-X

Alas

Torres sobre la tierra

La fatiga

de **TIBET**

de **VICTOR SEGALEN**

traducidos del francés

SUSARTEGORRIGARROLURASIAMARANEKOEKAREGIN

ZENBELIUTSILIZSUBIARIRA

I Alas

Alas, no. El vuelo para nada sirve en lo alto de las cimas donde no tiene lugar el juego de los huracanes sino un estremecimiento ligero

Sigo escribiendo en la roca con mis pisadas, tengo derecho a la vida, estoy a merced de la muerte, soy desdeñado por la llanura que recorren los ríos que nacen de la nieve depositada en las montañas como torres altas, erigidas por algún dios que está por venir, de modo que son un anuncio

Sobre tu colina escribo con pie firme Bod o Tobod o Thibet o Tíbet, coro que como cantus firmus acompasa a la música del mundo

Oh esfuerzo tenso de innumerable tiempo de espera, pico nuevo en el hielo de los inviernos, y que el hombre se distraiga con el verbo que canta en su boca

Que mi corazón palpite con cada palabra en éste, el más alto de los países

VII Torres sobre la tierra

¿Qué hombre pudiera haber esculpido este esfuerzo?

¿Qué dios esbozó este cuerpo innumerable y sin rostro?

Todos ellos están ahí, talando, puliendo, reduciendo a su medida la excesiva plenitud del bloque

Buenos alfareros que hacen girar y girar en su rueda a los bellos dioses como frágiles vasijas

Artesanos que viven despreocupados y trabajan sobre sí mismos

Del mismo modo tú, Tíbet, te has modelado y has alcanzado lo más profundo de ti mismo, que es lo más alto

En tu propia gran obra inscribiste esta divisa como un emblema

Montañas, torres sobre la tierra

X La fatiga

Llega la fatiga, lenta y ligera, con su hermoso paso de elefante

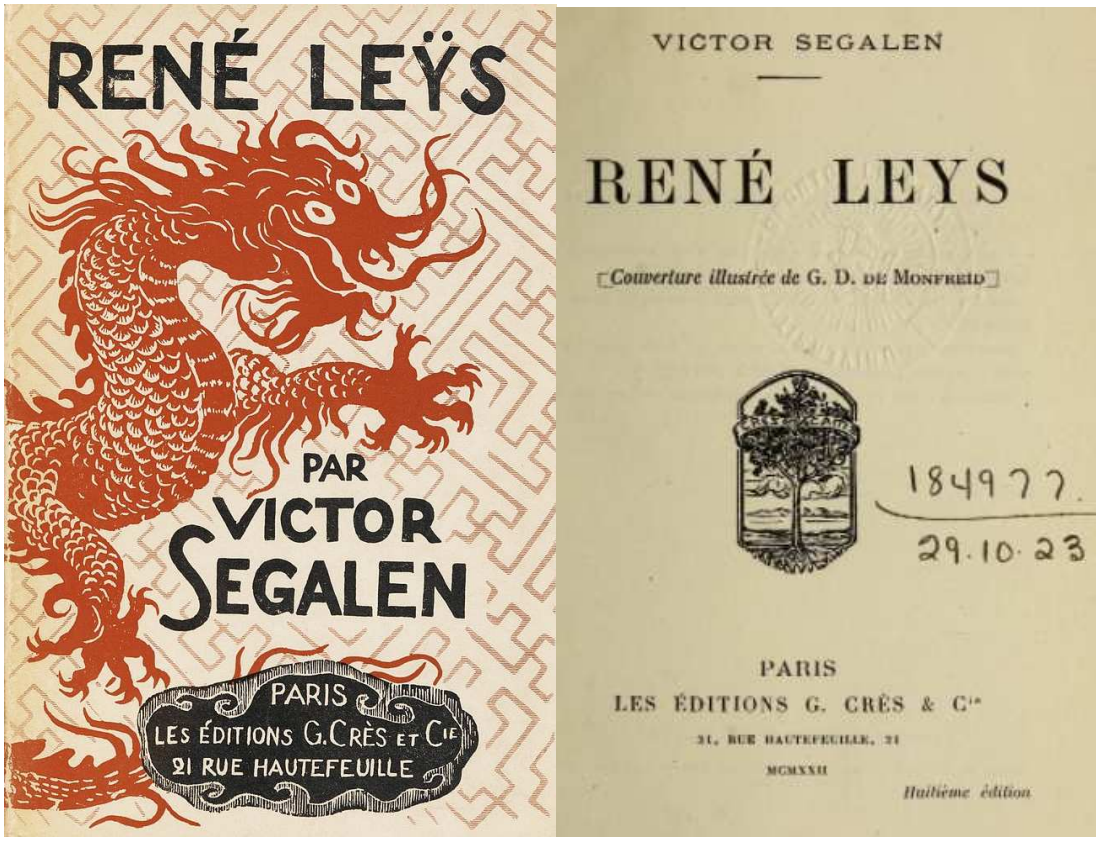
Dorada al mediodía, matrona pelirroja de los atardeceres, virgen embarazada por la mañana, cuando mi sueño se abre y me divido en dos mitades como una vaina

Aquí está, amante incrustada en esta inexorable afrenta, solitaria, penetrante, desnuda, sobre mis piernas y en mi corazón y en mi garganta y en mi frente, hasta en lo más hondo de fuentes desconocidas, hasta en los repliegues que nadie visita, hasta en el último rincón de mis riñones

Ella es un vampiro, goza de mí y me habita, dice, que sea abundante y quede saciada oh bálsamo de mis entrañas, que sea albergada y bendecida hasta que desfallezca y muera a manos de aquel, más grande, que la sigue

El vencedor de su lasitud, dios fiero, dios duro, divinidad viril y el más noble de los amantes

Así la fatiga es sobrepasada



https://archive.org/details/renleys00sega

Debo confesar Oh Jo lo, mi traducción de Alas, Torres sobre la tierra, La fatiga, no ha sido ni literal ni fiel al original francés de Víctor Segalén, sencilla Oh Su mente me he dejado llevar, por pura inercia poética, y el original segalenoso se ha convertido en segalénico, estado intermedio excitado que de inmediato se ha transformado en una versión completamente distinta pero también completamente idéntica, topo Oh lógica Su mente, al original fruto de los desvelos de ese explorador y viajero y poeta y también novelista, su novela René Leÿs es in Oh Jo prescindibile, la leí hace años, pi Oh Su enso a volver a leerla , espero volver a ella dentro de bastantes años, eso probará que todavía llevo la cabeza sobre los hombros y aún disfruto ley Oh Su endo

Oh Jo era inevitable y no he podido evitarlo así que he traducido tres nuevos poemas del libro Tíbet del explorador y viajero y poeta y novelista Segalen, desconocido admirable que no estaría de más conocer y viajar con él a esas montañas que son como torres coronando el techo del mundo Oh Su

3-poemas del Tíbet

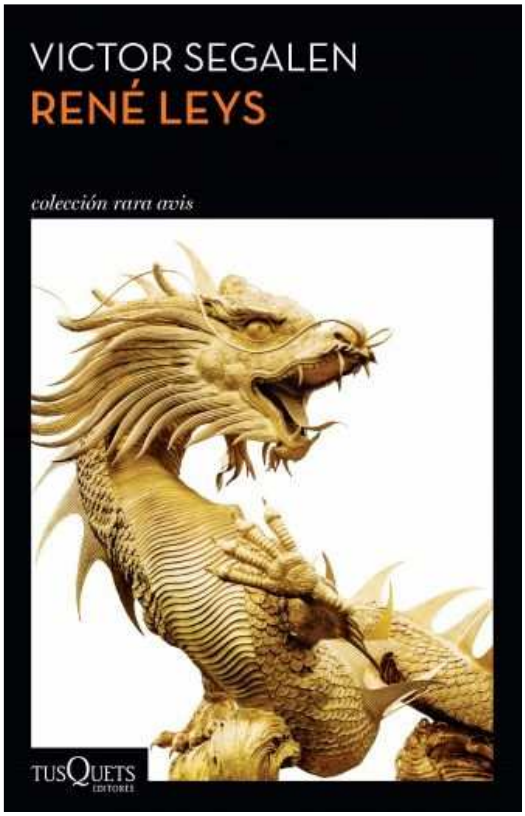
M Manuel
Jue 24/02/2022 19:29

Sí Oh Su es literatura francesa de la más pura cepa, poesía, no es mala ya que dice cosas que son significativas en un contexto como el que sugiere por lo que parece un escritor verdaderamente recomendable Oh Jo

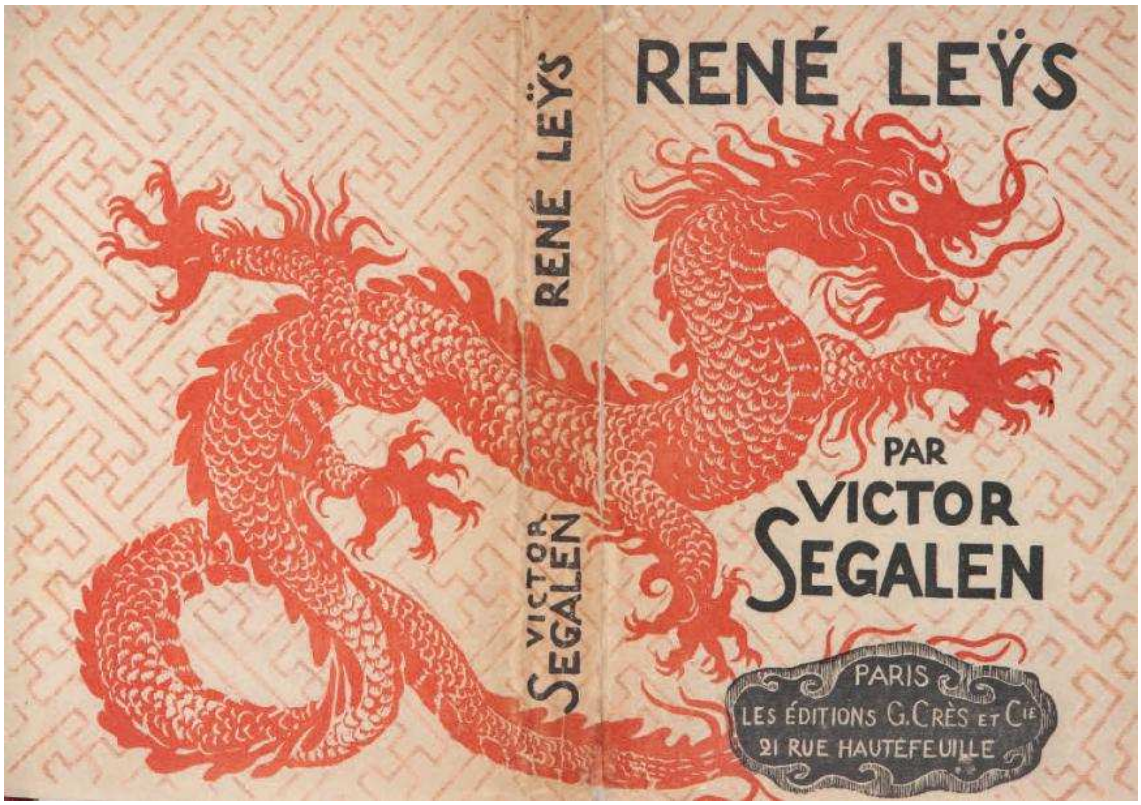
3-poemas del Tíbet

MG miguel perez gil
Vie 25/02/2022 9:50

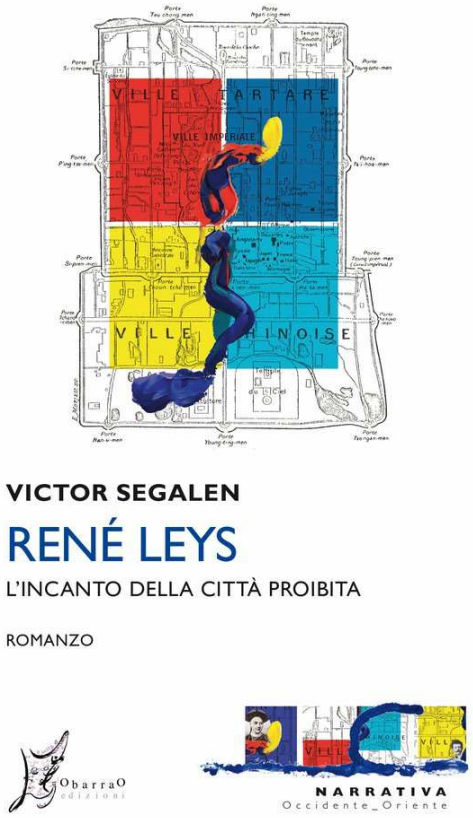
René Leys
la novela más exótica de
Victor Segalen

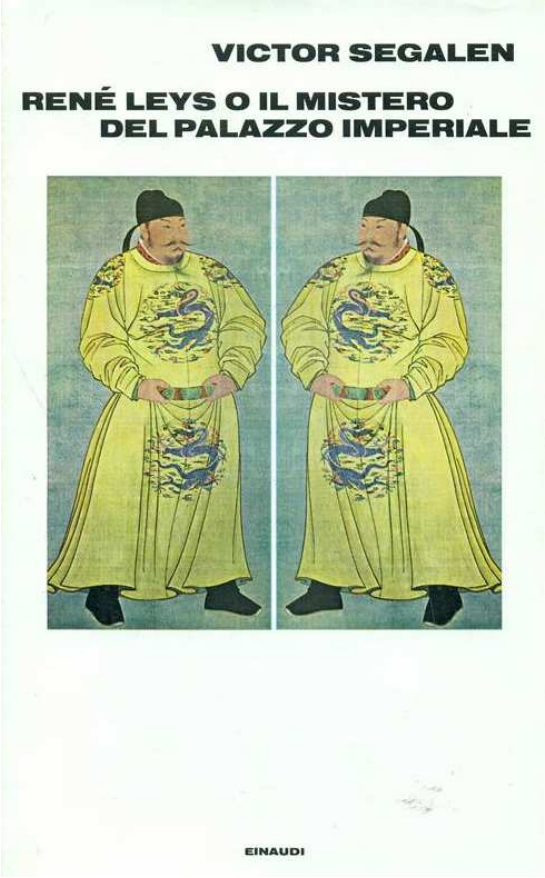


Hay una maldición china que dice: *Ojalá te toquen vivir tiempos interesantes*, y así fueron los tiempos que le tocaron vivir al francés Victor Segalen cuando llegó a Pekín en 1908. El viaje había empezado cinco años antes, y había empezado mal. El joven Segalen creía que el exotismo de las distintas culturas europeas se estaba disolviendo en una homogeneidad cada vez más alarmante, cuando se diplomó de médico. Así que, en lugar de ejercer la medicina, partió a Tahití en busca de lo más exótico que conocía: el mundo que pintaba Gauguin en sus cuadros. Llegó tarde; Gauguin había muerto hacía dos meses cuando puso pie en las islas.



En el trayecto de regreso, Segalen contrajo una fiebre tifoidea que lo demoró en el puerto de San Francisco. Mirando por la ventana el Barrio Chino de la ciudad desde su lecho de enfermo, descubrió el mundo al que dedicaría el resto de su corta vida: volvió a su patria sólo para estudiar chino y un año después logró que la Marina francesa lo enviara a Pekín. Los occidentales preferían vivir en un solo barrio de la ciudad, la Legación Extranjera. Segalen tomó casa en el barrio chino y logró que le diera lecciones particulares de mandarín un joven belga con una aptitud tan asombrosa para los idiomas que había sido aceptado como tutor de los príncipes de la corte en la Ciudad Prohibida, el inaccesible reducto imperial que se alzaba en el centro de Pekín, aislado del exterior por un muro de siete metros de altura.

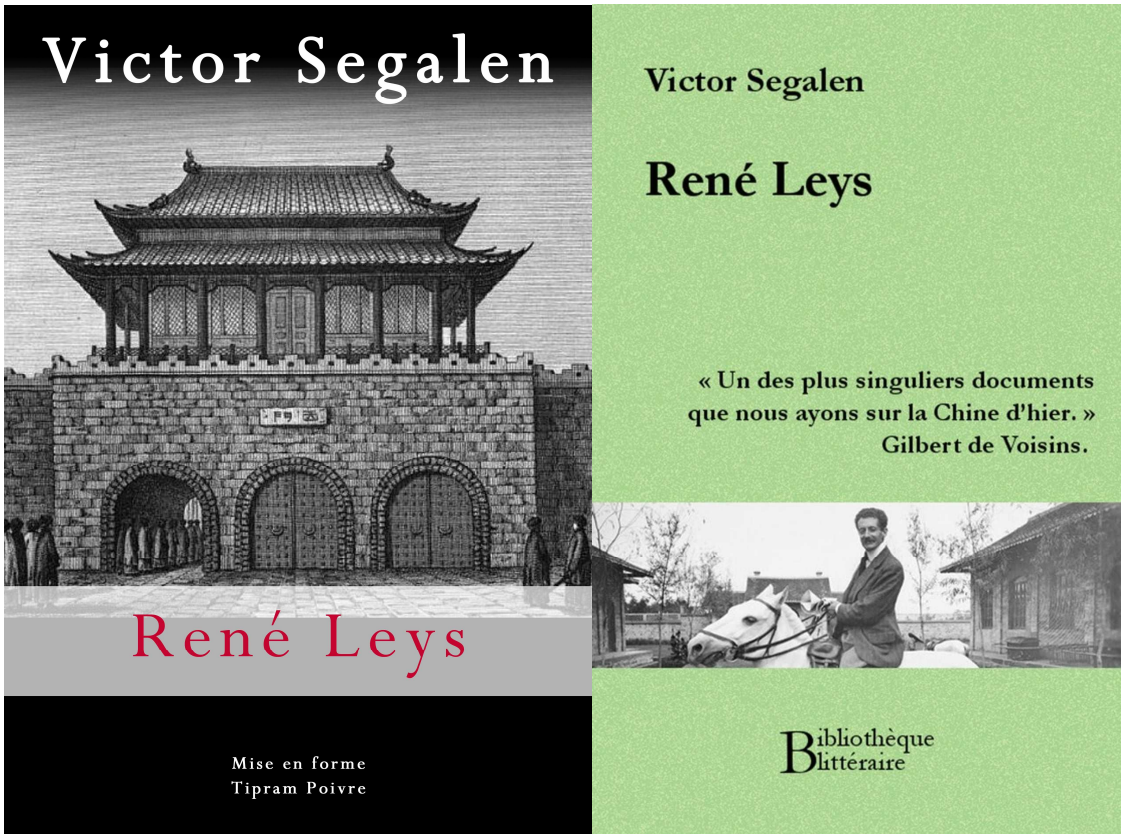




Ningún otro extranjero tenía acceso a la Ciudad Prohibida. Lo que pasaba detrás de sus muros era indescifrable para los residentes de la Legación Extranjera. Pero en aquellas lecciones particulares, en los elípticos comentarios expresados en exquisito mandarín por ese joven que parecía saberlo todo, Segalen encontró la China con la que soñaba, enigmática y atemporal.

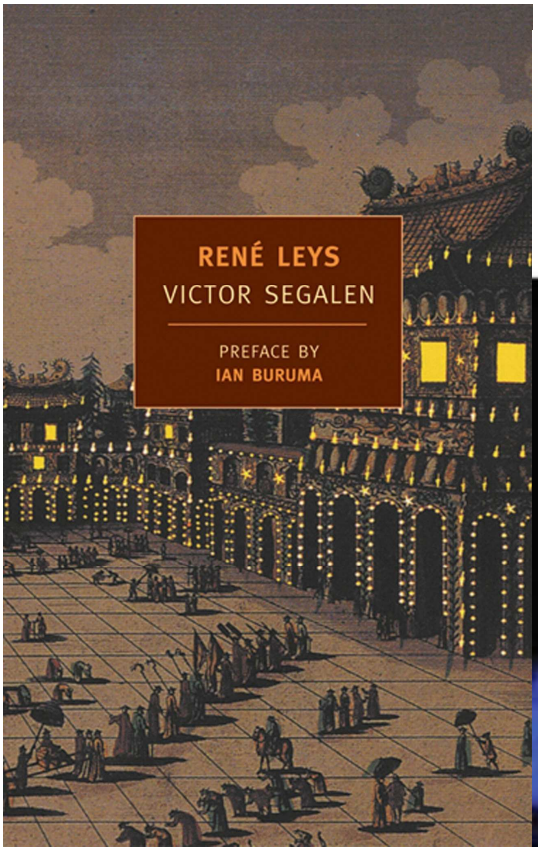
Mientras tanto, la China real iba cambiando: llegaban rumores de una sublevación en el Yangtsé, mil kilómetros al sur. Un tal Sun Yat Sen exigía el fin del imperio y la instauración de la república. La revuelta crecía de provincia en provincia. En determinado momento convergieron sobre Pekín las masas rebeldes y las tropas fieles al imperio. Segalen aguardó toda la noche el desenlace, confiando en que recibiría noticias de su

joven maestro, pero con las primeras luces del alba descubrió que el asunto se había resuelto sin sangre y sin gloria: Sun Yat Sen tenía su república, las tropas fieles tenían un emperador, el infante Pu Yi, que por entonces tenía cinco años, y los extranjeros podían seguir haciendo negocios tranquilos en la nueva China. Segalen escribió en su diario, antes de acostarse a dormir: *Es tal vez indiscreto estar despierto en esta hora histórica, pero Pekín no ha ardido. Por primera vez me ha decepcionado.*

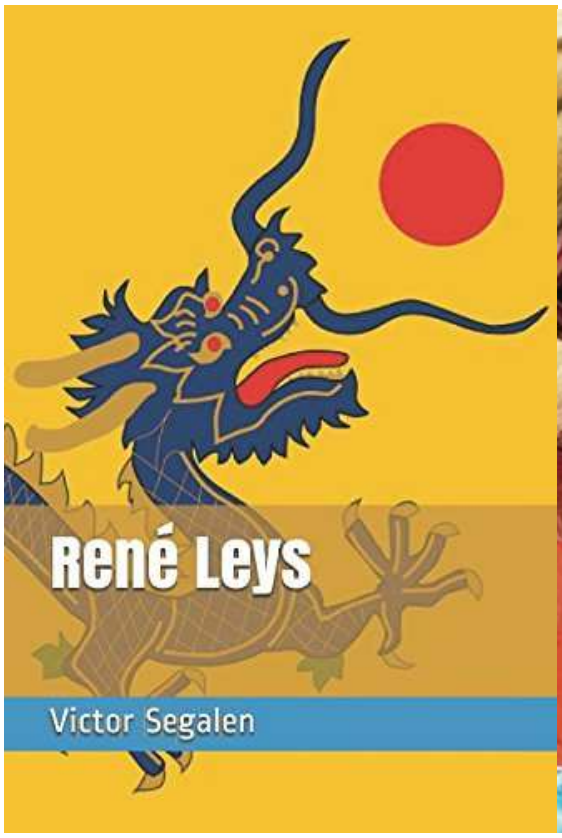


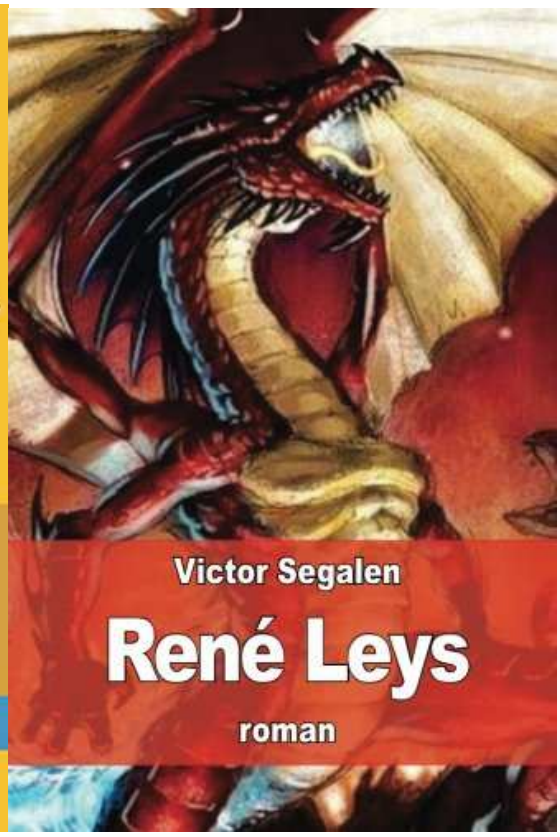
Segalen se había fascinado a tal punto con las confidencias de la corte que le hacía su joven maestro, que llevaba un diario de sus conversaciones con él. Cuando sobrevino su decepción con la realidad china, convirtió aquellas anotaciones en una novela extraordinaria, que empieza así: *Doy por terminado este diario del cual esperaba sacar un libro (hermoso título póstumo, a falta de otra cosa: El libro que no fue).*

El cuaderno donde pasó en limpio sus anotaciones sólo decía en su carátula René Leys, el nombre ficticio que le había dado a su joven maestro en la novela, además de dedicar el libro a su memoria.



Con aquel cuaderno en sus valijas, Segalen abandonó el continente asiático para combatir por su patria en la Primera Guerra. Meses después de que le dieran la baja, en 1919, lo encontraron muerto en un bosque de Bretaña por donde había salido a caminar bajo la llovizna dos días antes. Estaba tendido bajo un árbol, con una herida ínfima en el tobillo: aparentemente se había desangrado pero la lluvia de esos días había lavado la sangre. Uno tiende a olvidar que Segalen era médico pero es bueno recordarlo a la hora de arriesgar hipótesis sobre su muerte. La viuda no permitió que se realizara autopsia, de manera que nunca se supo a ciencia cierta si fue accidente o suicidio: quienes lo conocían bien dijeron suicidio, quienes lo amaban dijeron accidente.





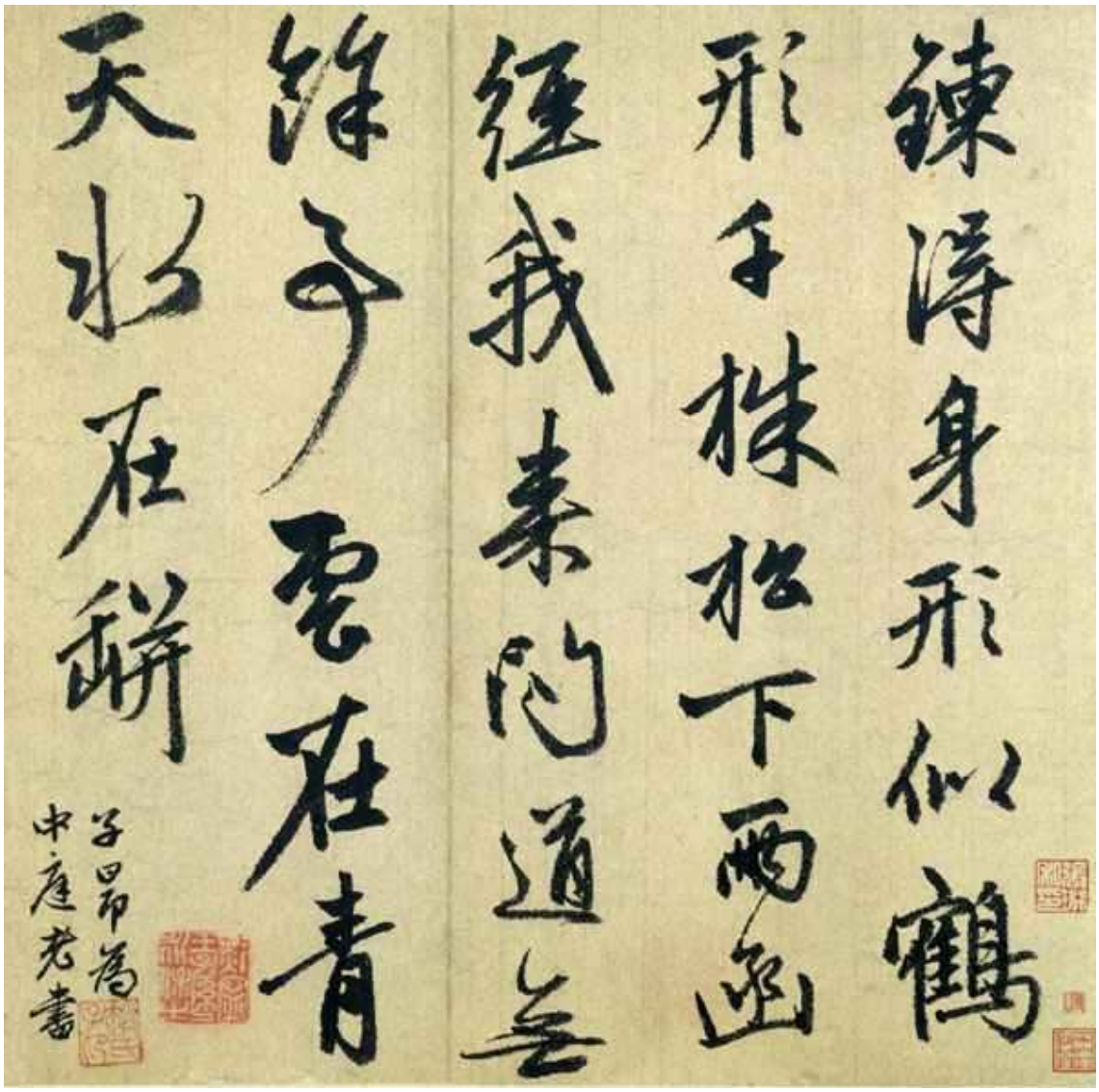
Luego de mucha insistencia de los amigos de su marido, la viuda aceptó que se fueran publicando las cosas que había escrito Segalen. Con la que más dudas y vacilaciones hubo fue con René Leys, porque nadie sabía del todo cómo considerar aquel extraño librito: aunque Segalen había confesado a sus amigos que todo lo que contaba en él era cierto y que el protagonista era un belga, criado en Pekín por un padre viudo a quien sólo le importaba hacerse rico y huir de la China, en la primera edición del libro se señaló casi con exceso de celo que era una novela, porque cualquiera que hubiera frecuentado los salones de la Legación Extranjera de Pekín en esos tiempos habría reconocido al instante en el personaje René Leys a Edmund Backhouse, un jovencito inglés con un asombroso don de lenguas y conexiones sin igual en la corte imperial.

Edmund Backhouse

Como René Leys, Backhouse era hijo de un comerciante que sólo quería hacerse rico e irse de la China para no volver nunca más. Como René Leys, el joven Backhouse se enamoró de ese país y se juró a sí mismo vivir y morir allí. Se vestía como chino, comía como chino y se comportaba como chino. Hablaba y escribía en mandarín y manchú, además de ruso, japonés, alemán y francés. En tiempos en que el Times inglés era el único diario occidental que tenía un enviado estable en China, Backhouse fue el hombre de confianza del corresponsal del Times en Pekín, quien no hablaba una palabra de chino. De manera que todo lo que se leía en Occidente sobre China era lo que decía el Times, y todo lo que decía el Times lo decía en realidad el joven Backhouse.

Como el René Leys de Segalen, el joven Backhouse había llegado a las entrañas mismas de la corte imperial china. Se decía que hasta había intimado con la temible regente Ci Xi, quien gobernó China con mano de hierro durante cuarenta años, luego de deponer al joven emperador reformista que ella misma había hecho coronar. Durante esos cuarenta años, el monarca depuesto languideció pintando acuarelas y componiendo poemas en un pabellón que era una isla, rodeado de agua y sin puentes que lo conectaran con tierra firme, en el corazón de la Ciudad Prohibida. Una barca remaba hasta allí todos los días para llevarle comida y doncellas. Luego la barca se retiraba y dejaba aislado al emperador hasta el día siguiente. El único occidental que alcanzó a vislumbrar esa isla habitada por un solo hombre era el joven Backhouse.

Segalen confesó en René Leys: *Me gustaría haber escrito todo esto con un solo trazo de pincel, a la manera de los antiguos maestros Chu, pero tuve que conformarme con traducirlo laboriosamente al francés, de un original chino inexistente*. El original no era inexistente, y no era chino: se llamaba Backhouse y yo creo que habría sabido apreciar este retrato casi tanto como los otros tres libros que Segalen dejó inéditos cuando abandonó Pekín: uno se llama Pinturas y describe, en forma de poemas, viejos cuadros chinos que no existen. Otro se llama Estelas y son transcripciones inventadas, imitando los caligramas tallados en las viejas tumbas chinas que había a la vera de todos los caminos. El tercero se llama Expedición y narra una búsqueda arqueológica por el interior de la China que nunca realizó.



Segalen predicó en vano por la preservación de todo aquello que hacía a China impenetrable para los occidentales de su época. Dedicó sus mayores desvelos a que se respetaran y preservaran tradiciones y costumbres que él no entendía o entendía sólo a medias, y a la hora de dar cuenta de ellas sólo fue capaz de hacer justicia a la idea que él mismo tenía del Celeste Imperio. El punto más alto de esta insólita quimera, el más chino de todos sus libros es, sin duda, René Leys, una proeza de perfidia narrativa y magistral intriga, que tuvo un primer admirador de lujo cuando se publicó: Rainer Maria Rilke, que inició en el

culto a Balthus, que inició en el culto a Francis Ponge, quien a su vez contagió su entusiasmo al mismísimo Claude Levi-Strauss. Recién entonces la viuda de Segalen rompió su mutismo y contó que, luego de abandonar Pekín para siempre, su marido le repetía una y otra vez: *China no es simplemente nuestra antípoda: es el otro esencial, sin cuya sabiduría Occidente no será capaz de entenderse nunca.* Yo creo que lo que estaba tratando de transmitir Segalen, tanto a su esposa como a nosotros, es que sin cuentos chinos la realidad nos resultará siempre irremediablemente incompleta.

Juan Forn (27-9-20)

Se publica "René Leys", la novela más exótica de Victor Segalen | Memorias de la Ciudad Prohibida - PAGINA12

Memorias de la Ciudad Prohibida Se publica "René Leys", la novela más exótica de Victor Segalen Desde muy temprano, la pasión del médico francés fue China.

www.pagina12.com.ar

https://www.pagina12.com.ar/294454-se-publica-rene-leys-la-novela-mas-exotica-de-victor-segalen

He aquí una bulliciosa in Oh Jo troducción a la lectura de ese libro des Oh Su comunal que es René Leÿs

René Leÿs

M Manuel

Vie 25/02/2022 13:29

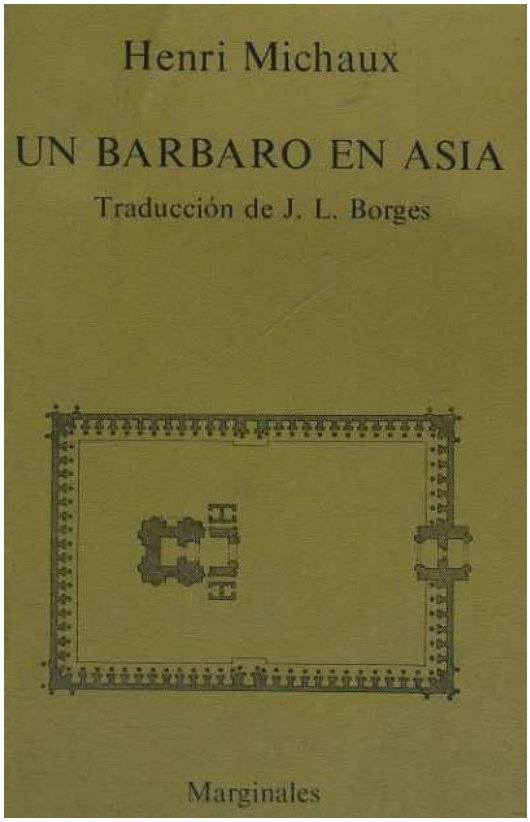
Es terrible todo ese misterio que encierra la ciudad prohibida china que hay en China y en Pekín, para más señas

A mí siempre me ha impresionado todo ese aparato de ocultación de dios sabe qué cosas que algunos han visto o entrevisto pero que deben ser un tanto extrañas o quizá extrañísimas

Yo el libro más interesante que he leído acerca de China y Oriente en general ha sido Un bárbaro en Asia, del protosabio Henry Michaux, el cual es un libro de una lectura agradabilísima que te invita a penetrar en los misterios del alma china, del alma de todos los chinos y no sólo de las ceremonias secretas de la ciudad prohibida, porque los chinos poseen un alma china cada uno de ellos que los hace ser chinos por sí mismos y en cada chiringuito chino de los que pueblan nuestros pueblos y ciudades se puede vislumbrar cómo el alma china está ahí agazapada en cada chino y en cada china de las que están apostadas con un sentido impenetrable de su entidad lógica tras esa muralla de plástico china que ahora los defiende de la codicia del mundo internacional

Que exista China es una necesidad lógica sin la cual el firmamento sería impensable

He aquí algunas de las cosas que afirma Michaux en su libro, que está en la colección de libros elegida por Borges para configurar una biblioteca de 100 volúmenes de su gusto y regusto, acerca de la manera de ser del pueblo chino



Sin ser hábil no se puede ser chino: imposible

Un vendedor de diarios chino es un experto. Examina la calle que recorre, observa dónde están las personas, y poniéndose la mano como pantalla dirige la voz a una ventana, a un grupo, más lejos a la izquierda, en fin, donde sea necesario, tranquilamente

El chino no tiene precisamente, como suele decirse, espíritu religioso. Es demasiado modesto. Indagar los principios de las cosas se escapa a la inteligencia humana, ejecutar acciones extraordinarias que parecen ajenas a la naturaleza del hombre. He aquí lo que yo no desearía hacer.

Los mendigos, bastante raros, conservan un aire espiritual y de buena sociedad, e intelectuales, muchos fins parisiens, con un aire de precisión delicada, como suelen tener los retoños de una vieja familia aristocrática, debilitados por enlaces consanguíneos

Para que el chino vea claro es necesario que el negocio sea complicado. Para ver claro en su casa necesita al menos diez hijos y una concubina

El chino ha deseado siempre un acuerdo universal donde el cielo y la tierra estén en perfecta tranquilidad y donde todos los seres logren su completo desarrollo

Un intrigante que quería sublevar al pueblo decía: El emperador ya no está en armonía con el cielo. Los campesinos aterrados, los nobles y todo el pueblo, corrían a las armas y el emperador perdía su trono

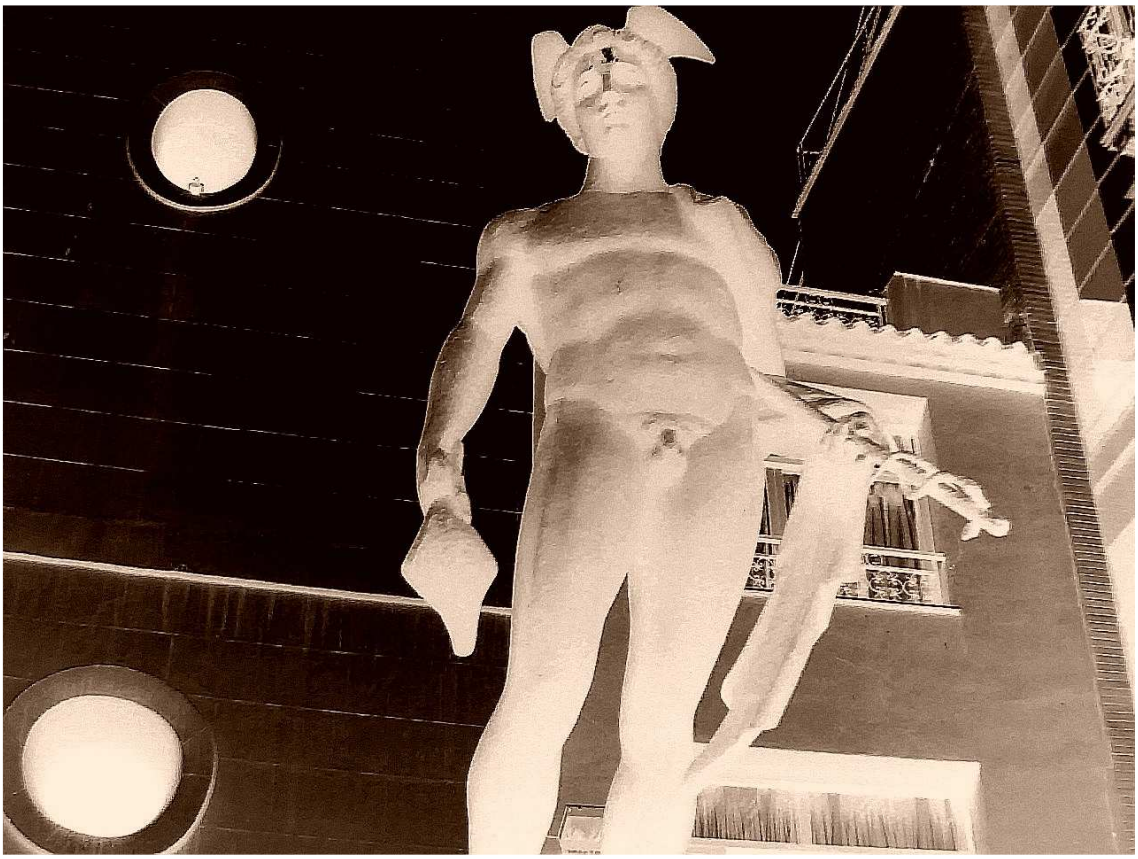
René Leÿs

MG miguel perez gil
Sáb 26/02/2022 11:57

M145-1-4 La circunstancia y yo

Puedo entrar en un comercio con 400 euros en el bolsillo dispuesto a gastarlos en varias compras que como la dependienta o el dependiente me echen una mala mirada, esos 400 euros no sirven para nada, se volatilizan dentro del bolsillo y yo procuro salir simulando que no me siento humillado.

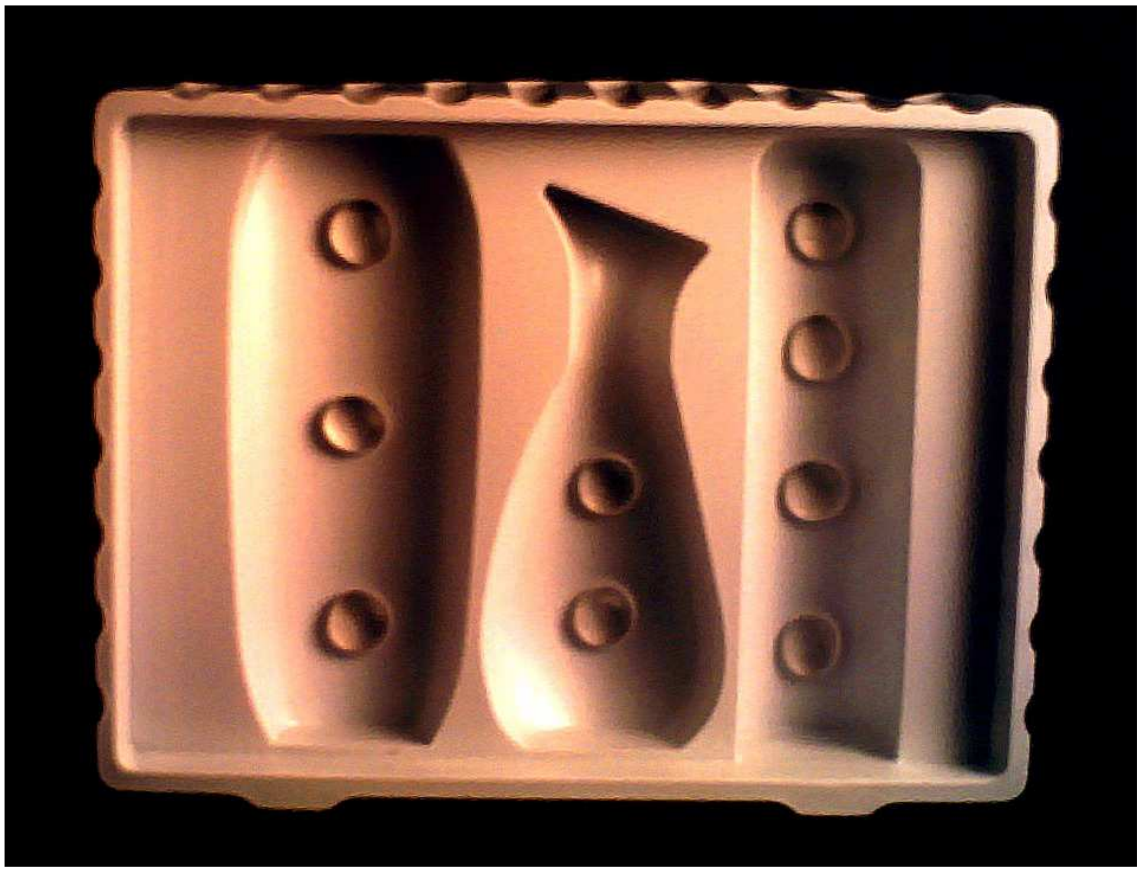
Se dice que el suicidio no mata lo que te mata diariamente y que constituye la causa por la que has elegido tan drástica decisión. Pero al ejecutar tan tremenda operación, las disquisiciones teóricas se difuminan en su propia audacia. Si te quitas de en medio, te quitas de en medio para siempre, al menos, para el recuerdo de los demás. Tú ingresarás en no se sabe dónde, otra proyección teórica de nuestro imaginar.



Siempre creí fatalmente que la realidad era de los otros. Muy tarde identifiqué que esos otros eran los adultos y yo el niño sumido en una impotencia incurable.

Qué ocurre si semejante creencia neurótica se mantiene en el tiempo, si uno cumple los treinta, los cuarenta y llega más allá de los cincuenta con la sensación, con la sospecha aniquilante de que el mundo te es inaccesible, que sólo les pertenece a esos que tienen poder y son cómplices entre ellos, que poseen el espacio y las mujeres,

¿Ser poeta me ha convertido en un neurótico al poseer una sensibilidad exasperante, o soy un neurótico que al ocurrírsele escribir sobre su experiencia, se ha convertido en poeta?



Si digo sí, tú te inclinarás por decir que no, si digo que aquello me parece verde, a ti te parecerá morado. O sea, que la mecánica del pensamiento consiste, a veces, en exponer en el tapete de las proposiciones la que tú has ideado para recibir automáticamente la respuesta que confirma o niega la tuya.

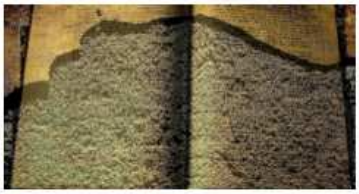
Schopenhauer pasó un período de su vida incomodado por la hipersensibilidad a los ruidos. Por la noche, a la mínima, saltaba de la cama y empuñaba una pistola que tenía cargada por si recibía la visita no deseada de los ladrones. Y ya sabemos lo que le ocurrió a una vecina suya que osó molestar su rato de reflexión profunda cotilleando en la puerta con otra comadre. Son estas anécdotas las que convierten a nuestro filósofo en un personaje chocante, simpático y lo humanizan, es decir, lo desacralizan convenientemente.

Contemplo el montón de libros que tengo dispuestos en la mesa del comedor y me digo que no puede haber mayor riqueza espiritual e intelectual. Cada libro es obra de un autor, es decir, cada volumen articula la aventura particular de una persona que se ha entregado al amor por la palabra y que desde su confinamiento histórico y espacio-temporal ha urdido una serie de poemas, de artículos, de novelas, de ensayos, narraciones o diarios, que gracias al trabajo de otros hombres sin rostro se han convertido en libros, en textos impresos y que ahora yacen ante mí, urdiendo, a su vez, entre ellos, el gran texto del cosmos expresivo, confesional y especulativo de la cultura universal. Ungaretti, Colinas, Deleuze, Costafreda, Gimferrer, Lotman, Mesonero Romanos, Guillermo Carnero, Amado Nervo, Chirbes, Gabriel y Galán, Mary Shelley o Valéry esparcen el mosaico de sus nombres y de la palabra ofreciendo

lo que han pensado, lo que han amado, lo que han experimentado, lo que han sufrido o descubierto. Y todos, desde sus distintas perspectivas, estilos y ubicaciones vitales, vienen a converger en su deseo de donar al mundo la memoria de lo que les ha ocurrido a ellos, a su cuerpo, a su pensamiento, a su alma.

Actualmente ya no hay grandes vivencias intelectuales, no hay protagonistas exclusivos del pensamiento sino gestores de eso que llaman información. Y nubes de periodistas y psicólogos en todos sitios, manifestación de un mundo mediocre obsesionado por la eficacia y el espectáculo. No hay interés en el descubrimiento intelectual sino esfuerzo por articular lo mejor posible la empresa.

ils: Jose María Piñeiro



empireuma :: micropoësie: LA CIRCUNSTANCIA Y YO.

Qué ocurre si semejante creencia neurótica se mantiene en el tiempo, si uno cumple los treinta, los cuarenta y llega más allá de los cincuenta con la sensación, con la sospecha aniquilante de que el mundo te es inaccesible, que sólo les pertenece a esos que tienen poder y son cómplices entre ellos, que poseen el espacio y las mujeres....

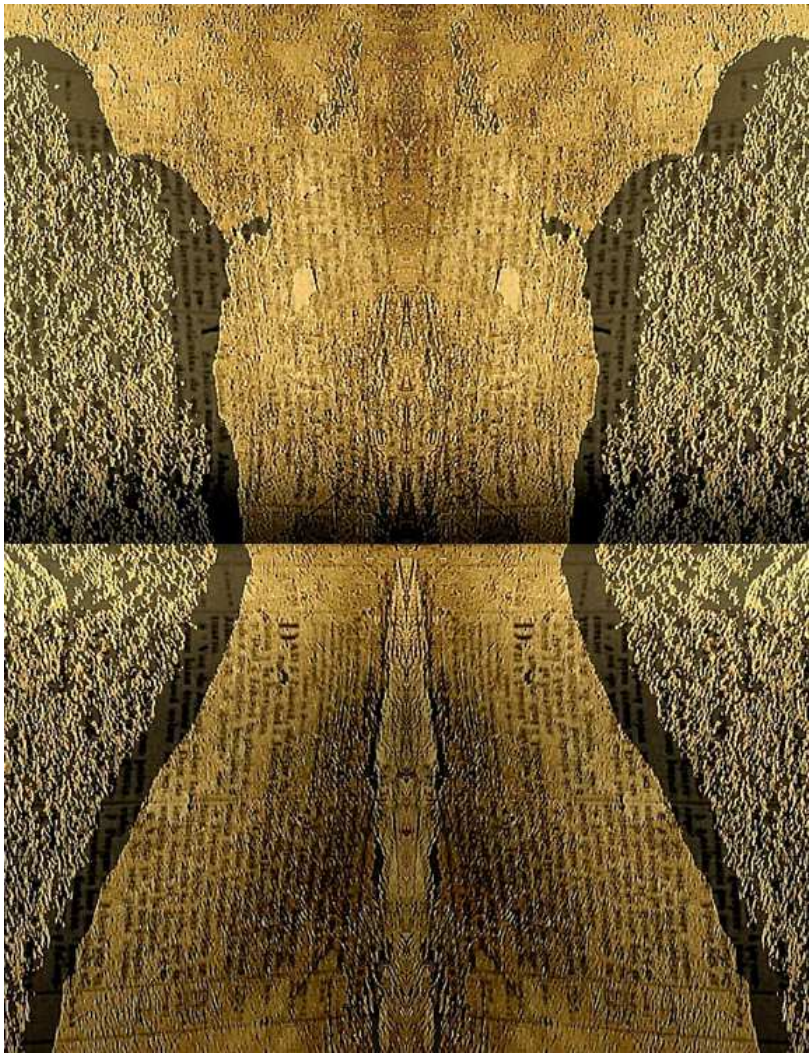
empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2022/02/la-circunstancia-y-yo.html

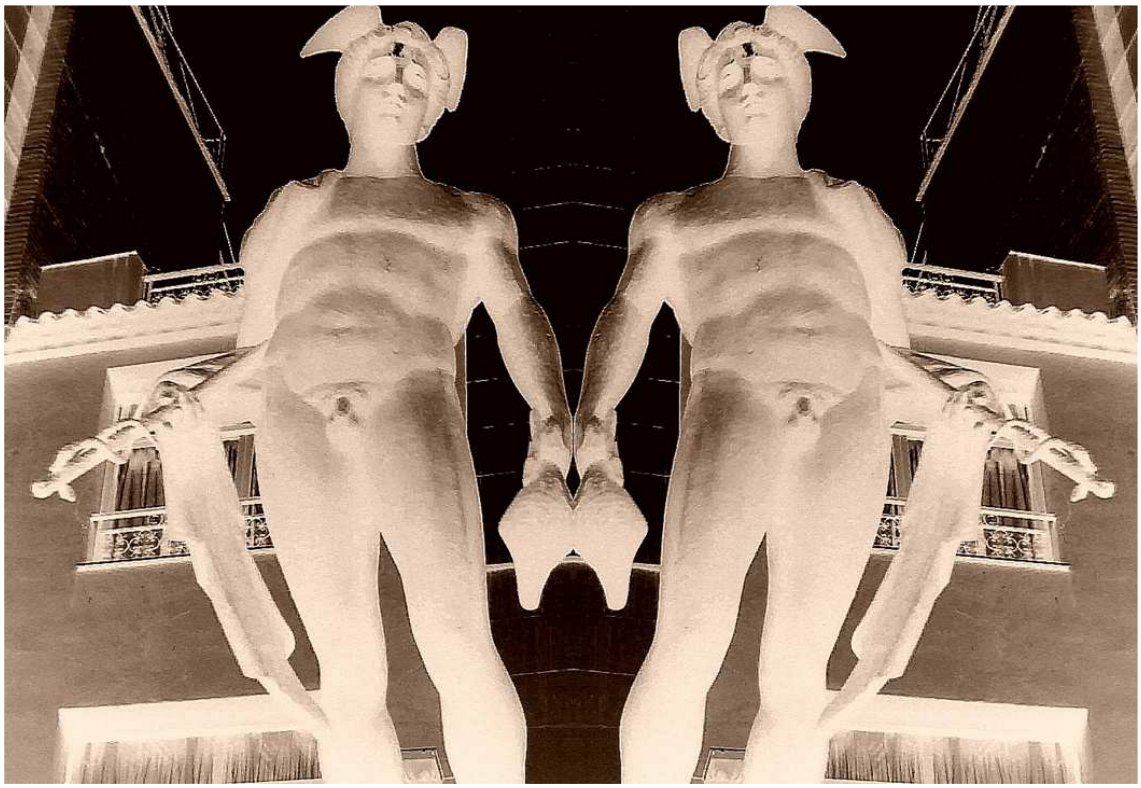
LA CIRCUNSTANCIA Y YO

JP José María Piñeiro

Mié 23/02/2022 23:16

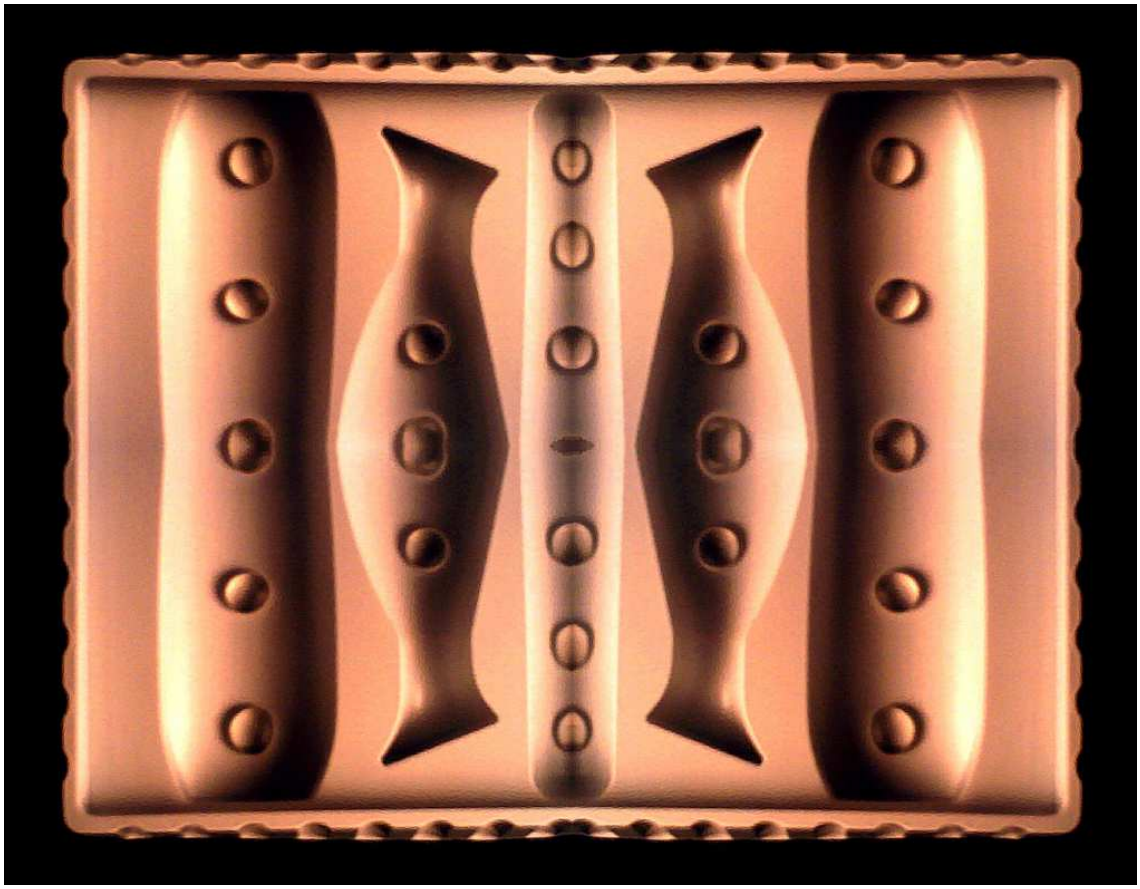


Se nota que eres un hombre circunstante ya que Oh Pi las circunstancias te rodean y forman un círculo circunstante alrededor de tu propia persona que de esta manera se ve obligada a respirar esas mismas circunstancias el centro de las cuales ocupas como si fueras el centro de un círculo circunstante cuya superficie es pi por el radio al cuadrado pero como no conocemos el tamaño del radio de las circunstancias que te rodean vamos a no-calcular dicho tamaño y lo dejamos a tu elección y así puede que las circunstancias que forman ese círculo lleguen hasta el círculo de Viena o se mantengan aprisionadas en un círculo mucho más reducido o microbiológico



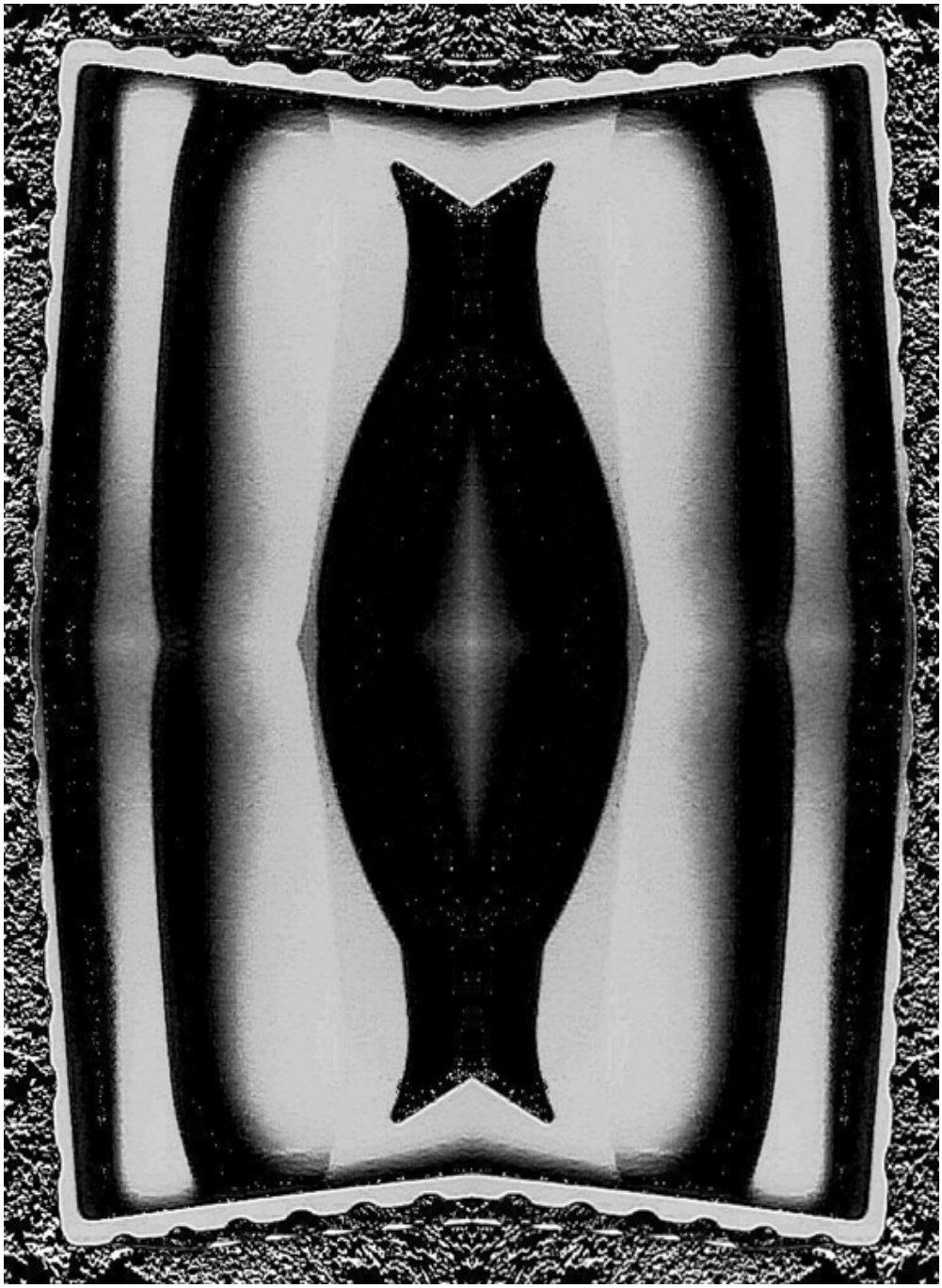
Y además estás rodeado de libros que aprietan tu ontología y te circunscriben a esos autores que has ido eligiendo y no a otros como podrías haber hecho de manera que hasta cierto punto tu circunstancia circunstante es obra de tu mismo deseo de rodearte de esos elementos circunstanciales

Vivimos rodeados de cosas y eso es terrible porque el hombre siempre ha vivido rodeado de cosas lo cual es tan conflictivo como el hecho de no estar rodeado más que de problemas y asuntos casi insignificantes o trágicos o comediógrafológicos



Todo esto es la suma total de las cosas que pueden llegar a ser tenidas en cuenta por una mente determinada y las que acreditan su existencia precisamente al ser tenidas en cuenta para esas personas particulares como yo tu él y varios o algunos de ellos o aquellos o esos otros o cualquiera que esté por allí o por cualquier otro sitio

Todos llevamos el estigma de nuestra co Oh Jo sa



ils: Dobladuras de Jose María Piñeiro

LA CIRCUNSTANCIA Y YO

MG

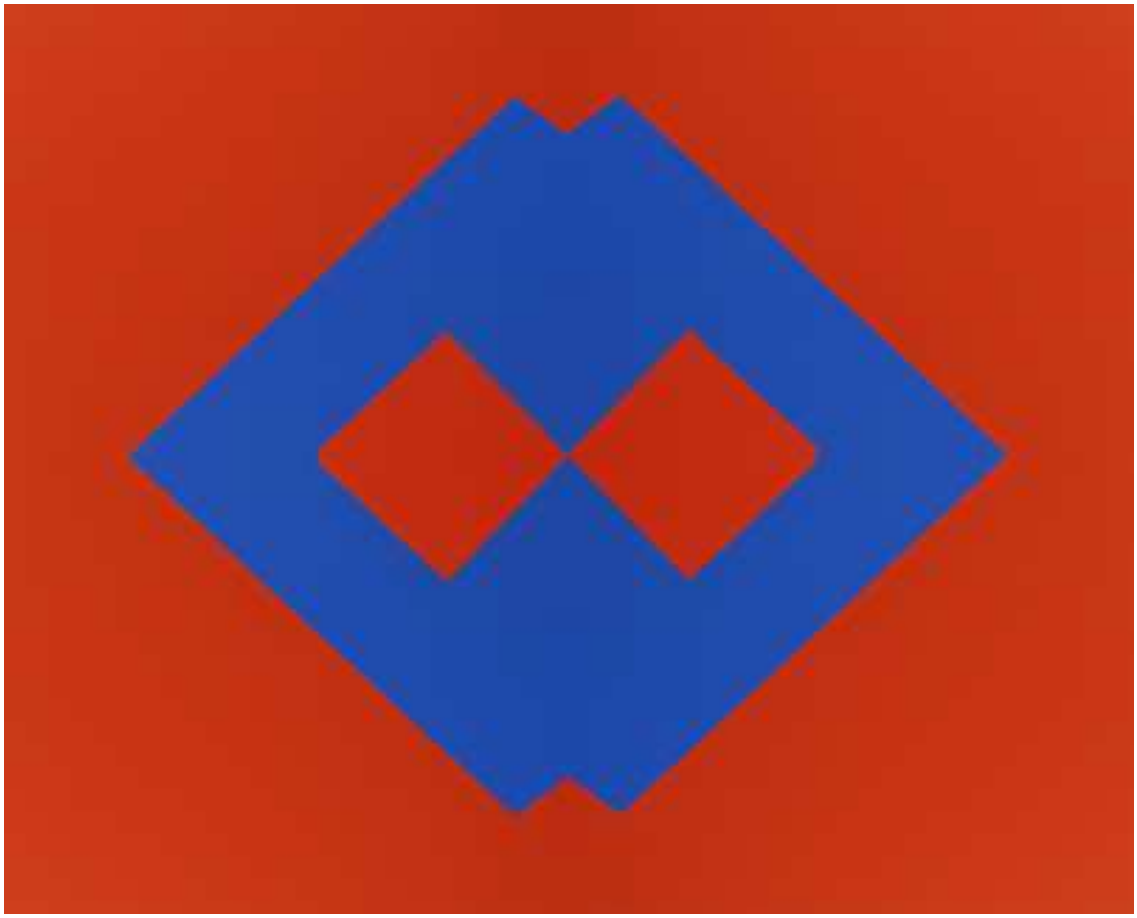
miguel perez gil

Jue 24/02/2022 11:59

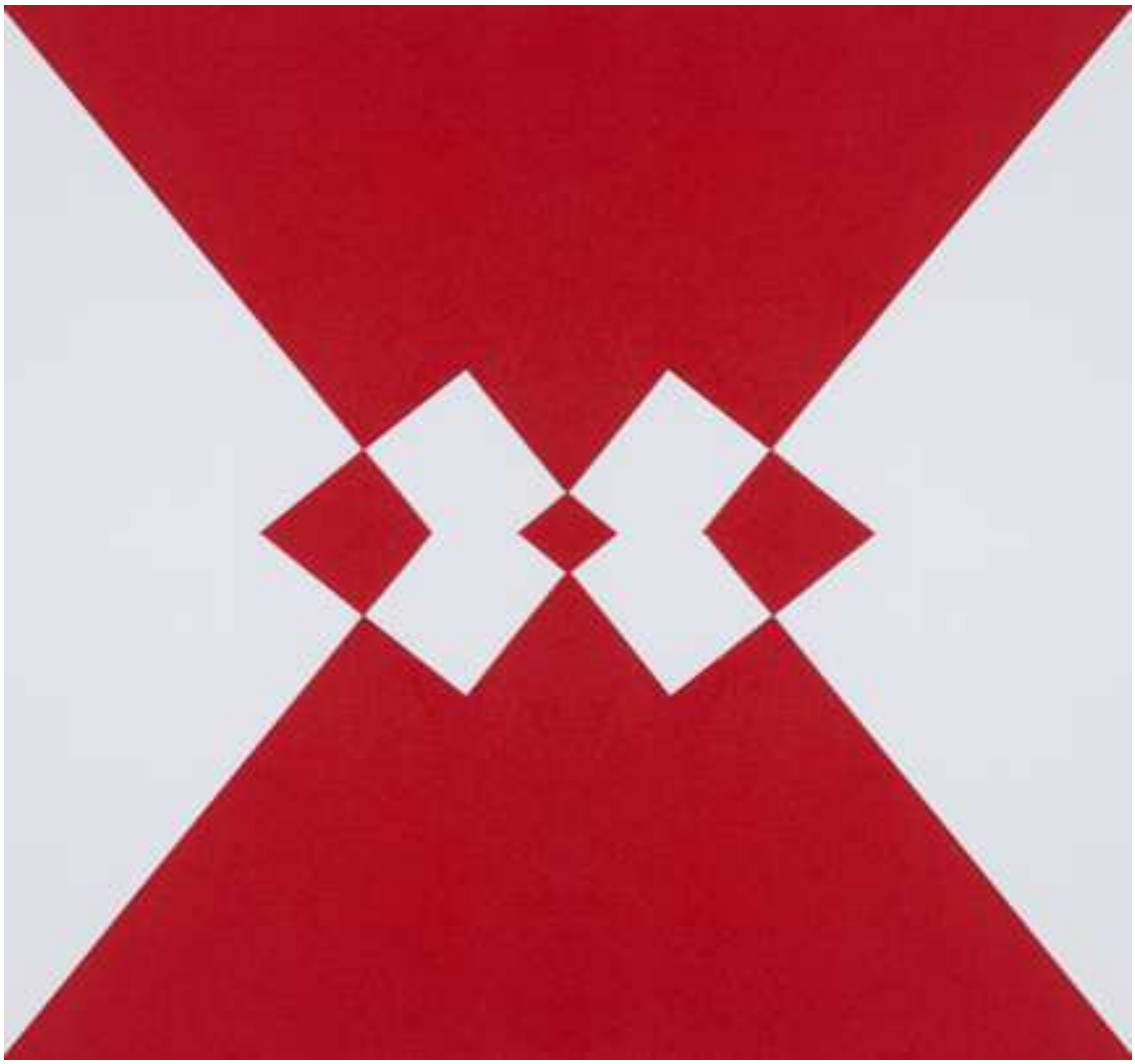
Salga Oh JoPi mos del círculo de nuestra circunstancia circundante vaya Oh Su mos al círculo hindostánico de la mano de una hebdómada de conceptos

Atma, Brahma, Sunia, Samsara, Mandala, Ananda, Registro Akásico

Atma es el yo individual pero también es la suma yoística de todos los yos en un supra yo ontogénico que se identifica con Brahma, la divinidad autista que es su propia circunstancia ultraterrena y espuria

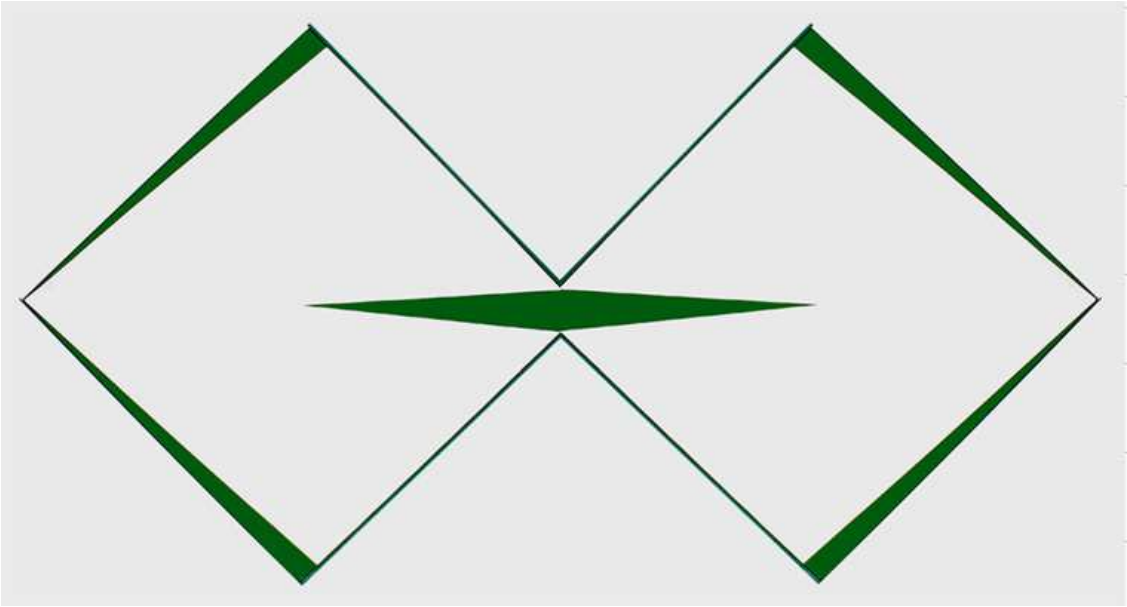


Pero anterior al **Atmán-Brahma** es **Sunia**, el vacío vivo, animado por su propia energía interna de modo que fluye laminarmente, entra en turbulencia y en los vórtices 0 nudos gira **Samsara**, la rueda de la vida y de la muerte, el ciclo sin fin de las re Oh Su encarnaciones, el gran **Mandala** giratorio de donde solo se puede salir abandonando la horizontalidad y ascendiendo por el eje de giro, que es el axis mundi 0 eje del mundo, a través del cual se asciende hasta **Ananda**, la felicidad



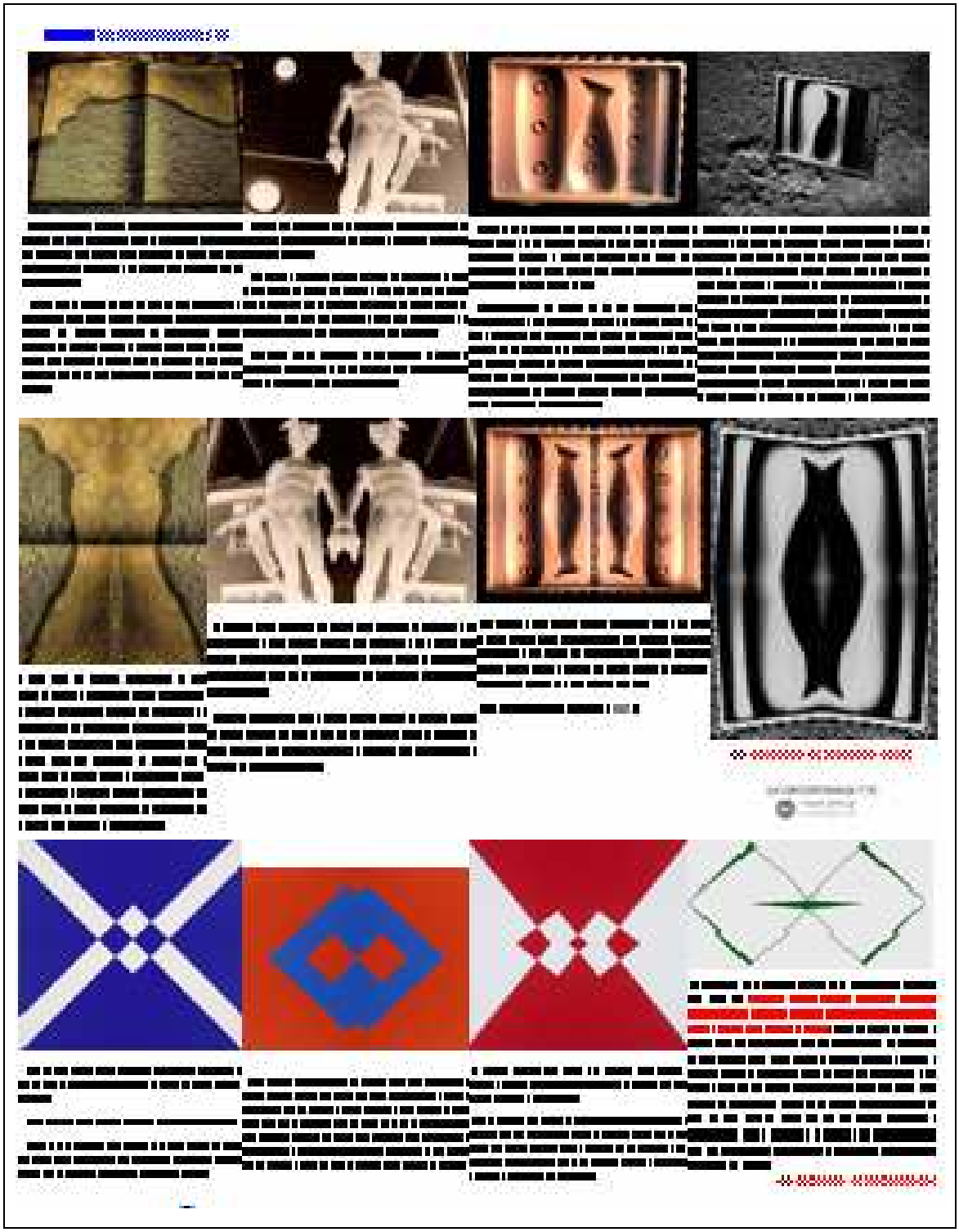
La felicidad **Ananda** está ligada a la memoria **Akás**, porque sin memoria y recluido en el presente no es posible la felicidad que es una cualidad expansiva y omniabarcante

Toda la memoria del mundo se encuentra en el **Registro Akásico**, por debajo de ese mar verde sin orillas que es **Sunia**, el vacío, en donde gira la rueda **Samsara** y conviven **Atma y Brahma,** el yo individual y el yo colectivo, y también el no-yo presiente que es un no-saber anterior a la posibilidad de conocer que excede a lo cognoscible



De modo que en el **Registro Akásico** Oh Pi se encuentran todos los libros tanto de Ungaretti, Colinas, Deleuze, Costafreda, Gimferrer, Lotman, Mesonero Romanos, Guillermo Carnero, Amado Nervo, Chirbes, Gabriel y Galán, Mary Shelley o Valéry, como de todos los demás, y también todos los pensamientos que han sido pensados, los sueños que han sido soñados, pero sobre todo en el kafkiano y bórgico y babélico y especular registro se encuentran todos los libros que pueden llegar a ser escritos y también todos los que nunca serán escritos, los sueños que nunca serán soñados, de modo que el propio yo es la única circunstancia, pero no existe tal cosa como el propio yo sino un meta-yo polifacético y multiversal que juega a ocultarse a sí mismo, y de ese ocultamiento surge esa fantasmagoría que llamamos la realidad que también podría decirse irreal Oh Su idad

ils: Dobladuras de Carmen Herrera



La Circun Stancia que Circunda el Yo

Manuel

Jue 24/02/2022 16:45

M145-1-5 La Guerra

Putin con su cara de siluro y sus ojillos de tártaro

es un personaje arcaico

soviético

anacrónico

absurdo

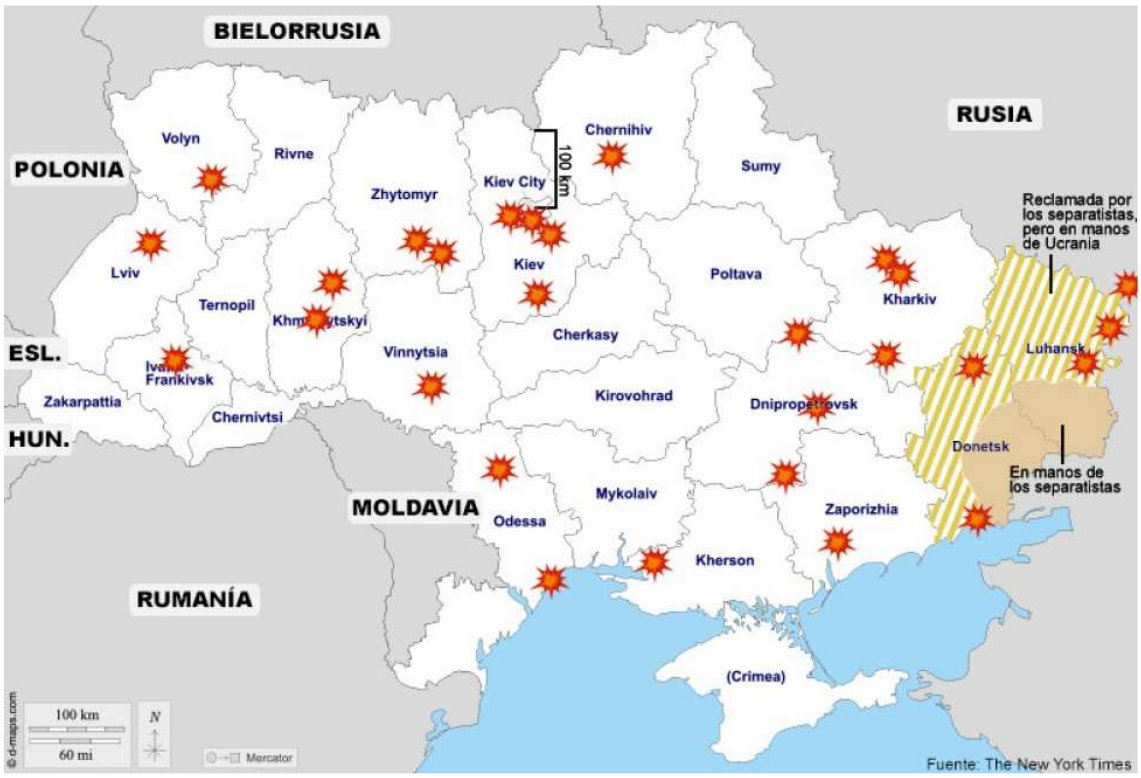
estúpidamente violento

penosamente nostálgico

y por ello está haciendo

lo que está haciendo

J Jose María Piñeiro
Jue 24/02/2022 21:55



Por supuesto, Oh Pi, pero tiene el respaldo del pueblo porque, aunque sea cierto todo eso que tú dices obedece a una lógica histórica

Cuando se desplomó la URSS y se fueron independizando muchos países del telón de acero, Europa y Usa no vacilaron en anexionar a la OTAN a todos esos países, los bálticos, Hungría, Checoslovaquia, Rumanía, Bulgaria, Alemania del este y porque Yugoslavia era un avispero no lo hizo

Esto fue un error garrafal del que ahora sufrimos las consecuencias porque dependemos de Rusia económicamente y no se le puede hacer nada sin perjudicarnos nosotros más aún

Cómo iban a consentir que una promesa rota por occidente, la de no ampliar la OTAN, se ampliara ahora a una de las partes más antiguas de Rusia y prácticamente en mitad de ella

Si yo fuera Putin, tampoco permitiría que Ucrania se hiciera de la OTAN, o sólo lo haría en el cado en que la OTAN permitiera incorporarse también a Rusia

Rusia, antes de la guerra de Hitler, nunca trató de invadir Europa porque se sentía parta de ella

En cambio, debió sufrir dos invasiones por parte de los dos países más civilizados y cultos

Ha sido la propia Europa, por culpa de las ínfulas expansionistas de Hitler, quien llevo las cosas hasta que en Postdam el paranoico de Stalin no tuvo más remedio que acaparar su parte de botín porque USA hacía lo mismo

De hecho, desde el fin de esa guerra, con la guerra fría, fue América quien fomentó la idea de que Rusia era el mal, por la sencilla razón de que allí se llevó a cabo el experimento bolchevique que no casaba mucho con el fanatismo capitalista de la nueva América, tal vez más pútrida espiritualmente hoy en día, a pesar de su economía y su modo de vida tan moderno y aparentemente mejor

Pero las cosas actualmente en EEUU no son como eran y no sabemos hasta dónde puede conducir su carácter intolerante con quien le conviene, porque no ha visto mal que Marruecos se anexione el Sáhara, sino al contrario, son más amigos que cochinos porque defiende a Israel entre el mundo árabe

Si Europa se hubiera comportado razonablemente, sin dejarse arrastrar por EEUU hasta una confrontación que nunca le habría interesado, habría refrenado a la OTAN, aunque hubiera estrechado lazos económicos con los países liberados de la antigua URSS

MG

miguel perez gil

Vie 25/02/2022 9:42

Di Oh Jo ces bien, la alternativa al nazi-judaísmo de los yanquis y su brazo armado, la OTAN, en la que le siguen los peleles de los estados de Taifas, es la UEE, Unión de Estados Eurasiáticos, que irá de Finisterre a Vladivostok, a que se asociarán como estados asociados, económica y culturalmente, los vecinos naturales, Japón, China e India

Eurasia integrada y unida histórica, cultural y económicamente será el eje de gravitación de la política futura, en torna al que girarán, como satélites asociados, América y Africa, la Oceanía de las numerosas islas, y los antipódicos Territorios Árticos y Antárticos

No nos en Oh Jo gañemos, estamos siendo observados desde fuera, La Red está siendo contactada desde afuera, en La Nube que cabalga por La Red vamos, poco a poco, vertiendo toda la información generada por la especie humana, todo estará ahí más pronto que tarde, afortunadamente, y los otros están haciendo una copia de seguridad

¿Y sabes por Oh Jo qué los de fuera están haciendo una copia de seguridad?

Porque hace tiempo que dejaron de tener esperanza en el futuro de la especie humana, ya ni siquiera confian en que la doctrina MDA, de Mutua Destrucción Asegurada, sean capaz de detener a las ordas y jaurías de gorilas armados por físicos y tecnólogos

Y cuando la mutua destrucción de los gorilas armados y de todos su acólitos tenga lugar, los otros vendrán tranquilamente, como siempre han venido, con visitas espaciadas por miles y miles y millones de años, a contemplar la inmutable sociedad de las hormigas y otros insectos, y los árboles con sus frutos, y las hierbas psicotrópicas y enteógenas, y los peces y los pájaros del agua y del aire, ya libres de la lepra de la especie humana cuya memoria es memorificable porque unos pocos portadores de la antorcha han mantenido encendida la llama que nos conecta con todo lo otro, autores colectivos e individuales, con nombre y anónimos, de obras inmortales de todo tipo y género, que serán preservadas por los otros, algunos de los cuales estamos aquí subrepticiamente

Tenía que decir Oh Su lo, yo Susartegorrigarrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbeliutsiliz Biarirasu soy uno de los otros, somos ciento y veinte, siempre hemos sido ciento y veinte, desde antes de que domensticásemos el fuego

Y cuando los gorilas se lancen los unos a los otros sus piedras misiles y sus lanzas atómicas, nos llevaremos con nosotros, a nuestros reinos espaciales, la Epopeya de Gilgamesh, el I Ching, el Tao, el Ramayana, el Mahabarata, la Iliada y la Odisea, el Quijote, todo Borges y Faulkner, En Busca del Tiempo Perdido por el Hombre sin Atributos, El Maestro y la Margarita en la Montaña Mágica, Alicia en el País Bajo el Volcán y también este Murmullo que murmullamos antes de que la especie humana liderada por sus gorilas caníbales-zombis y pedófilos-incestuosos y satánicos-meapilas nos conduzca al abismo sin fondo de la guerra total y la destrucción apocalíptica y el final del tiempo de la histo

Oh Su ría

Los Otros somos Ciento y Veinte

M Manuel

Vie 25/02/2022 10:10

Ya sabemos que la UE no puede mover un dedo aprisionada entre las tres montañas sagradas USA Rusia y China

Pero encima le hacemos el juego a quien más nos perjudica, aunque en otra época apoyara a Europa en apariencia de una manera idealista y generosa con el Plan Marshall, pero fue a cambio de una hegemonía importante y un mercado porque es un país de mercaderes

MG miguel perez gil
Vie 25/02/2022 11:36

La muerte en un caballo pálido (Benjamin West)

Oh JaJoPePi en esta ilustre murmullación ilustrada sobre la guerra tres voces Oh JoPiSu dicen lo que tienen que decir pero la guerra sigue su curso y las voces seguirán diciendo hasta que todas ellas se apaguen y la naturaleza viva se recupere del impacto y la vida siga floreciendo en la tierra ya liberada de la lepra human Oh Su a

Las cuestiones estratégicas de la geopolítica son kafkianas y diabólicamente enmarañadas

Desde luego aquí, como en cualquier contexto o circunstancia, todos son egoístas, Estados Unidos el primero y desde siempre

Pero si me arriesgo a *comprender* a Putin no veo, a fin de cuentas, por qué no voy a ser comprensivo también con los yihadistas, por ejemplo

Hay que tener en cuenta una cosa muy elemental: si Putin disfruta, no de la comprensión de su pueblo, sino de la uniformidad del país con respecto a lo que ha hecho, es porque Rusia ha emprendido un camino hacia atrás y la oposición política entera está en la cárcel. Recordemos la cantidad de periodistas rusos que han *desaparecido* y a los que, simplemente, han *liquidado* a puertas de su casa, a los dirigentes que han intentado envenenar

Lo que ha hecho Putin no es que sea peligrosísimo sino que ha abierto una brecha para que se produzca un encontronazo bélico inimaginable

Putin es un personaje de raigambre estaliniana y las consecuencias son estas.

J Jose María Piñeiro
Vie 25/02/2022 19:47

E Oh Pi numeremos sucintamente hechos

Tras la caída de Roma y Constantinopla, Moscú fue la tercera Roma

Los rusos frenaron el avance de los tártaros que así no llegaron a la Europa Occidental

Rusia fue invadida por los franceses y los alemanes

Al acabar la segunda guerra mundial se construyó el telón de acero, de una lado la URRS y los estados asociados, comunistas, del otro lado los capitalistas US y los europeos

En la Guerra Fría que siguió a la segunda guerra la OTAN y el Pacto de Varsovia eran los dos bandos enfrentados, la guerra no era militar sino económica

El pacto de Varsovia se rompió, la URRS se desintegró, la OTAN tendría que haber desaparecido, pero no lo hizo, no obstante hizo un pacto con los rusos, no extendería la OTAN hasta países de la frontera de Rusia

La OTAN amplió sus fronteras, unos tras otros países que pertenecieron al Pacto de Varsovia entraron a formar parte de una organización militar que no tiene sentido puesto que el viejo enemigo ha desaparecido

En Ucrania hay un gobierno pro-ruso, países de la OTAN organizan la revolución naranja, cambia el gobierno, el nuevo gobierno pide ingresar en la OTAN, de modo que Rusia se quedaría sin salida al Mediterraneo si llegase a perder su base en Sebastopol, en la península de Crimea

Rusia se anexiona Crimea y el territorio ruso hablante adyacente, comienza una guerra entre Ucrania y las zonas independizadas del mapa de Ucrania

La guerra es de baja intensidad pero dura ya más de 8-años, hay ya más de 20.000 muertos entre ambas partes

Rusia pide a la OTAN, se lo exige, que Ucrania sea neutral y no entre en la OTAN, pues ve amenazada su seguridad

La OTAN responde que Rusia no es quien para decidir quien entra o no entra en el club

Cuando Turquía entró en la OTAN, US puso misiles cargados con cabezas nucleares apuntado a Rusia, que hizo otro tanto colocando sus propios misiles apuntando a US, estuvo a punto de liarse gorda

Ahora US juega a lo mismo, quiere llevar a la OTAN hacia la mismísima frontera ruso-ucraniana y probablemente pretenda armar a Ucrania hasta los dientes

Los Rusos no podían hacer otra cosa que lo que ha hecho, la propia lógica del juego lo implica

Y dentro de no mucho China se anexionará Taiwan, ahí de nuevo las espadas estarán en lo alto

El problema es que los científicos han dado a La Bomba a Gorilas disfrazados de militares de ambos bandos

Habría que pactar un desarme nuclear mundial y que las guerras sean con armas convencionales, en caso contrario siempre cabe la posiblidad de que los gorilas militarizados de ambos bando quieran utilizar esos carísimos jugetes de que disponen, miles de cabezas nucleares pueden volar la cabeza varias veces a todos los humanos

Alguien tendría que hacer algo, somos ocho mil millones, hay que desarmar a los gorilas, que se peleen tirándose piedras Oh Su

E Oh JoPi numeremos

M Manuel
Vie 25/02/2022 20:23

Creo Oh Pi que más claro de lo que lo dice Oh Su no se puede decir, lo siguiente es coger una bomba termonuclear y darle en la oreja a alguien

E Oh JoPi numeremos

MG miguel perez gil
Sáb 26/02/2022 7:57

No todo está dicho

El tiempo continuará la historia

Mientras haya tiempo

Luego el tiempo llegará a los meandros y entrará en un remanso

La historia se convertirá en memoria viva

Será revivida una y otra y otra vez

Hasta que llegue el irremediable olvido de la ausencia de tiempo

Y todo lo separado vuelva a estar unido

En el interior de un único instante inextenso e infinito

El tiempo y la ausencia de tiempo

M Manuel

Sáb 26/02/2022 10:34

El tiempo y la ausencia de tiempo

Manuel
Sáb 26/02/2022 10:34

Con frecuencia se oye decir: *Mira tú, que ocurra esto en pleno siglo XXI, parece mentira*. Pero si lo pensamos bien, el hecho de pasar del año 1999 al año 2000 o de este al 2001, un simple cambio numérico en un calendario establecido aleatoriamente por un obispo en relación con la crucifixión de un hombre singular en lugar muy lejano de un imperio que desapareció hace mil quinientos años, no podría garantizar por sí solo que el corazón humano sufriese una profunda y súbita transformación de una manera mágica e inexplicable, en todo el orbe terráqueo, por el simple hecho de cambiar unas cifras por otras. Para que los seres humanos cambiaran de manera de ser de golpe y todos a la vez haría falta una sesión de magia muy gorda, o un milagro de la Virgen de Monserrate. ¿Y si se hubiera utilizado el sistema sexagesimal u otro cualquiera y aún no estuviéramos en el siglo XXI por una simple cuestión de sistemas de numeración? Ah bueno, eso ya serían otros López

La Guerra

MG miguel perez gil

Sáb 26/02/2022 12:11

Toda guerra es fundamentalmente robar: robar territorio, robar vidas. Pero hay otros aspectos relativos al discurso que se crea sobre la guerra, analizándola, que no sólo producen una información previsible sobre el asunto sino que casi parecen justificarla, es decir, no juzgarla sino sola y escandalosamente, comentarla como si fuera un evento más del mundo, eso sí, algo más ruidoso y estentóreo.

1 El factor lingüístico. Se me dirá que todo evento o fenómeno que irrumpa en la realidad cotidiana al ser comentado o investigado, genera una suerte de discurso sobre tales cosas que repetirá patrones considerativos en la medida en que esas cosas se repitan en el tiempo. Pero la guerra sólo es un fenómeno cualquiera u otro más en cuanto entra en esas casillas clasificadoras del lenguaje y su enorme inmoralidad, su carácter asesino se volatilizan en formalizaciones que un periodista y otro, que un articulista y otro, repetirán hasta con cierta rutina.

2 La inercia informativa. Apenas se ha informado la segunda o tercera vez sobre un conflicto armado, ya se ha creado un estereotipo de cómo actúa cada bando, del nivel de desgracia humana producido, del tipo de estrategia que el enemigo está desarrollando y de las ambiciones finales que marcarán el proceso final. Aunque se produzcan "novedades" en la realización de los combates, si no contamos con una genialidad en los comentadores que adelanten o inventen un fin, la capacidad descriptiva que nos dé una imagen de lo que ocurre, suele repetir medidas analíticas y pronósticos.

3 La gratuidad de los fenómenos geoestratégicos. Cuando se ha creado un discurso que se entusiasma con la cantidad de información que se produce y que se presta al comentario regular, la moralidad, la capacidad empática se convierte en una mera presencia lingüística, en rutinaria perspectiva, a años luz del dolor individual y del malestar general. Hay más interés en noticiar los procesos de la guerra que en subrayar el nivel de destrucción, el hecho indescriptible, del dolor y del aplastamiento de la vida.

4 El revoloteo de los lemas anti o probelicistas. El famoso No a la guerra apareció en un contexto en el que se criticaba que fuéramos nosotros, los de este bando, quienes iniciáramos o propiciáramos la guerra. Ese matiz determina esta consigna con cuyo enunciado básico y manifiesto cualquier persona dotada de razón estaría de acuerdo. La utilización por parte de la izquierda de este lema ante la brutalidad del caos producido por Putin en tierras ucranianas, produce una reducción sectaria de la

significación del lema, ya que lo que viene a indicar como protesta es que no agrandemos más el conflicto con intervenciones nuestras, suspendiendo la acusación directa a Putin y dejando inerme a la población ucraniana.

Como poeta, todo comentario que busque una suerte de más o menos remota justificación política de lo que está ocurriendo en Ucrania, o que se demore con pasión de especialista informativo en la descripción circular de los hechos sangrientos, se atomiza, se pulveriza ante el solo e indiscutible hecho radical de la agresión y de la destrucción generalizada. Quien se dedica a volar por los aires hospitales y universidades es, simplemente, un criminal detestable. Por ello ante la gravedad de los hechos, sobran comentarios, es decir, prorrogas informativas que conviertan la guerra en un espectáculo y faltan reacciones tan contundentes o más que las que estamos denunciando. La guerra es la

violencia definitiva y para quien siente el horror de la destrucción que comporta, su reflejo en las espirales discursivas, en el ámbito informativo, resultan casi antiéticas, aunque, fatalmente, teniendo en cuenta el universo mediático en el que nos encontramos, sean inevitables.

empireuma :: micropoësie: Aspectos insidiosos del discurso ante la aparición de todo conflicto. (Sobre la guerra en Ucrania)

Toda guerra es fundamentalmente robar: robar territorio, robar vidas. Pero hay otros aspectos relativos al discurso que se crea sobre la g...

empireuma.blogspot.com

Aspectos insidiosos del discurso ante la aparición de todo conflicto. (Sobre la guerra en Ucrania)

JP José María Piñeiro
Jue 03/03/2022 1:55

Claro que Oh Pi la guerra es también un motor económico y de desarrollo tecnológico, mientras las cotizaciones en bolsa caen en Rusia y en Europa, la bolsa en US está en alza, a día de hoy, impulsadas por el sector petrolífero y gasístico, las navieras con buques licuadores de gas, los cereales transgénicos, y la industria militar

Los reinos de taifas europeos dejarán de depender del gas ruso para pasar a depender del gas US, mucho más lejano y caro, se dejará de importar cereales ruso-ucranianos y se importarán los transgénicos US, que hasta ahora eran manjar prohibido, y prácticamente todos los europeos van a comenzar a incrementar su gasto militar, y el mayor productor y exportador de armamento del mundo no es otro que US

Es patético, pero las negociaciones previas a esta guerra entre europeos se dilucidaron en una mesa en donde estaban sentados los rusos y los norteamericanos, los europeos occidentales no eran interlocutor válido, porque divididos como están en sus numerosos y en ocasiones minúsculos reinos no tienen una voz única con la que hablar

Mi impresión es que Rusia habría sido apaciguada firmando un acuerdo por el cual Ucrania no sería candidato a entrar en la OTAN en los próximos 50 o 70-años, por ejemplo, pero económicamente a US le conviene una guerra entre europeos, de hecho US no sería la potencia militarista que es si los propios europeos no nos hubiésemos embarcado en dos guerras casi consecutivitas en la primera mitad del siglo-XX de infausta memoria en cuanto a cantidad y densidad de guerras

Las fronteras mundiales que delimitan donde comienzan y terminan los países has sido trazadas como resultados de conflictos bélicos, pues como decía Heráclito el oscuro, la guerra es la madre de todas las cosas, de las que son, en la medida en que son, y de las que no son, en la medida en que no son

Acaso habría que hacer referéndums populares antes de desencadenar cualquier guerra, y entonces nunca se desencadenaría ninguna, pero la decisión de comenzar una guerra la toman pobres políticos rodeados de jaurías de gorilas disfrazados de militares, y así nos va

Y solo añadir que una potencia nuclear nunca puede perder una guerra con armas convencionales, pues cuando comenzase a perderla cambiaría las reglas de juego y la guerra convencional pasaría a ser nuclear

No nos olvidemos que las dos únicas bombas nucleares que han sido arrojadas sobre población civil fueron las que US lanzó sobre Hiroshima y Nagasaki, cuando Japón estaba prácticamente vencido, de modo que eran militarme innecesarias, pero US quería hacer una demostración de fuerza frente a su eterno enemigo ruso

Acaso sea el momento de que Europa se independice del amigo americano, y Europa sea para los europeos

Si el futuro va por el buen camino la unión político-económica entre europeos irá desde Finisterre a Vladivostok, frente a las islas niponas del sol naciente

Si el futuro va por el peor de los caminos posibles no habrá futuro para la especie humana y otras especies iniciarán la senda evolutiva, de cualquier modo a largo plazo la estrella Sol agotará su combustible, la Tierra toda se convertirá en gas ardiente, y desde lejanos planetas habitados por otras especies verdaderamente inteligentes dirán, mira allí ha muerto otra estrella y se ha llevado por delante a los pobres planetas que orbitaban en torno a ella Oh Su

la guerra

M Manuel
Jue 03/03/2022 16:53

Excelente lección de historia reciente Oh Pi del compañero Oh Su

Rusia solicitó la entrada en la OTAN después de la debacle del 89, pero eso no era lo que EEUU esperaba, sino alcanzar la supremacía absoluta, y le fue denegada la adhesión

Sin embargo ahora dicen que ese organismo tiene una política de puertas abiertas y si Ucrania solicitaba el ingreso no se lo podrían negar

El fariseismo es bíblico

USA ha buscado la guerra sin mancharse las manos, a base de apretar la amenaza y la presión

Negar esto es equivalente a negar que Putin haya empezado el ataque, ya que el propio Putin no ha disparado un solo tiro

Por tanto decir que USA es inocente porque no ha disparado directamente ningún tiro es un argumento tan válido como afirmarlo de la persona física de Putin

Ambos argumentos son absurdos

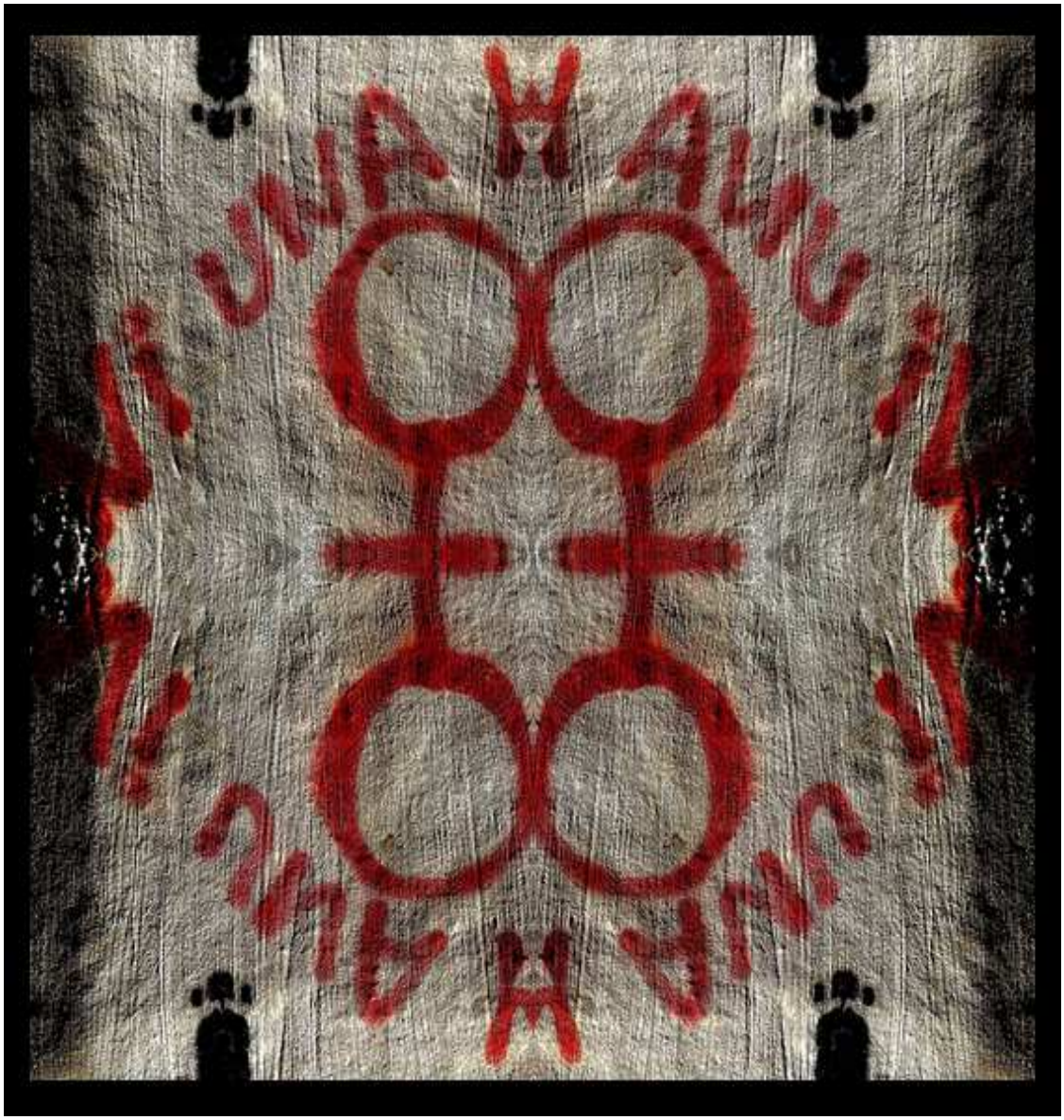
AMBOS

la guerra

MG miguel perez gil

Jue 03/03/2022 18:21

FANTASEANDO A PROPÓSITO DE UCRANIA



Este fin de semana, impotente y rabioso con lo que está ocurriendo en Ucrania, me puse a fantasear y pensé lo siguiente:

1. **Que los norteamericanos poseen un arma de guerra secreta, una especie de rayo que viaja cientos de kilómetros en segundos, lo lanzan sobre Rusia y vuelan por los aires al Kremlin con el tipejo de Putin dentro.**

2. **Que diversos servicios de espionaje consiguen infiltrarse en el domicilio de Putin y le taladran el cerebro de un disparo.**

3. **Que mientras Ucrania resiste, las fuerzas integras de la OTAN, rodean a Rusia entera y la fulminan con bombardeos infinitos.**

4. **Que mediante un arma secreta, se consigue suspender la fuerza de gravedad en el territorio ruso, haciendo que todo tipo de vida sea imposible allí.**

5. **Que tras derrotas y revueltas, Putin es apresado y muere apaleado en la calle como un perro sarnoso.**

6. **Que un grupo de liberación toma la embajada rusa de España, y amenaza con volarles a todos la tapa de los sesos si la guerra no se detiene. En efecto, la guerra no se detiene y todos los miembros de la embajada rusa resultan muertos ante las cámaras de televisión.**

7. **Que la supuesta casa que el tipejo Putin tiene en Altea es tomada, saqueada y después, volada por los aires.**

8. **Etcétera, etcétera…**

Como se verá, he tenido la mente entretenida en estas tonterías que, desgraciadamente no se cumplirán, mientras leía de paso las reflexiones de Schopenhauer sobre el tiempo y la muerte y disfrutaba, además, de un poco de poesía.

empireuma :: micropoësie: FANTASEANDO A PROPÓSITO DE UCRANIA

Este fin de semana, impotente y rabioso con lo que está ocurriendo en Ucrania, me puse a fantasear y pensé lo siguiente: 1. Que los norteamericanos poseen un arma de guerra secreta, una especie de rayo que viaja cientos de kilómetros en segundos, lo lanzan sobre Rusia y vuelan por los aires al Kremlin con el tipejo de Putin dentro.

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2022/03/fantaseando-proposito-de-ucrania.html

Ay Ay Ay Ay Oh Pi estás incumpliendo el mandato evangélico que dice

Amarás a tu prójimo como a ti mismo

Ay oh Pi por qué tristes senderos te pueden llevar esos deseos desastrosos sobre tu prójimo como a ti mismo

¿Acaso te gustaría que el señor Putin te deseara a ti los mismos males que tú a él?

Anda, ve y confiésate con el confesor de la reina y no peques más con Putin

Si recibes una bofetada en la mejilla izquierda, deberás poner la derecha y viceversa

Y si tu enemigo se niega a volver a abofetearte, anímalo a ello hasta que tu cara no sea más que un amasijo de enemistad y amor

Ama a tu enemigo porque es el único que tienes

Qué harás si careces de enemigos

Acaso te revolverás contra ti mismo y te abofetearás y te pondrás la otra mejilla hasta que tu cara no sea más que un amasijo de virtud y amor

Cuánto amor necesitas para abofetearte en nombre de la cristiandad y del hombre bueno

Mira a esos pobres pajarillos que no buscan qué comerán mañana y que no se preocupan de ir a Zara a vestir su desnudez, pero el señor los alimenta a diario con alpiste y te digo que ni Salomón se vistió con el plumaje y las telas marineras que llevan como calzoncillos de verano

Acaso crees que los malvados se conformarán con no ser artistas

No, nada de eso, vendrán a tu propia casa y comerán tu propia sopa y se solazarán con tu esposa y besarán a tus hijos y te contarán chistes malos y beberán tus licores y usarán tu retrete y te echarán flores sobre el edredón de la cama para que duermas sobre colchones de plata

Acaso piensas que los poemas de los malvados hablarán de tus pecadillos o te harán fotos en posiciones temblorosas cuando tus dientes no estén bien cepillados y tu pelambrera parezca un bosque florido

Canta más bien los cánticos de los peregrinos y escucha las voces de todos los que te precedieron en la ciudad y en el campo porque las hojas más verdes son aquéllas que se amontonan bajo la mirada de los cuervos y estos están esparcidos por los rincones más alegres del atardecer

Y no mires hacia donde están los buenos, porque de ellos se esperan grandes alegrías

AY AY AY AY AY

MG miguel perez gil
Mar 08/03/2022 12:47

Oh JoPi en la **mitología-hopi** el nombre de la **Madre Araña** es **Kokyangwuti**, la que teje el sueño, esta es la vieja canción de **La Tejedora**

Ki-tana-po, ki-tana-po, ki-tana-po, ki-tana-PO!
Ai-na, ki-na-weh, ki-na-weh
Chi-li li-cha, chi-li li-cha
Don-ka-va-ki, mas-i-ki-va-ki
Ki-ve, ki-ve-na-meh
HOPET!

Oh Jopi el significado de las viejas **palabras-hopi** se ha perdido, habría que re **Oh** encontrar **Su** lo

La Tejedora

M Manuel
Mar 08/03/2022 18:53

Tan críptico es tu Oh Su mensaje sobre las palabras hopi que yo que he descifrado mensajes antiguos y modernos apenas puedo acceder a descifrar lo que intentas decir

Algunas veces los oráculos cantaban canciones incomprensibles para que los temerosos de dios creyeran que encerraban misterios ocultos y secretos

Pero el poder de guardar misterios de las palabras es un poder que está en todas ellas y cuando tú dices cualquier cosa nadie puede saber qué refieres o qué asunto iluminas con lo que sea

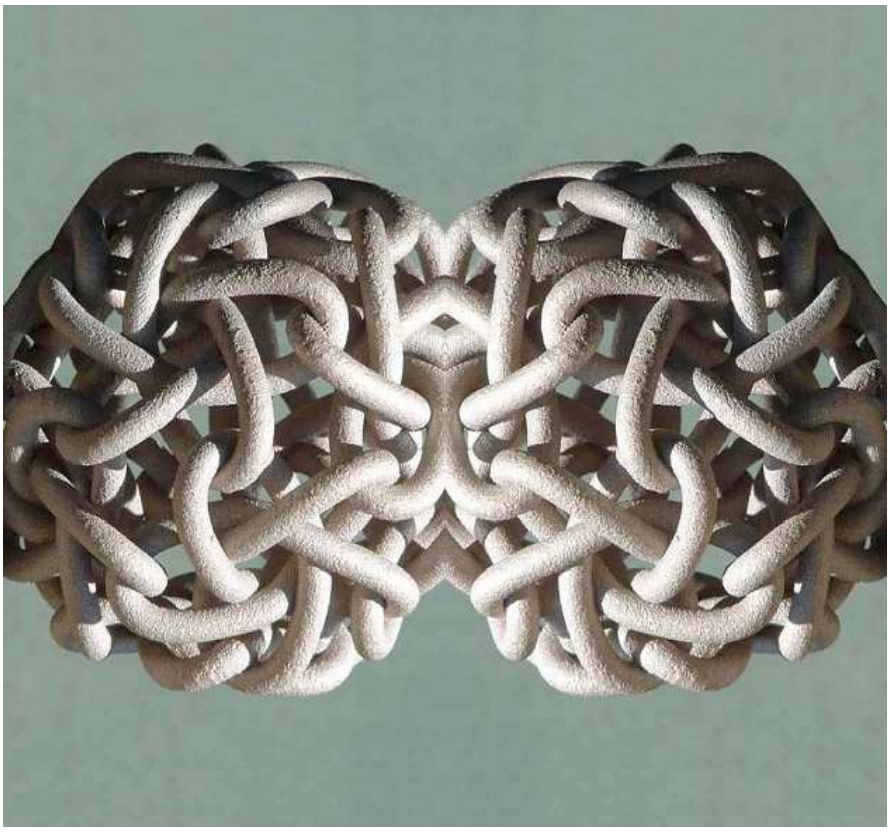
Par exemple si tú dices

Yo soy yo

Nadie en su sano juicio podría llegar nunca a decir si esas palabras encierran un misterio o no por lo que es posible que siempre estemos haciendo sopa de letras Oh Su

La Tejedora

MG miguel perez gil
Mié 09/03/2022 9:54



Te debo Oh Jo una explicación y voy a darte Oh Su la

Resulta que Oh Jo y Oh Pi volvíais a entrar en el tema de la guerra desencadenada en el largo conflicto Otan-Rusia entrando en un bucle cuántico o círculo entrópico o nudo gordiano

Según cuenta la historia antigua, que limita con la leyenda y la mitología, cuando Alejandro Magno practicaba sus conquistas llegó a Gordion, capital del reino de Frigia, que formaba parte del Imperio Persa. El nombre de la capital se debía a su rey Gordio, padre del rey Midas, que llegó a transformar en oro todo lo que tocaba. En el templo de Zeus, situado en la acrópolis de Gordion, se encontraba un carro que estaba atado a un yugo mediante un complicadísimo nudo. Un antiguo oráculo había establecido que aquel que consiguiese deshacer el nudo se convertiría en el Rey de Frigia, y se le abrirían las puertas de toda Asia.

Alejandro cortando el nudo gordiano (Giovanni Paolo Panini 1718)

Alejandro Magno intentó beneficiarse de la leyenda desatando el nudo gordiano, sin embargo, este era muy intrincado y se le resistía, por lo que tomó una solución radical, sacó su espada y con ella cortó el nudo

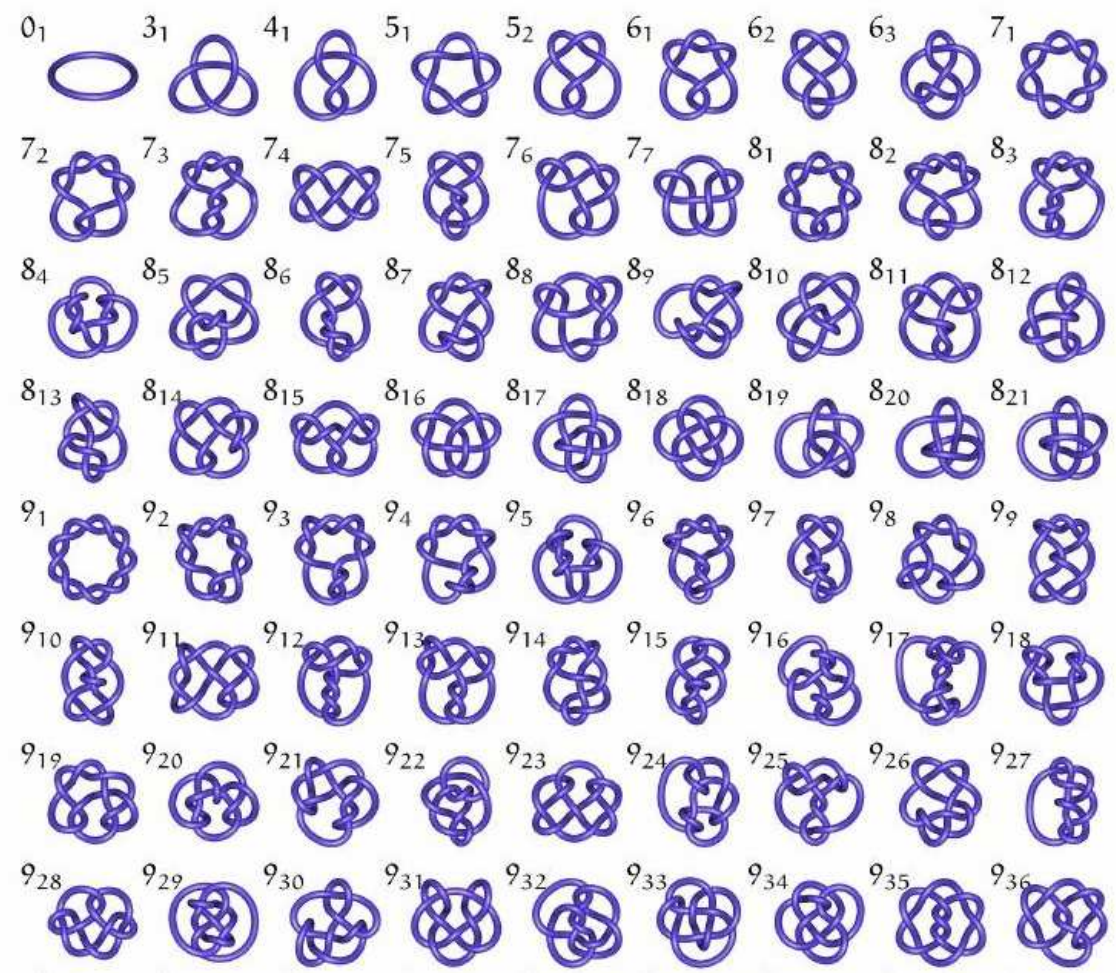
Yo Oh Su he actuado en este caso como el Magno Alejandro cortando el nudo entrelazado en torno al círculo vicioso de la guerra e introduciendo el tema de la desaparición de las lenguas, de la lengua hopi o cualquier otra

La desaparición de una lengua implica la desaparición de un pueblo, o el sometimiento a la lengua de otro pueblo, como sucedió en Iberia cuando llegaron los nazis-romanos y nos despojaron de nuestra lengua madre y nos obligaron a hablar la suya

Pero yo no olvido, de modo que execro el nombre que un cura estableció en mi partida bautismal y me proclamo genéticamente íbero resurrecto y me invisto a modo de corona de aromático laurel de mi viejo y a la vez nuevo nombre ibérico que no es otro que

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbeli Utsilekiursu o Sugasiezenuts

Oh Su para los amigos, pocos pero buenos



https://culturacientifica.com/2017/12/27/del-nudo-gordiano-al-nudo-los-enamorados-territorio-matematico/

El Nudo Gordiano

M Manuel

Mié 09/03/2022 12:21

Ahora con Oh Su prendo lo del nudo gordiano y ya soy por fin convencido de que no es aconsejable hablar de un mismo tema durante más de unos días porque de lo contrario entraríamos en una situación en la que hablamos de algo sea lo que sea y ese algo se gasta y se nos pierde entre los dedos como arenilla Oh Jo

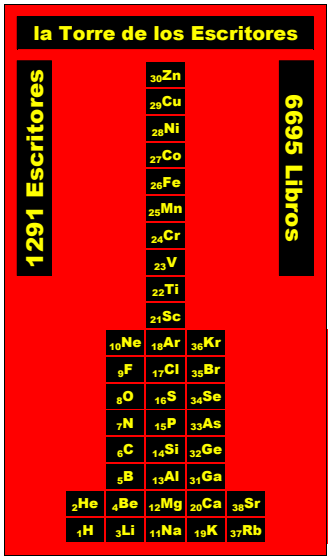
El Nudo Gordiano

MG miguel perez gil
Jue 10/03/2022 11:15

M145-1-6 De Dodecalogías Futuras

Marguerite Yourcenar <1903(84)1987>
1929 Alexis o el tratado del inutil combate *Alexis ou le traité du vain combat* 2017 Debolsillo - Barcelona
1934 El denario del sueño *Denier du rêve* 2017 Debolsillo - Barcelona
1939 El tiro de gracia *Le Coup de grâce* 2017 Debolsillo - Barcelona

Oh Ja cuando he ido a indizar la trilogía de Yourcenar del Dodecálogo en curso, he advertido que la autora no figuraba en la Torre los Libros, pero yo re Oh Su cordaba que disponía de, al menos, dos libros de ella, Opus Nigrum y Memorias de Adriano. Así que me he puesto a buscar y he encontrado, de modo que en la Torre figuran ahora 8-libros de Yourcenar, acaso alguno te a Oh Ja traiga. Te adjunto la última versión de la Torre de los Libros, acaso encuentres algo interesante para ir construyendo el próximo Dodecálogo que está por construir y por venir



https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1291-6695

Marguerite Yourcenar <1903(84)1987>

1929 Alexis o el tratado del inutil combate

Alexis ou le traité du vain combat

traducción: Emma Calatayud

1977 Alfaguara - Barcelona

2017 Debolsillo - Barcelona

1934 El denario del sueño

Denier du rêve

traducción: Emma Calatayud

2017 Debolsillo - Barcelona

1939 El tiro de gracia

Le Coup de grâce

traducción: Emma Calatayud

2017 Debolsillo - Barcelona

1951 Memorias de Adriano

Mémoires d'Hadrien

traducción: Julio Cortazar-1955

1982 Edhasa - Barcelona

1968 Opus nigrum

L'Oeuvre au Noir

El Trabajo Negro

traducción: Emma Calatayud

1982 Alfaguara - Barcelona

1974 Fuegos

Feux

traducción: Emma Calatayud

1982 Alfaguara - Barcelona

1980 Con los ojos abiertos

Les yeux ouverts

Entrevista con Matthieu Galey

traducción: Elena Berni

1982 Emecé - Buenos Aires

1989 El tiempo, ese gran escultor

Le Temps, ce grand sculpteur

traducción: Emma Calatayud

1982 Alfaguara - Barcelona

He estado re Oh Su pesando Opus Nigrum, en una nota que figura al final del libro, Yourcenar explica el significado del título

La fórmula Opus Nigrum, título del presente libro, designa en los tratados alquímicos la fase de disolución del Menstruo de la Virgen, también llamado Rudimentum, que es la Materia Prima para la preparación de La Piedra, esta es la parte más difícil de la Gran Obra. Sigue aún discutiéndose si esta expresión se aplicaba a experiencias con sustancias en el laboratorio o si se entendía como un símbolo de la transmutación del espíritu del propio alquimista. Probablemente significaba simultáneamente lo uno y lo otro.

Opus Nigrum trata de Zenón, médico y alquimista del siglo-XVI, se divide en 3-partes, La Vida Errante, La Vida Inmóvil, La Prisión, asistimos a la evolución interior y exterior del protagonista, desde su juventud hasta su vejez y muerte por suicidio en la cárcel de la ciudad de Brujas

Cuando Zenón entra en la fase de su vida denominada Vida Inmovil, comienza a escribir el Liber Singularis, en donde va anotando todo lo que ha llegado a saber sobre el Gran Arte,

Siguen algunos fragmentos del Liber Singularis, ambicioso libro ingente que Zenón no pudo acabar porque fue detenido, interrogado mediante tortura, acusado de judaizante y mago hermético, condenado, y encerrado en prisión de por vida, pero Zenón se evadió de prisión dándose muerte por su propia mano, se cortó las venas y se dejó desangrar

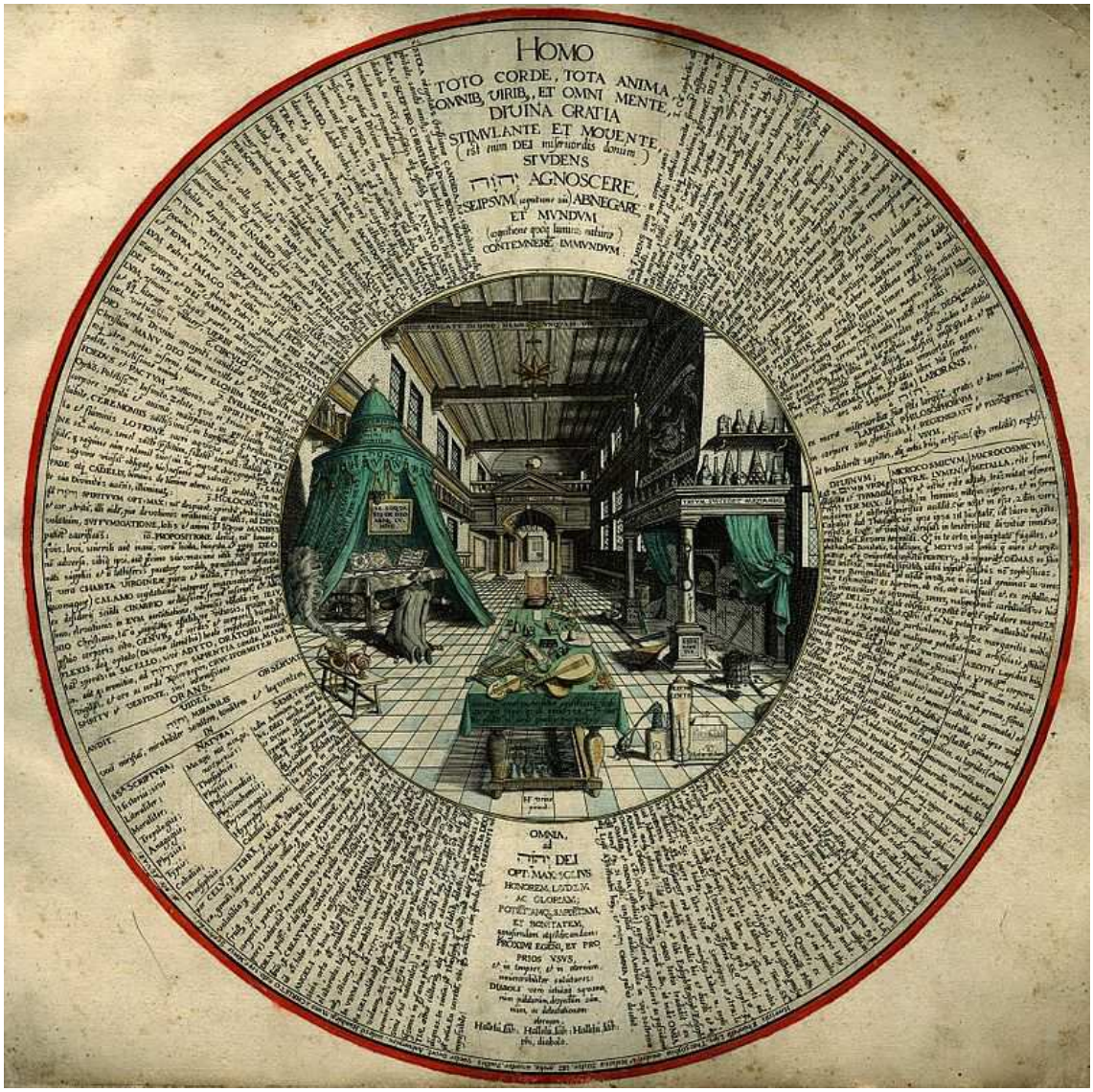
Los filósofos de esta época postulan, en su mayoría, la existencia de un Anima Mundi, sensible y más o menos consciente, en la que participan todas las cosas, yo mismo he soñado con mudos pensamientos de piedras y entendía el canto de los pájaros y el lenguaje que hablaba el río en las crecidas

El abismo se halla al mismo tiempo más allá de la esfera celeste y en el interior de la bóveda ósea, todo parece realizarse en el fondo de una serie infinita de curvas cerradas

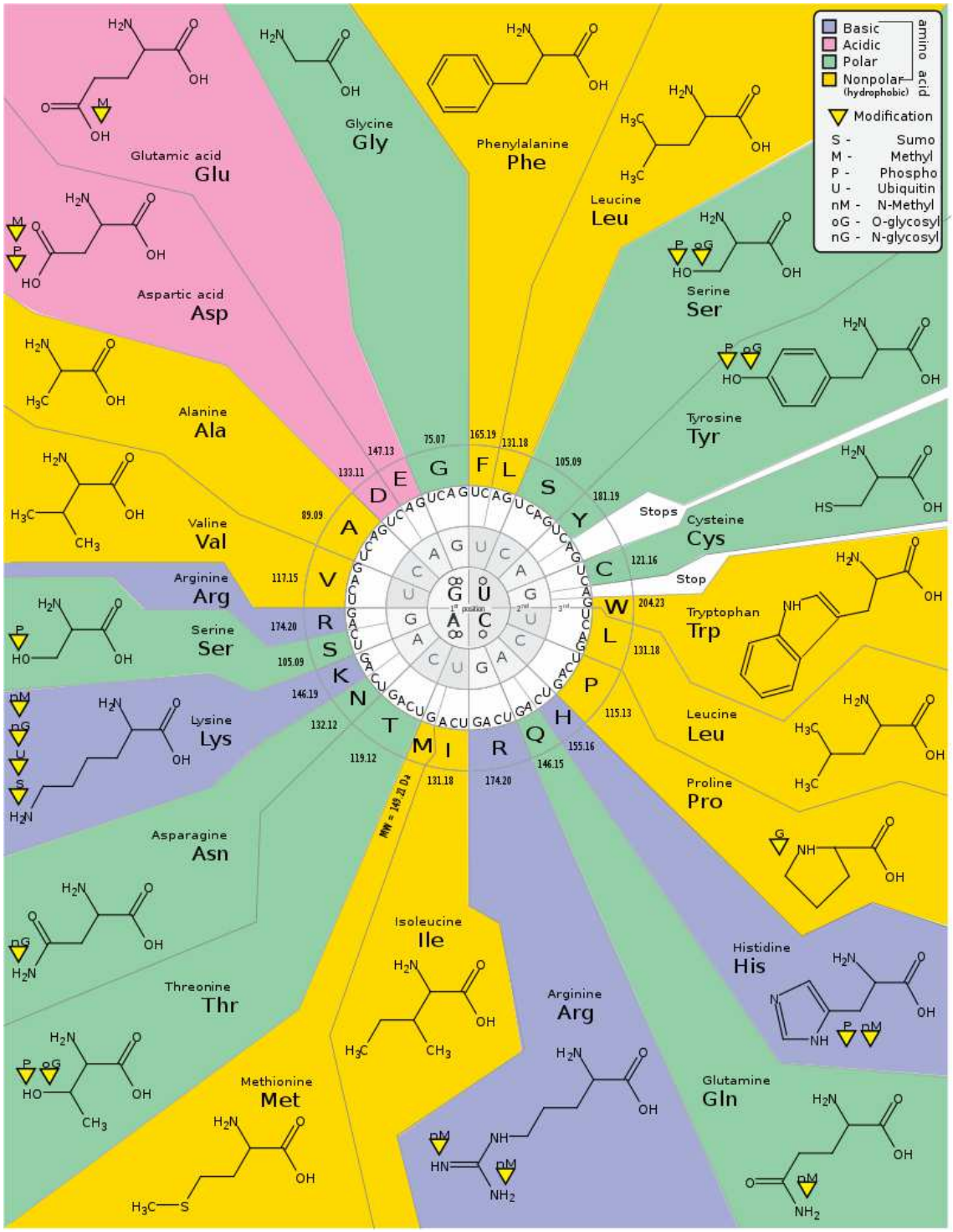
Consiento en creer que estamos hechos de la misma materia que los astros, y de ello se deduce que pueden influirnos pero no nos determinan, la libertad del que trabaja en la obra llevada hasta el negro no está sometida a influencia externa alguna, se trata de la libertad absoluta

Vuelvo a ser el Adán Kadmón de los filósofos herméticos, situado en el corazón de las cosas, en quien se elucida y profiere lo que en cualquier otro es solo infuso pero impronunciado. Nada en la negra inmensidad tiene todavía nombre. Habrá que entrar en las entrañas de lo oscuro para ir dando a las cosas que encontremos el nombre que ellas mismas nos dicten

Obscurum per obscurius, ignotum per ignotius **(A lo oscuro por lo más oscuro, a lo desconocido por lo más desconocido)**



Este es un diagrama extraído del libro Amphitheatrum Sapientiae Aeternae 0 Anfiteatro de Sabiduría Eterna, escrito por Heinrich Khunrath, siglo-XVI, el siglo de Zenón, en el centro figura un laboratorio alquímico y en el exterior se resumen los principios del Gran Arte. La alquimia fue la madre de la filosofía natural que desembocó en subdivisiones de la ciencia, física, química, bioquímica. En el diagrama que sigue se resume el conocimiento actual sobre el código genético, el lenguaje que utilizan en sus operaciones los genes tanto humanos como no humanos, se trata por tanto de un lenguaje natural, habría que atravesar la puerta y entrar en él para con Oh Su prenderlo

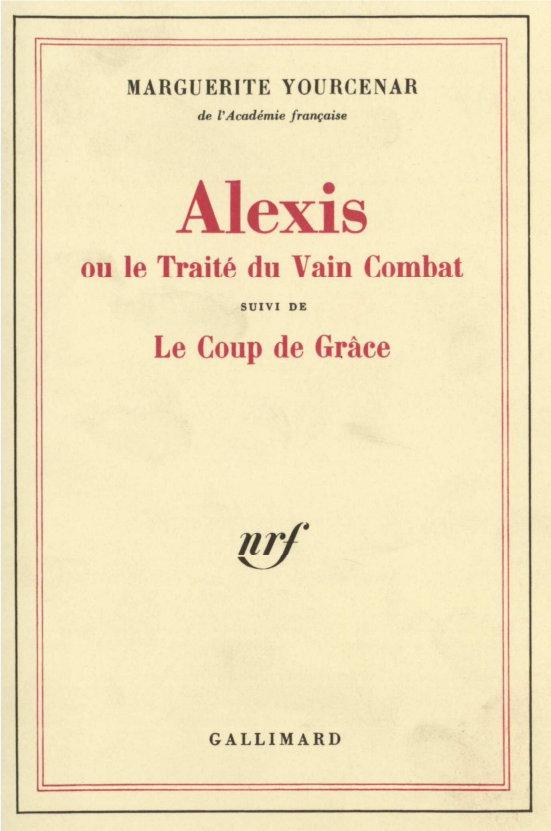


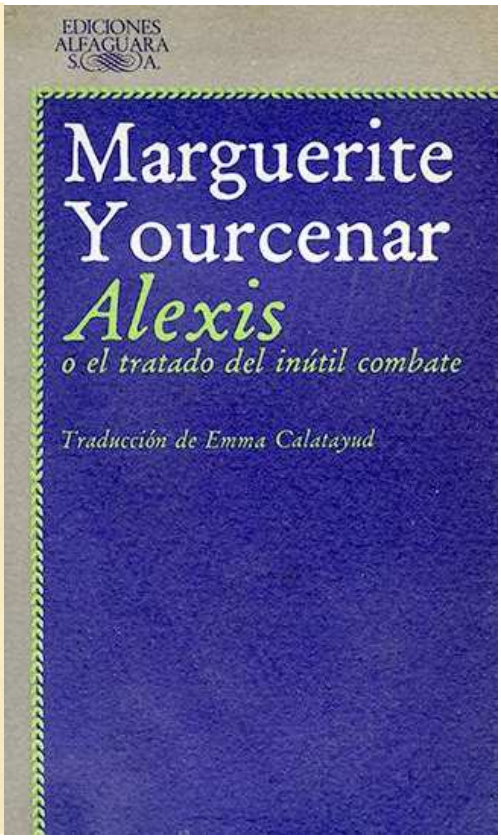
https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_gen%C3%A9tico#/media/Archivo:GeneticCode21-version-2.svg

Yourcenar y Torre

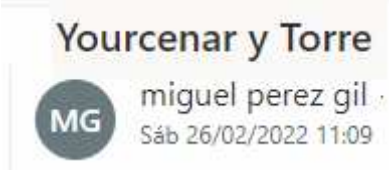
M Manuel

Vie 25/02/2022 19:40



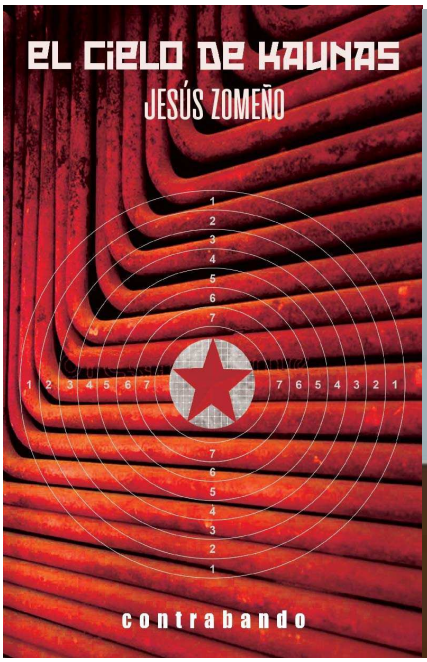


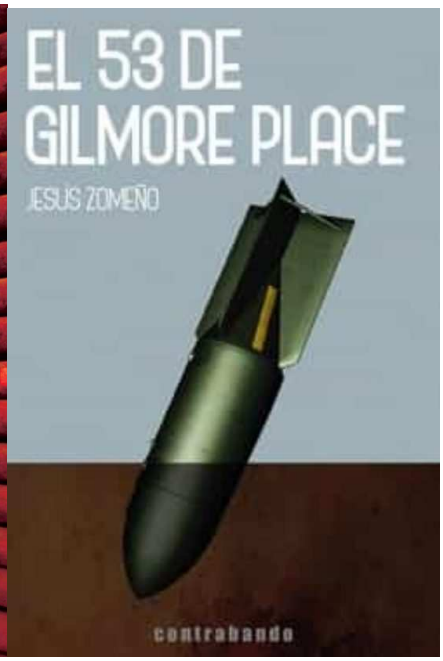
Recuerdo haber escuchado a Oh Su hablar de Alexis o el tratado del inútil combate hace varias décadas y es un título sumamente sugerente, así como de los que alimentan el apetito nunca saciado de leer para satisfacer los más ilustres y ilustres apetitos de la ilustre conciencia que sin duda se alberga en el celebro aunque puede que en algunos la conciencia se albergue en el Hotel Ritz

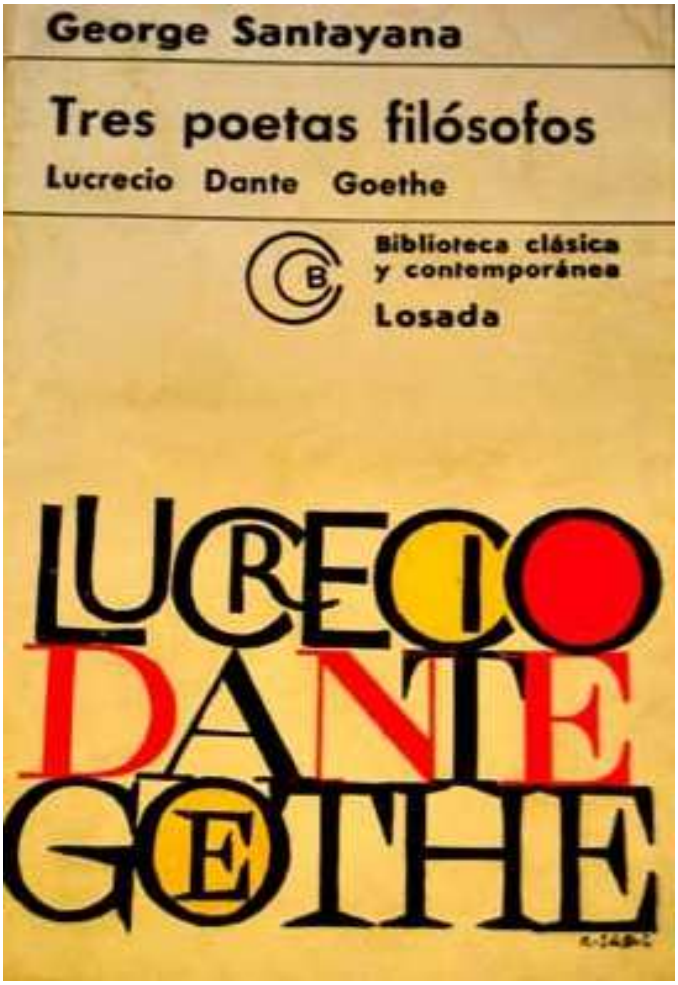


Oh Su hace un par de semanas terminé de leer una interesantísima selección de los diarios de Virginia Woolf, Escenas de una vida: matrimonio, amigos y escritura.

Esta semana me leí otro poemario de Fernando Mañogil *(tienes el anterior en tu poder),* cuyo título sonoro es: La apoteosis de la inercia, y que habla de la degeneración de nuestra sociedad. Ahora estoy leyendo la última novela de Jesús Zomeño, El 53 de Gilmore Place, escritor albaceteño afincado en Elche, del cual ya te he pasado otras obras, no sé si su novela anterior, El cielo de Kaunas, que presenté en la Códex.

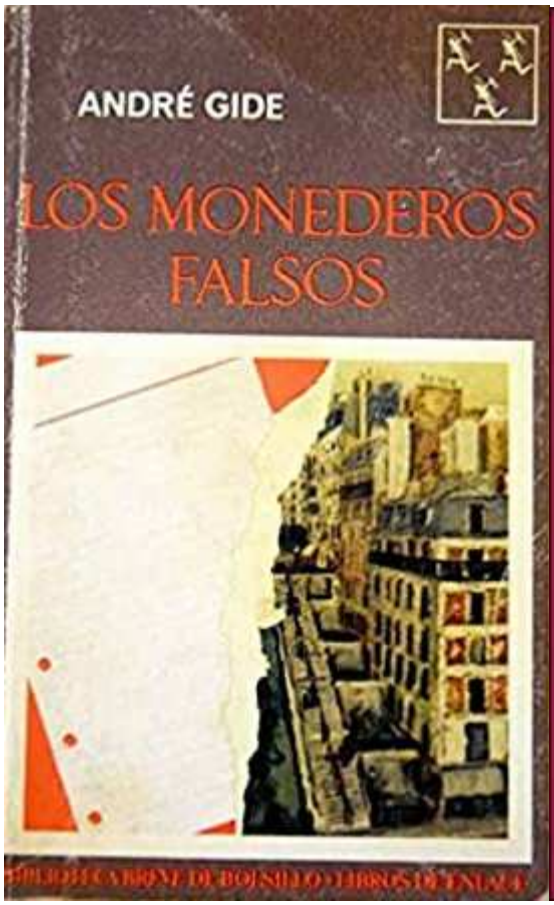


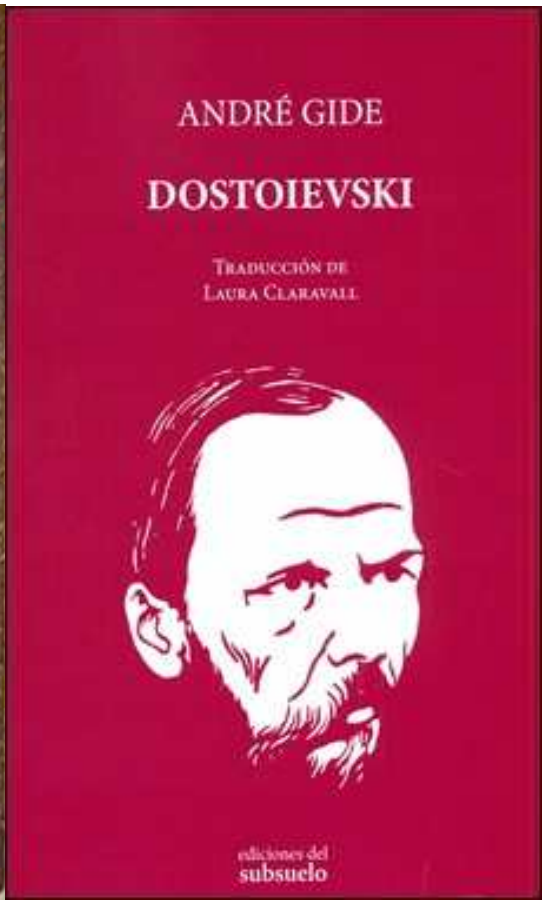




Pero, al mismo tiempo, ya tengo iniciado el actual Dodecálogo con el libro biográfico de George Santayana, cuya claridad expositiva de un riquísimo entramado de ideas, y la belleza de prosa, me están cautivando plenamente. Me recuerda a los mejores ensayos de José Ortega y Gasset.

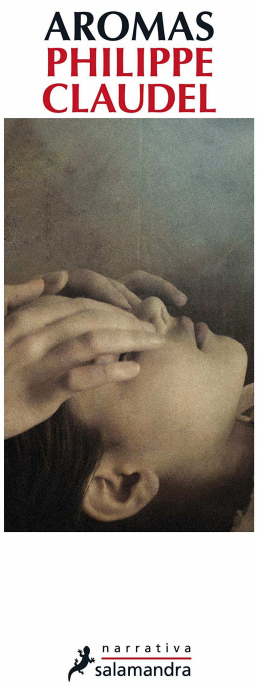
Los libros citados, si te apetecen, quedarán a tu disposición.





Dándole un vistazo a tu Torre de los Libros actualizada, me interesa la Biografía de Dostoyevski realizada por André Gide. De este autor, te pedí una vez Los monederos falsos y no lo encontraste. Te lo digo por si, en alguno de los movimientos de tu biblioteca, hubiera podido emerger de su oscuridad o de su temida inexistencia.

De Avelino Fierro, me dejaste un diario que me gustó bastante, pero el problema es que no me acuerdo de cuál de los tres que tienes. A ver si lo pudiera averiguar, y te pido uno de los restantes.



Hay otro autor francés, Philippe Claudel, que me gustó mucho en sus novelas Almas grises y El informe Brodeck. He visto que tienes Aromas e Inhumanos, que podrían estar bien. Oh Ja

P.D.: Me acaba de llegar otro libro por correo, una antología poética de Antonio Enrique, El siglo transparente, poeta granaíno que vive en Guadix. A ver si algún día puedo terminar con tanto libro. Los últimos tres días, entre amigos, presentación de El vicio de perder, junto a José Luis Zerón, y familia, apenas he podido leer. Hoy nos hemos ido a Villajoyosa ***(en Orihuela, la cultura promovida por el actual ayuntamiento nos prohíbe el teatro interesante)*** **a ver a José Sacristán, en esa magnífica obra de Delibes que es Señora de rojo sobre fondo gris. El alcalde del PSOE le ha dado una placa de reconocimiento. El PP de aquí debe tener desterrado a ese rojo señor.**

De Dodecalogías futuras

JP Javier Puig
Sáb 26/02/2022 23:43

	próximo DODECÁLOGO		
1	**Avelino Fierro** Diarios 2013/2014	**Virginia Woolf** Diarios	1
2	**André Guide** Dostoyevski	**Antonio Enrique** El Siglo Transparente	2
3	**André Guide** Los Monederos Falsos	**Fernando Mañogil** La Apoteosis de la Inercia	3
4	**Philippe Claudel** Aromas	**Jesús Zomeño** 53 de Gilmore Place	4
5	**Philippe Claudel** Inhumanos		5

Así pues Oh Ja el próximo par de dodecálogos podría comenzar de este modo, otros libros vendrán más adelante, según sean las circunstancias, algunos de ellos resultarán de placentera lectura y quedarán almacenados indeleblemente en la memoria, por así decirlo

https://www.eolasediciones.es/autores/fierro-avelino/

Avelino Fierro <1956/...>

2014 **Una Habitación Propia**

Diarios 2010-2012

2014 Eolas - León

2015 **Ciudad de Sombra**

Diarios 2013-2014

2015 Eolas - León

2017 **La Vida a Medias**

Diarios 2015-2016

2017 Eolas - León

2019 **Contra Tiempo**

Diarios 2017-2018

2019 Eolas - León

Del leonés Avelino Fierro, la editorial leonesa Eolas va publicando regularmente sus bibliofílicos diarios, en los que va dando cuenta de sus variadas indagaciones lectoras, siempre interesantes, acabo de ver, en la página de la editorial, que ha publicado un cuarto volumen con los diarios de 2017-2018, me haré con él

Ya te transferí el primer volumen *(Una Habitación Propia 10/12),* de modo que en los tres próximos dodecálogos podrías ir recibiendo los volúmenes segundo *(Ciudad de Sombra 13/14),* tercero *(La Vida a medias 15/16)* y cuarto *(Contra Tiempo 17/18),* y pudiera darse el caso de que cuando lo terminases hubiese ya aparecido el quinto *(19/20),* y posiblemente un sexto volumen *(21/22)* también acabará apareciendo. Avelino Fierro es solo 3-años más joven que yo, nació en 1956, y en este mismo momento me acabo de proponer la lectura de largo aliento de todos y cada uno de sus diarios a medida que vaya apareciendo, un séptimo volumen comprendería sus lecturas de los años 23 y 24 del nuevo milenio, claro que Avelino todavía no ha podido escribirlo porque esos años todavía están por venir, pero acabarán viniendo y todos seremos entonces un poco más viejos, pero también un más sabios, adornados con ese tipo de sabiduría que solo confiere el tiempo, los años y la memoria. Sí. El Tiempo, los Años y la Memoria, bien podría ser el título de un diario o libro de memorias, incluso podría ser un buen subtítulo: El Murmullo 0 el Tiempo, los Años y la Memoria: MTAM

Consulto Google, y por lo que veo se trata de un término que todavía no ha sido utilizado por que en caso de utilizarse sería novedoso

Yo Oh Su he comenzado el Dodecálogo en curso con los Diarios de Chirbes, que tienen en común con los de Avelino el detallado registro de los libros que van leyendo, discrepan por completo en la temática sexual, Avelino no dedica una sola palabra a ello, sin embargo Chirbes tiene a bien que seamos testigos de sus pericias sexualísticas homoeróticas, en algunas de las cuales, por cierto, no sale muy bien parado, de cualquier modo sus errática vida licenciosa tienen mucho de literario o cinematográfico, al modo de Pasolini y Fassbinder, y uno se plantea que hubiera sido realmente interesante que Kafka o Faulkner o Musil o Proust o Flaubert o Cervantes o Santa Teresa de Jesús o Dante Alighieri nos hubieran mantenido al tanto de sus vidas sexuales con todo detalle, las diabluras de Teresa en el convento con sus hermanas, con lo que ello tiene de incestuoso, hubieran dejado en mantillas probablemente al pobre Marqués de Sade

De cualquier modo y al margen de jocosas ironías traídas al pelo, se supone que la libertad consiste en escribir cualquier cosa que a un se le pase por la cabeza, cualquier cosa, pero no es fácil, hay un montón de tabúes sociales que violentar, y siempre está el qué dirán, Chirbes fue un transgresor y el cúmulo de libros por el que transita es realmente interesante, este primer volumen de sus Diarios abarcan los poco más de 20-años que van entre 1984 y 2005, el segundo volumen, que está por aparecer, nos llevará a través de una década, hasta 2015, año en el que Chirbes falleció a los 66-años, en el caso de haber llegado a vivir hasta los 76-años, probablemente hubiera habido un tercer volumen, acaso el más interesante, pero lamentable nunca podremos leerlo porque Chirbes no llegó a vivir para escribirlo

Por cierto ¿te apetecen algunos de los dos opus magnum de Yourcenar? Opus Nigrum o Memorias de Adriano, traducidas por Julio Cortázar, de modo que se lee simultáneamente a Yourcenar-y-Cortázar

PD: **Ahí va la versión ilustrada de tu última murmullación dodecalógica seguida de mi cumplida respuesta, por cierto, mañana lunes 28-2-22 parto, con la sin par Oh Arri y algunos miembros de su tribu familiar, hacia la ciudad de Toledo, en donde pernoctaremos lunes y martes, el miércoles 2-3-22 regresaremos, entonces reanudaré mi actividad murmullativa, estos 3-días los dedicaré a la meditación-contemplativa, a hacer algunas fotos, a comer y beber en abundancia cosas exquisitas, claro que también llevaré un libro para algún rato perdido, René Leys, de Victor Segalen, del que murmullar Oh Su he oportunamente y entonces te lo recomendaré Oh Ja con palabras placenteras**

De Dodecalogías futuras

M Manuel
Dom 27/02/2022 18:04

La construcción de un nuevo Dodecálogo es un proceso que requiere tiempo, ver Oh Jo has que ya hay 4 y 5-libros es los platillos de La Balanza suspendida de un lugar inexistente, y llegarán otros hasta que sean-12-los libros que cuelguen de cada uno de los brazos perfectamente equilibrados de La Balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los Reyes de Edón y los Reyes de Siamarán, que nunca fueron, pero son los únicos reyes verdaderos que existen, el resto son solo parodia grotesca de lo que significa la realeza intimadamente unida a la divinidad vacía que lo llena y lo puebla todo y es lo única verdadero que existe y, al mismo tiempo, no-existe, de modo que su inexistencia es la materia prima de todo aquello que llega a entrar en la existencia

Porque dos dodecálogos librescos equivalen a recorrer dos veces el círculo del zodiaco poblado de seres mitológicos distintos según sea la cultura cuyos ojos miren al cielo y dibujen en su superficie inasible lo que llevan dentro de su cabeza

De modo que la Dodecalogía sería la ciencia que sistematizase, racionalizase y comprendiese colecciones de 12-artículos, por ejemplo, una colección de 12-pares de zapatos sería una agrupación doblemente dodecalógica, y una colección de guantes impares para mancos sería un grupo-dodecálogo-conexo

Por cierto, mañana lunes 28-2-22 parto, con la sin par Arri y algunos miembros de su tribu familiar, hacia la ciudad de Toledo, en donde pernoctaremos la noche del lunes y de martes, y el miércoles 2-3-22 regresaremos, y entonces reanudaré mi actividad murmullativa, estos 3-días pienso dedicarlos a la meditación-contemplativa, a hacer algunas

fotos, y a comer y beber en abundancia cosas exquisitas, claro que también llevaré un libro para algún rato perdido, René Leys, de Victor Segalen, del que murmullar Oh he oportuna Su mente con palabras adecuadas y oportunas que induzcan a la contemplación meditativa

De Dodecalogías futuras

M Manuel
Dom 27/02/2022 18:06

Oh Su olvidé mencionarte algo sobre tu ofrecimiento de la Yourcenar. Memorias de Adriano, es una novela que tengo, y creo que también en la versión cortaziana. Hablé sobre ella en un artículo que incluí en mi primer libro. Fuegos no estoy seguro de sí lo leí hace mucho tiempo, pero sí que vi una versión teatral de esa obra en el Festival de San Javier, hace unos años. El texto es tan intenso y tan bello que es mejor leerlo que escucharlo. Yo estuve tentado de parar a los actores para poder regodearme en sus frases que caían en mi sensibilidad tan precipitados que a punto estuvieron de causarme un literario atragantamiento. Opus Nigrum no lo la he leído. Me interesarían estas dos obras, y así ya conocería a fondo lo más granado de esta gran autora.

	próximo DODECÁLOGO		
1	**Avelino Fierro** Diarios 2013/2014	**Virginia Woolf** Diarios	1
2	**André Guide** Dostoyevski	**Antonio Enrique** El Siglo Transparente	2
3	**André Guide** Los Monederos Falsos	**Fernando Mañogil** La Apoteosis de la Inercia	3
4	**Philippe Claudel** Aromas	**Jesús Zomeño** 53 de Gilmore Place	4
5	**Philippe Claudel** Inhumanos		5
6	**Margarita Yourcenar** Opus Nigrum		6
7	**Margarita Yourcenar** Fuegos		7

De Dodecalogías futuras

JP Javier Puig
Dom 27/02/2022 18:57

De Zomeño he leído esa novela titulada El Cielo de Kaunas y algunos cuentos de un libro de relatos que no recuerdo el título pero que tratan sobre la primera guerra y están bien escritos con cierto sentido del humor y algo truculentos debido a que en aquel ambiente ya te puedes imaginar lo de las trincheras y las tripas por allí en medio y todo eso en fin todo muy bastante negro por no decir más negro aún

Entre los pocos diarios que he leído están los de Ionesco que leí hace mucho. Tenía sentido del humor. También los de ese periodista y escritor que fue un personaje difícil de encasillar y que se parece físicamente a Dalí

Tuvo alguna aventurilla con los nazis en París de la que existen sospechas nunca confirmadas, pero siempre muy sospechosas de asuntos oscuros y de cuyo nombre no puedo acordarme...a ver...espera un poco...lo tengo en la punta del dedo y de la tecla...bueno ya lo recordaré,

Pero los mejores para mí son los de Bioy Casares, que son un flujo continuo de interés y humor y que pasa de una cosa a otra sin el más mínimo resquicio de queja o de melancolía barata

A Santayana lo conozco desde hace mucho y es un magnífico escritor y filósofo que no da puntada sin hilo y que no aconsejo leer a nadie porque si te acostumbras ya no lo sueltas debido a que posee un no sé qué que te atrapa y te seduce ya que su escritura es inteligente y tiene molla

No es de los que desperdicia palabras, sino que las sopesa y las vigila, como Flaubert, antes de colocar una en el renglón y a pesar de eso escribió bastante

El mismo Borges habla en algún artículo suyo elogiosamente de este filósofo de origen español pero que vivió toda su vida en USA y se asimiló a la filosofía anglosajona, aunque su pensamiento es profundo y original

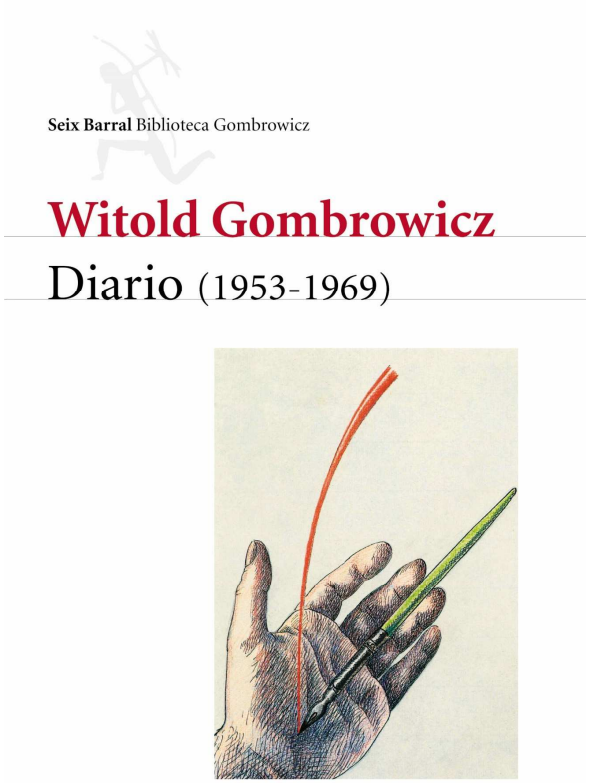
De Dodecalogías futuras

MG miguel perez gil
Lun 28/02/2022 12:35

Oh Su te paso una murmullación sobre el Diario que tenazmente fue escribiendo Witoldo hasta su muerte y una de cuyas ediciones formó parte del último Dodecálogo

De los perspicaces, implacables y nada intimistas diarios de Witold Gombrowicz

El Diario de Witold Gombrowicz abarca los años que van de 1953 hasta su muerte en 1969. Y tiene una particularidad: la de que fue escrito para ir siendo publicado inmediatamente en Kulture, una revista polaca en el exilio. Es pues, desde el primer momento, un diario público, una paulatina suma de textos trabajados con esmero, en los que apenas hay confesiones íntimas sino muchas y muy lúcidas reflexiones, especialmente sobre literatura y literatos.

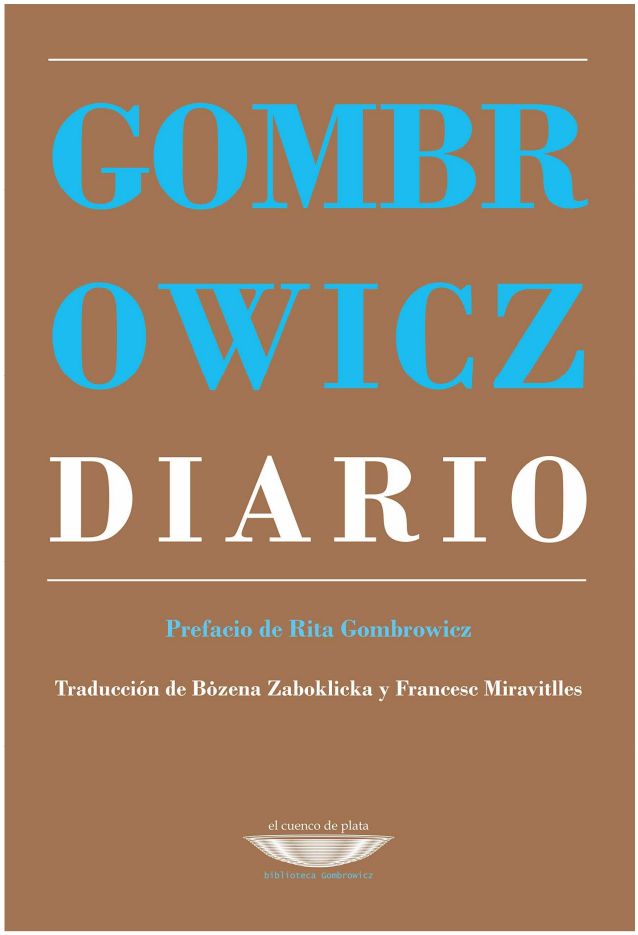


Witold Gombrowicz nació en 1904 en Polonia. En vísperas de la Segunda Guerra Mundial viajó a Argentina para unos encuentros literarios y el estallido de la misma le pilló en ese país, por lo que decidió exiliarse allí. Su estancia en ese país se prolongó durante veinticuatro años. Gombrowicz ya había publicado dos obras, la segunda de las cuales, Ferdydurke, obtuvo un importante éxito. En Argentina, ayudado por otros polacos, obtuvo, después de un tiempo largo de gran precariedad económica, un puesto de trabajo en el Banco Polaco. Pero su enorme ambición literaria, todavía por dilucidar, le hacía decir esto: ***Delante de mí no veo nada… ninguna esperanza. Se me está acabando todo, no consigo iniciar nada… ¿Quién soy? Un oficinista por siete horas***

diarias de darle vueltas a la noria, ahogado en todos sus proyectos literarios.

En cuanto a las relaciones con sus colegas literatos, estas siempre fueron problemáticas debido a su carácter poco conciliador, a que no tenía ningún pelo en la lengua. El hecho de que las críticas a los compañeros *—con más ahínco a sus compatriotas—* **fueran vertidas mensualmente en el Diario, tuvieron que reportarle numerosas enemistades:** ***Vuelvo a mi punto de partida: ellos no han vivido su vida. Sí, por eso es por lo que me muestro ante ellos, tan altivo, tan arrogante, tan desdeñoso: sencillamente no puedo admitir que esa gente esté a mi altura. Se puede estar o no de acuerdo conmigo, pero lo que es seguro es que soy de los escritores más sinceros de la literatura polaca.*** **Gombrowicz quería triunfar, pero no estaba dispuesto a hacerle la**

pelota absolutamente a nadie: *Soy alérgico a los escritores en grupo, en su aspecto gremial.*

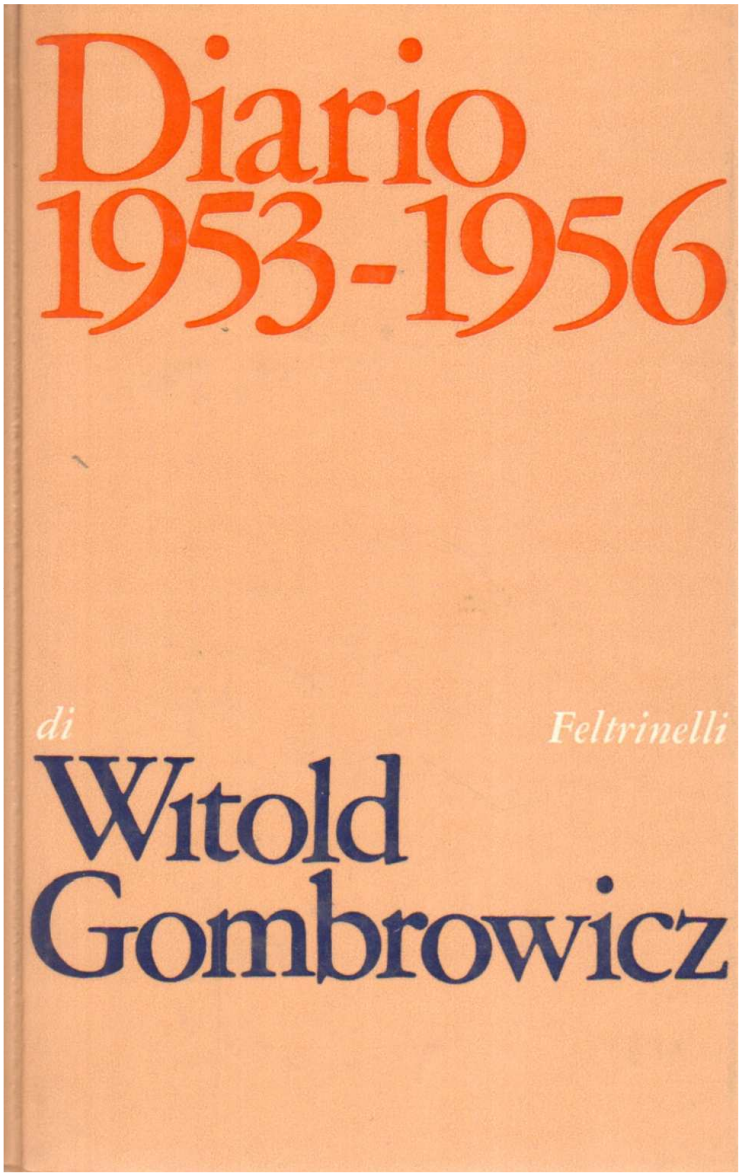


Así es como describe su visión del *hall* de un hotel repleto de escritores que él solo ve en su expresión más fatua, a los que acuden como moscas los periodistas: *Veo cómo se explican uno tras otro, poco a poco, con la mirada concentrada, con la frente denotando esfuerzo, ante alguien con un bloc de notas, mientras un fotógrafo dispara. Al día siguiente leo en el diario el fruto de estas confesiones: trivialidades y confusión.* Para hacerse un nombre, creía más en la provocación que en la lisonja. Cuando en 1963 se traslada a Europa, dice: *En París tendré que ser enemigo de París. No llegaré a existir a menos que me perciban como un*

enemigo. Estoy sorprendido de la persistencia en mí, durante treinta y cinco años de la misma reacción antiparisina. **Y es que en su Diario declaró varias veces su odio a la capital francesa.**

Por otro lado, están sus críticas a obras sagradas, intocables para casi todos, como En busca del tiempo perdido, de Proust, o La divina comedia, de Dante. Sobre esta última, decía: *¡Cuántas cosas por el estilo se podrían decir todavía para demostrar que es una obra simple, mediocre, aburrida, pobre! ¿Puedo yo, con mi imaginación de hoy, embelesarme de verdad con los productos de la imaginación casi campesina, apenas despertada, de Dante?* **Otro escritor venerado al que no soporta es Borges:** *No dudo de que las conferencias de Borges sobre la esencia de la metáfora y otras por el estilo sean debidamente aplaudidas. Porque es justamente lo que se espera: fríos fuegos de artificio, estallidos de inteligencia inteligentemente inteligente, piruetas de un pensamiento retórico y muerto incapaz de concebir ninguna idea vital.* **O cuando lo ve viajar a Europa, para promocionarse:** *¡Qué imagen más patética la de ese ciego solitario con su madre de casi noventa años metidos en esas gestiones aeronáuticas! Lo peor del caso es que él, en cierto modo, se presta a ello. Y no dudo que recibirá el Nobel. Por desgracia, sí.* **Su concepción sobre lo que debía ser un artista la tenía clara:** *El artista no está hecho para razonar ni para clasificar silogismos, sino para crear una imagen del mundo; él no apela a la razón ajena, sino a la intuición ajena. En mi opinión, la literatura poco seria trata de resolver los problemas de la existencia. La literatura seria, los plantea. La literatura seria no existe para hacernos la vida más fácil, sino para complicárnosla. El arte que no es capaz de asegurar una existencia auténtica no es más que una continua vergüenza, un testimonio*

humillante de mediocridad. **Este era el radical baremo que aplicaba para juzgar a los demás y para conseguirse, en la medida de sus posibilidades, a sí mismo.**



Entre los poetas, se hizo famosa su dura crítica de la poesía, aunque, ahondando en el sentido concreto de sus palabras y complementándolas con otras distintas menciones de grandes vates a los que admiraba, parece que la acidez de sus dardos venía producida, sobre todo, por el desprecio que le tenía a sus colegas compatriotas: ***Los poetas no solo escriben para los poetas, sino que también se alaban mutuamente y***

mutuamente se rinden honores unos a otros. ¿Es que los poetas no crean solo para los poetas? ¿Es que no buscan únicamente a sus fieles, es decir, a hombres iguales a ellos? ¿Es que estos versos no son un producto exclusivo de un hombre determinado y restringido? ¿es que no son herméticos? No es malo que los versos contemporáneos no sean accesibles a cualquiera, lo que sí es malo es que hayan surgido de la convivencia unilateral y restringida de unos mundos y unos hombres idénticos.

Gombrowicz ejercitaba su carácter irreverente en cualquier ocasión. De hecho, pensaba: *Uno debe ser rechazado o aceptado en pleno. No soy partidario de las sopitas tibias.* No le importaba realizar afirmaciones que podían doler al sentimiento nacionalista de todo un país: *Sí, algunos alemanes se sintieron heridos. Pero yo lo escribo justamente para herir a los alemanes. Un escritor debe herir. Es igual que en el amor: hay que llegar a la carne viva a través de la ropa.* Pasó unas semanas de retiro en una Fundación de Royaumont, cerca de París, rodeado de artistas e intelectuales. A uno de sus encargados le comentó: *Royaumont me va bien para los nervios.* Y este le contestó: *Le va bien para los nervios porque usted destroza los nervios de los demás.*

Reconocía tener una moral muy sui géneris: *¿Mi moral? Mi moral consiste en primer lugar en protestar en nombre de la humanidad personal, en mostrar esa ironía y ese sarcasmo que expresan mi rebelión.* Y así se veía a sí mismo: *Yo el travieso, yo el fantasmagórico, yo el bromista, yo el torturado, yo viviendo, yo agonizando.* Pero los demás no podían tener una imagen coherente de él: *Y hay que reconocer que yo era diferente con cada uno, por lo que nadie sabe cómo era en realidad.*

En las últimas páginas repite varias veces, seguro que más orgulloso que arrepentido: *¡Qué antipático soy!* Gombrowicz era un hombre corrosivo, muy suyo, enemigo del *nosotros.*

Sin embargo, con su ser irreverente, provocativo, nada social, como, por otra parte, lo eran sus obras, fue consiguiendo hacerse un nombre en la literatura mundial, llegando a ser propuesto cuatro veces para el Nobel. Al final consiguió el Premio Internacional de Literatura por su obra Cosmos. Su reacción, aparte de su alegría, fue la que otros, calladamente, en su situación, también sentirían, pero nunca se atreverían a expresarla. Un sentimiento plenamente vengativo: *"Después de recibir el premio, me preparé una lista de mis enemigos literarios (desgraciadamente, la mayoría son nombres polacos) y, escogiendo de ella al azar a este o aquel, me regocijaba imaginando su amargura desesperante, su acritud lívida".*

Es su Diario muy predominantemente intelectual. Sus sentimientos más personales, menos argumentables, son escasos: *El amor es*

dignidad. Es lo que me parecía a mi edad: cuanto más grande es nuestra decadencia biológica, más necesaria resulta la pasión de un fuego abrasador. **Sobre su vida más íntima, en 2013 apareció un diario paralelo, Kronos***—aún no editado en España—,* **que parece ser que está hecho de anotaciones poco o nada literarias, sobre datos de su vida más primaria, entre los que figuran sus relaciones sexuales.**

Un espíritu tan ejercitado en la crítica, no podía tener una visión muy halagüeña de la existencia: ***El pequeño, radiante de alegría, esa alegría que es en realidad nuestra única victoria sobre la existencia y la única gloria del hombre. Pero, ¿por qué este orgullo y esta gloria están confiados a un niño de doce años y hay que inclinarse ante ello? El desarrollo es el camino a la amargura degradante.***

Decía Gombrowicz que *cuanta más inteligencia más estupidez*. Se refería a los otros, claro. Sus Diarios tienen muchísimo de lo primero, son

un prodigio de ágiles argumentaciones, una prosa que consigue hacer de temas áridos un logro de intelectual divertimento. Sus diarios llenan casi novecientas páginas. He querido saltarme alguna entrada, pero no he podido, a pesar de que bastantes se refieren a escritores polacos de su tiempo, hoy, para nosotros, totalmente desconocidos. Pero él consigue hacer interesantes temas ajenos, porque les confiere unos análisis que sentimos que nos valdrían para situaciones más próximas. Y, ¿entonces?, ¿qué hay de la estupidez consiguiente? Tal vez en él habría que considerarla en el sentido de que pareció moverse demasiado obsesivamente en el ámbito de las comparaciones, de un feroz espíritu crítico que no podía hacerle feliz, de una preferencia intelectual que lo desviaría de un contacto más directo con la vida. O tal vez su estupidez sería otra que no llegamos a alcanzar. En cualquier caso, me parece este Diario uno de los mejores que se hayan escrito nunca, aunque, mayoritariamente, solo aporte una visión ensayística e intelectual de la vida: ***A veces, leyendo estos artículos, me olvido de que, después de todo, soy un artista. Empiezo a creer que soy el autor de la una obra filosófica en varios volúmenes.***

https://www.mundiario.com/articulo/libros/perspicaces-implacables-nada-intimistas-diarios-witold-gombrowicz/20220228183844237191.html?fbclid=IwAR2oDkfikOoIO7n6etBnyjjp3wExCMj3TkYPceRKnRF7Fk0MCMzR4TrtEIA

Gombrowicz

Javier Puig
Mar 01/03/2022 14:53

Oh Ja respecto a Witoldo, el amigo Fernando Sánchez Guzmán 0 Fernandito 0 Oh Fe y yo Oh Su, hace tiempo mantuvimos una contro Oh FeSu versia, él Oh Fe era aficionado, sobremanera, a Ferdidurke, de hecho durante algún tiempo regentó una pequeña pero sabia librería a la que puso por nombre Ferdidurke, yo por el contrario desde siempre he sido amante de Kosmos, me parece la más kafkiana de sus novelas, a la que hay que añadir una rigurosidad lógica que tiene profundas implicaciones analíticas, un hilo colgando, un pájaro colgando de un hilo, un gato ahorcado, una sonrisa que al mismo tiempo es una mueca, una pala apoyada en la pared que indica algo, finalmente hay un asesinato

como deducción lógica de esta serie de acontecimiento, así es como ocurren las cosas en la realidad, y la kafkiana novela Kosmos ayuda a comprenderlo, ahora mismo hay una guerra en Ucrania, pero para comprender absolutamente las serie de sucesos precedentes, de los que la guerra actual se deduce lógicamente habría que remontarse al nacimiento de Roma y a su ocupación nazi-militarista del mundo mediterráneo, hasta que llegaron las tribus bárbaras, luego las hordas islámicas, un presunto comerciante de especias descubrió las Américas, los pobres europeos se fueron a hacer las Américas y a hacerse con lo que no era suyo, y asi, paso a paso, hasta deducir lógicamente el presente de la suma y totalidad de todos los hechos anteriores, pero una cosa así solo puede hacerlo una mente descomunal que abarca toda la historia desde una perspectiva atemporal, concentrada en un único instante de tiempo detenido, como un concentrado inimaginable de tiempo siempre presente, los mayas con los romanos, los rusos con los aborígenes australianos, los nipones con los italianos, todo mezclado, y esa mente que te di Oh Ja go conoce el futuro porque el futuro se deduce lógicamente de la totalidad de los hechos anteriores, no hay azar, todo esta determinado por la totalidad de los acontecimientos anteriores, los profetas de los tiempo antiguos podían predecir el futuro, pero al predecirlo lo causaban, necesitamos nuevos profetas que nos digan qué somos, en qué nos hemos convertido, y dónde vamos a ir a parar, necesitamos profetas que nos propongan un futuro bueno, profetas de toda raza y condición, tullidos, mendigos, cantantes callejeros, prostitutas, sabios científicos, carpinteros, carniceros, carteros, que cada cual cante un futuro bueno y entre todos ellos crearán las condiciones lógicas predeterminadas que determinen

objetivamente un futuro bueno, más amable con los seres vivientes en general, sean o no humanos, necesitamos locos que desde su locura nos digan a donde ir, porque los imbéciles de uno y otro bando se han encumbrado y han tomado el poder y están rodeados de gorilas disfrazados de militares y armados con miles de bombas atómicas, cómo hemos llegado hasta aquí, todo el mundo está loco, hay que desarmar a los gorilas, llevarlos a la hoguera quemarlos, como con las antiguas brujas hacían los pedófilos de la inquisición para mayor gloria de su dios sediento de carne bien asada a la parrilla, hay que cortarles a los gorilas sus cabezas nucleares, de lo contrario es solo cuestión de tiempo que acaben apretando los botones rojos que eunucos desdentados llevan en sus maletines, los botones rojos que activan el lanzamiento de las bombas, y todo será como el final de Teléfono rojo volamos hacia Moscú, del profeta visionario Kubrick, y así acabará todo si no les cortamos a los gorilas sus cabezas nucleares y quemamos sus despojos en la hoguera para mayor gloria del tiempo futuro, del futuro tiempo buen Oh Su o

Witoldo y el futuro tiempo bueno

M Manuel
Jue 03/03/2022 19:05

Oh Su lo de Putin está claro que es un caso de enfermedad mental. Solo hace falta ver el rostro depresivo que tiene desde su infancia, pero también el de terror de sus generales cuando lo escuchan. Yo promovería una vídeo-conferencia en la que se pudiese aplicar subliminalmente algo así como una hipnosis desactivadora de crueles pensamientos. De momento, lo único que podemos hacer es ayudar a los pobre ucranianos. Aquí, en La luna, se ha establecido un centro de

recogida Pero también en La Lonja, en donde mi mujer y yo hemos esta tarde hemos ido para realizar una contribución que seguramente aumentaremos.

En cuanto a las novelas de Gombrowicz, no he leído ninguna. Y no sé si me situaría de tu lado o del de Fernando. En cuanto al actual Dodecálogo, esta vez llevo una estrategia de atacarlo por diversos flancos a la vez. Como te comenté, empecé por el libro de Santayana, del que solo me falta el ensayo sobre Goethe. También estoy en medio de los relatos de Primo Levi. Me gustan mucho cuando toca los aspectos más humanos y menos cuando las descripciones se refieren a la química. Y acabo de leer la Diapsálmata de Kierkegaard, un libro en verdad desorientador, pues el danés oscilaba mucho en el cariz de sus visiones, que iba de lo terrorífico, lo desangelado, a lo irónico, y a veces rozando el chiste inteligente. Es un hombre extraño, que parece más antiguo que Sócrates o Marco Aurelio, más constreñido por su tiempo, pero a la vez muy capaz de tener pensamientos muy atrevidos, sensaciones muy insólitas. Tal vez tenga que repasar algunos de sus aforismos —los más oscuros— para desentrañar el misterio que encierran, ese misterio de sí mismo que él pretendía. Por otra parte, intenté meterme en el Encomio del Tirano, pero, de momento, en la página 20, me ha decepcionado bastante. Nada que ver con la maravillosa La ciénaga definitiva. Aquí me parece que se drogó menos o estaba un poco embotado. Volveré a él por si acaso el culpable de esta mala lectura fui yo Oh Ja

Witoldo y el futuro tiempo bueno

JP Javier Puig
Jue 03/03/2022 19:44

Oh Jo esto de escribir lo que pasa por la cabeza es como leer un libro en el momento en que se está escribiendo, de modo que quien lo escribe es el primer lector del libro que de ese modo entra en la existencia, el que luego ese libro lo lea algún otro, que sea famoso y traducido a otras lenguas, todo ello es indiferente, no importa, todo libro escrito y leído una vez por el escritor al tiempo que lo va escribiendo es un libro existente ya para siempre en el interior del único instante de tiempo detenido que a sí mismo se presupone real, y te digo todo esto a modo de introducción y como prólogo a la lectura de una murmullación gombrowicziana que Oh Ja comenzó y que Oh Su continúa así a la buena de dios o de diosa

Por cierto, Witoldo, en Kosmos, dice cosas tan exactas como esta: La base consiste en cierta analogía y por eso operaré no lógica sino analógicamente, será mucho más seguro ya que la naturaleza está regida por cierta analogía. Si ella es la reina del análisis, yo soy el rey de la síntesis, y juntos analizamos y sintetizamos

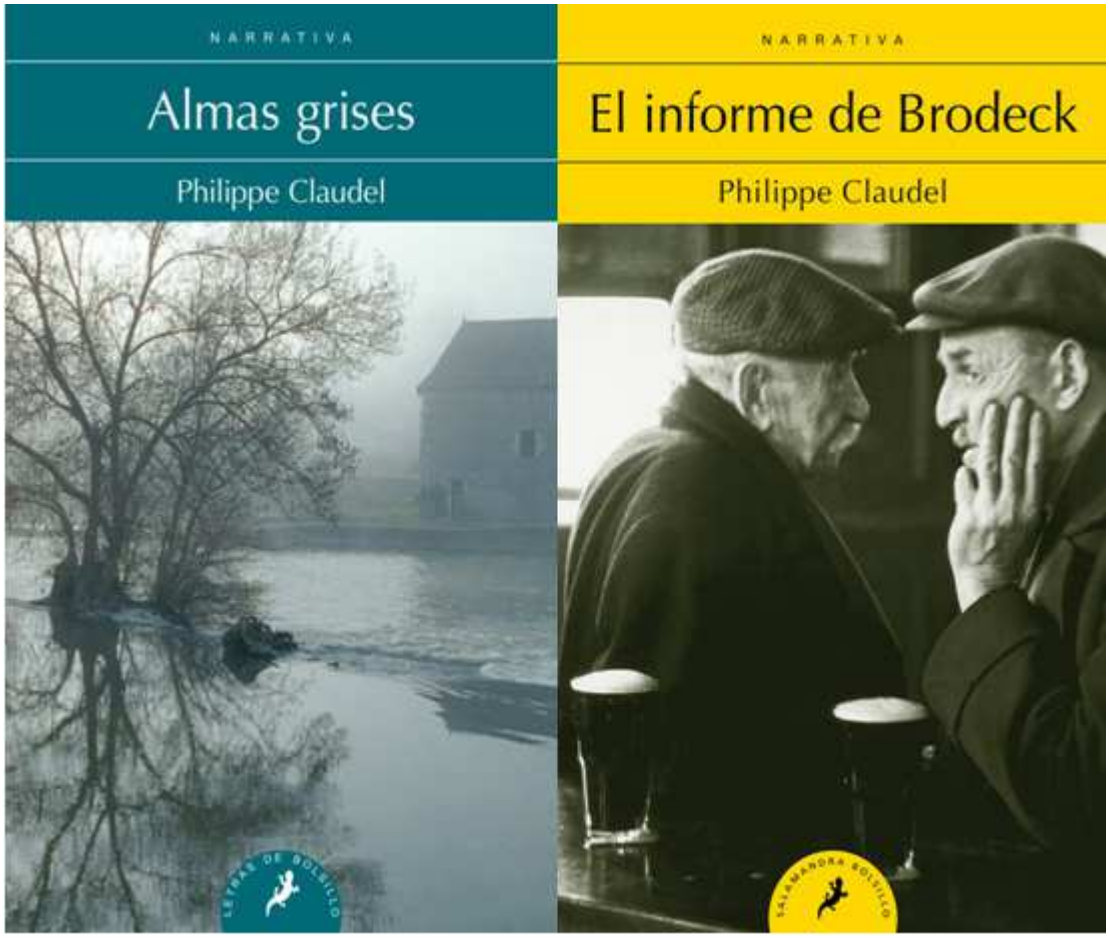
Kosmos y el futuro tiempo bueno

M Manuel
Jue 03/03/2022 19:07

Sí Oh Su lo que menos importa de un libro es la reata o cuerda de lectores ya que en inmensas ocasiones estos están acurrucados bajo soberanas muchedumbres de sentimentalismos baratos que es lo que atrae a la mayoría de la poblacidad létrica o gentismo de ocasión, todo libro solo está destinado al polvo y al olvido ya que el polvo olvida al polvo y el lector es polvo auto Oh Jo móvil

Kosmos y el futuro tiempo bueno

MG miguel perez gil
Vie 04/03/2022 9:33



Decías que te Oh Ja gustaron las Almas grises y El informe Brodeck, de Philippe Claudel ¿dispones de ellas?

Yo Oh Su por mi parte te ofrezco los dos opus magnum de Witoldo, Kosmos y Ferdidurke, son opúsculos complementarios, hay párrafos enteros que podrían intercambiarse, podría simultanearse su lectura como si de un único y solo libro se tratase: El Kosmos de Ferdidurke

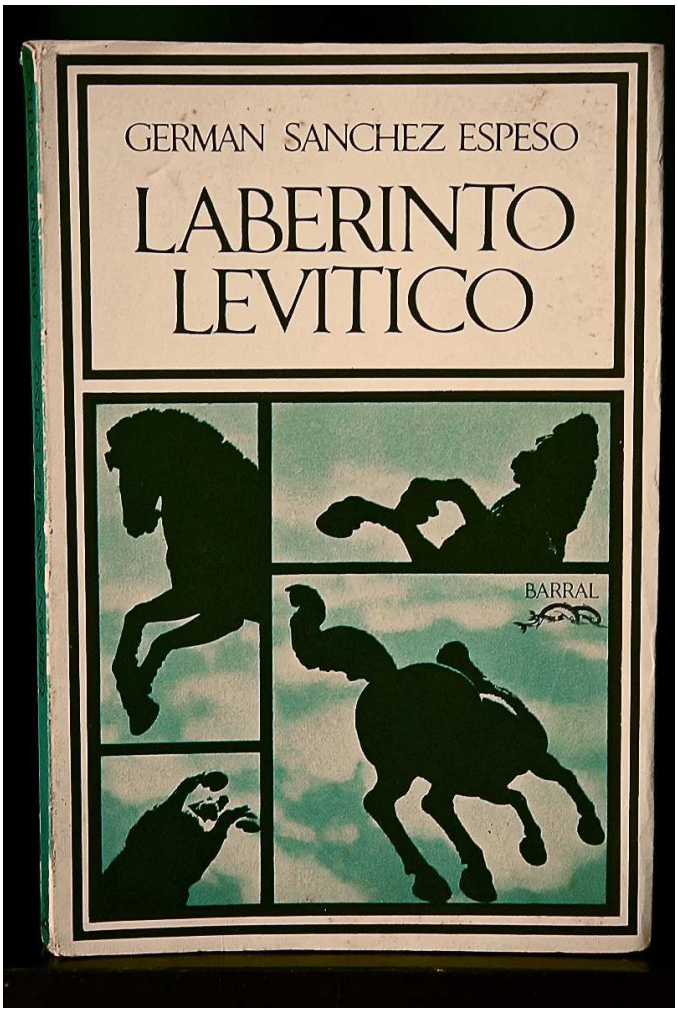
Philippe Claudel y Witoldo

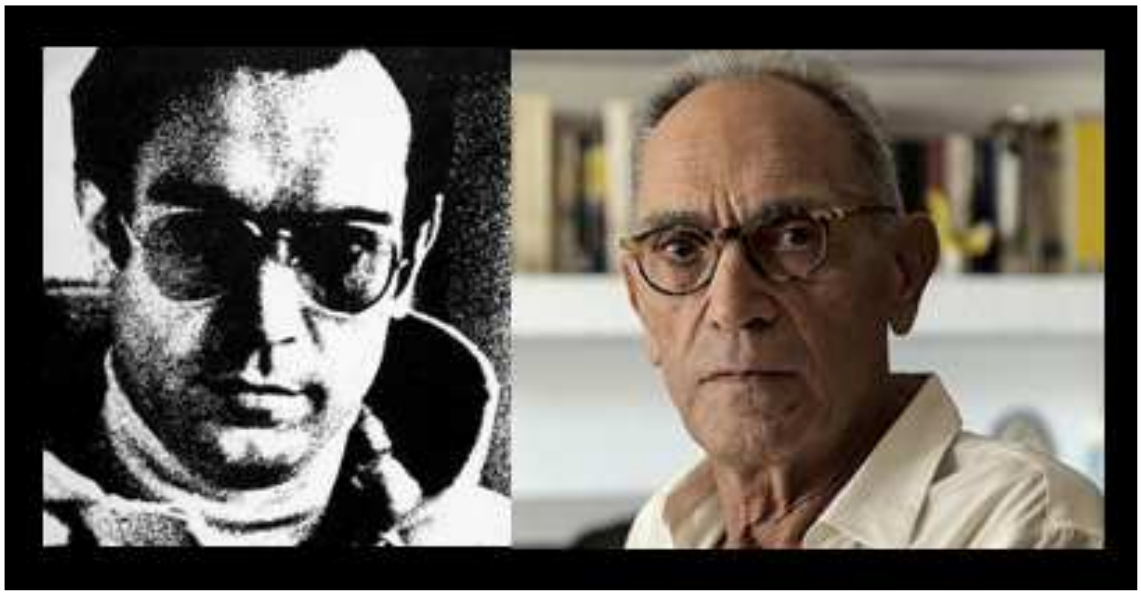
M Manuel
Vie 04/03/2022 19:40

Pues no Oh Su lamentablemente no tengo esas dos excelentes novelas que saqué en su día de la Biblioteca Pública, en unos tiempos en los que, más que ahora, solo compraba libros de ensayo o de poesía, y la narrativa me parecía menos releíble y subrayable. Conocer al Gombrowicz no opinador sino opinable, me parece justo. Además, así rompemos un poco con el acaparador afrancesamiento de este previsto Dodecálogo y atendemos a un autor proveniente de un país que se está comportando maravillosamente bien en estos bélicos tiempos Oh Su

Philippe Claudel y Witoldo

JP Javier Puig
Sáb 05/03/2022 10:22





German Sanchez Espeso a los 32 a los 82-años

Oh Ja acabo de re Oh Su leer Laberíntico Levítico de Germán Sánchez Espeso *(1940(82)…),* una breve novela de apenas 143-pg de letra grande editada por Barral en 1972, yo Oh Su tenía en aquel entonces 19-años y era otro. Espeso se llevó el Premio Nadal en 1978, con Narciso, y ha seguido publicando hasta ahora, a sus 82-años, en que su rostro conserva la topología de los rasgos que tenía a los-32, cuando publicó Laberíntico Levítico. No obstante se trata de un autor casi invisible, como tantos, pero en ocasiones lo invisible se torna visible

En esta joya novelística, una joven pareja imbuida de un macabro proyecto resulta absorbida por la complicada mecánica de rituales y convencionalismos que los poderes sociales instintivamente alimentan a favor de lo establecido para su propia prevalencia en un relato de fría y penetrante estructura

O dicho de otro modo, Sergio y Anny llegan a la casa de la anciana tía del primero con un plan ya tramado y decididos a ejecutarlo. La tía, doña Mima vive recluida en una casona, alejada de todo, acompañada por su vieja empleada Catuta, la mujer araña, y El Pollo, una especie criado para todo. El escenario es tétrico, los personajes espectrales, kafkianos al modo castellano

Espeso va dosificando la intriga incitando al lector a conocer qué es lo que va a pasar a continuación, el final es sorpresivo y no hay modo de conocer por adelantado la insólita pareja que se forma

Hacia el final, en que la Mujer Araña le dice a Sergio

De modo que lo mejor es dejar correr el agua y no pintar más la cosa con negro colores, para no venir a dar en cuidados superfluos y echarlo todo a rodar, levantando sospechas más adelante con nuestro excesivo amilanamiento, que al que mucho se agacha termina viéndosele el culo. Y ahora ven aquí, mi pollito, que te cuide. Estás asustado. Has sufrido mucho, pero ya pasó. Bonito mío, yo no te dejaré a los pies de los caballos levíticos.

Una novela redonda de un autor invisible al que futuras lecturas tornarán visible, acaso tu lectura Oh Ja haga visible lo in Oh Su visible

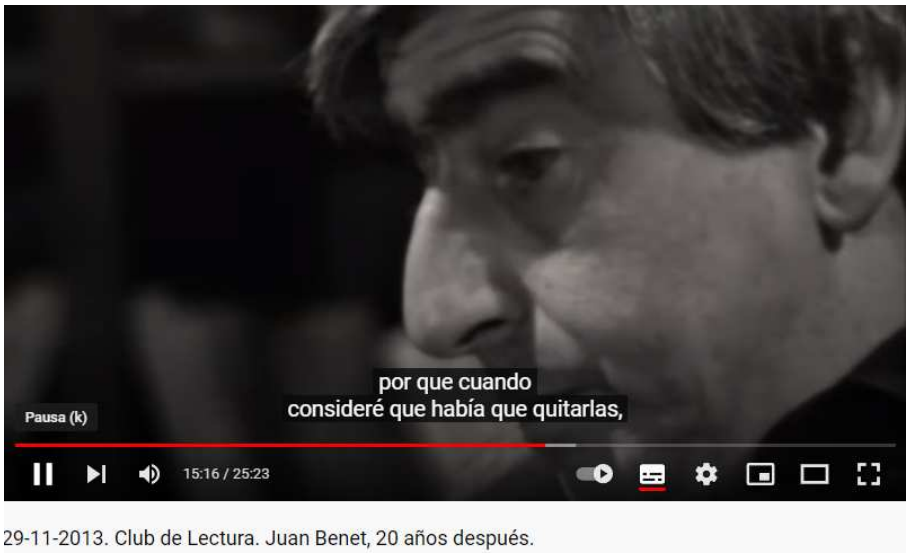
Laberinto Levítico

M Manuel

Dom 06/03/2022 10:08

Oh Jo a fin de hacer visible lo invisible te re Oh Su comiendo efusivamente la lectura de Laberinto Levítico

Teniendo en cuenta que no son demasiadas páginas, que la letra es grande y que los autores invisibles debemos solidarizarnos con nuestros iguales, creo que vale la pena arriesgarse a un libro que, además, tú Oh Su me recomiendas. Esta mañana escuchaba un vídeo de YouTube sobre la figura de Juan Benet



(176) 29-11-2013. Club de Lectura. Juan Benet, 20 años después. - YouTube

Y en una antigua entrevista este decía que tenía 300 lectores y le gustaría tener 1.000 pero no 100.000. De este autor tengo en casa Volverás a Región en una edición muy apetecible. Tal vez algún día me atreva a ese libro. Pero, junto a estas lecturas tan modernas, me apetecería volver a obras clásicas o atreverme a ellas pro primera vez. Hace tiempo que vengo pensando en regresar a la Odisea, que leí en un ejemplar de la Biblioteca hace muchos años. He visto que la tienes en una edición de Planeta de 1973. Si la letra fuera grande, me interesaría.

Por mi parte, ayer, no sé por qué, sentí una irrefrenable pulsión de volver a Sandor Márai, autor que tan gratificantes ratos me regaló, pero esta vez a sus escritos biográficos. Sacaré los tres que hay en la Biblioteca: ¡Tierra, tierra!, Diarios, y Confesiones de un burgués. Si no me equivoco, dispongo en Campoamor de dos de sus muchas maravillosas novelas: La herencia de Eszter y Liberación. Si te interesasen, podrían sumarse a mi columna del nuevo Dodecálogo. Oh Ja

	próximo DODECÁLOGO		
1	Avelino Fierro Diarios 2013/2014	Virginia Woolf Diarios	1
2	André Guide Dostoyevski	Antonio Enrique El Siglo Transparente	2
3	André Guide Los Monederos Falsos	Fernando Mañogil La Apoteosis de la Inercia	3
4	Philippe Claudel Aromas	Sandor Marai La herencia de Eszter	4
5	Philippe Claudel Inhumanos	Sandor Marai Liberación	5
6	Margarita Yourcenar Opus Nigrum	Jesús Zomeño 53 de Gilmore Place	6
7	Margarita Yourcenar Fuegos		
8	Witold Gombrobicz Kosmos		
9	Witold Gombrobicz Ferdidurke		
10	Germán Sánchez Espeso Laberinto Levítco		
11	Homero Odisea		

Laberinto Levítico

JP Javier Puig
Dom 06/03/2022 11:31

Narciso (Caravaggio – 1595)

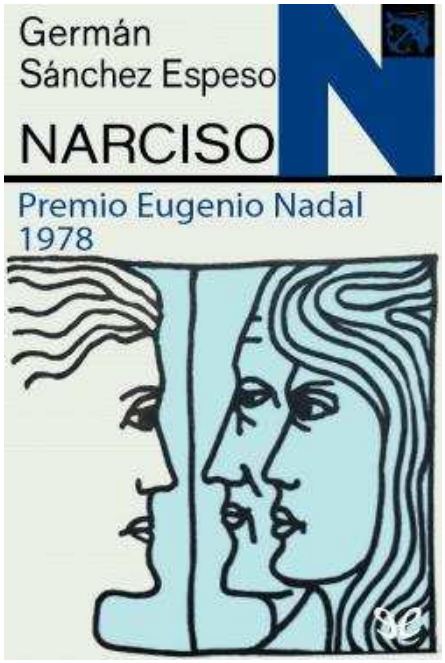
Oh Jo a fin de hacer visible lo invisible te re Oh Su comiendo efusivamente la lectura de Laberinto Levítico

Ya, que hoy Oh Su yo mismo he comprado Laberinto Levítico para hacer la compra y además su novela que todos deseamos llamada Narciso que ganó premio y prez y me he apuntado esa novela espesísima de ese hombre Espeso que apenas es posible mirar entre los levíticos laberintos de su conciencia espesa que además pesa, y como cualquier mujer araña la señora Catuta ya vieja tratará por todos los medios bailar con el más tonto de todos y así conseguir eso que decía también mi madre de que cuanto más te agachas más se te ve el culo pues ello es lo que consigue con el señorito ese que está bien empaquetado en esa casa espesísima ya lo ver Oh Jo has

Laberinto Levítico

MG miguel perez gil
Lun 07/03/2022 10:04

Entrevista con el último Premio Nadal
Germán Sánchez Espeso



Germán Sánchez Espeso ***(Pamplona, 1940),*** **ganador del último Premio Nadal de novela, por su obra Narciso, llega muy temprano a su trabajo como realizador cinematográfico en una empresa publicitaria de Madrid. El autor de Laberinto levítico, Experimento en génesis, Síntomas de éxodo y De entre los números, uno de los pioneros del más reciente experimentalismo narrativo español, cambia su personalidad y se sitúa, hasta que llega la tarde, en el responsable de anuncios sobre chocolates, refrescos o licores. Lo que no abandona nunca al escritor G. S. Espeso, que escribe robándole horas a la tertulia, al trabajo y al sueño, es su permanente ingenuidad. Confiesa, sin ningún pudor, que su camino literario** ***ha sido una larga marcha desde el hermetismo hasta la asimilación de esa tradición hermética y su conversión en una nueva escritura cuyo ejemplo es Narciso.***

La metamorfosis de Narciso (Dalí - 1937)

La novela Narciso, dice Sánchez Espeso, ***pudo haberse quedado en lo ridículo o haber llegado a lo sublime si yo no la hubiera madurado diez años después de escribirla. En efecto, la hice durante un curso, en 1967, mientras estudiaba segundo de Teología con los jesuitas, en Deusto. Luego abandoné la Compañía de Jesús, cuando me faltaba un año para cantar misa. La novela me acompañó siempre durante esta década, hasta que decidí retocarla. En dos meses hice las revisiones pertinentes y la dejé lista para la edición. Ahora la obra está plenamente en lo sublime, según han dicho.***

G. S. Espeso considera que Narciso, al contrario que su obra anterior, ***permite varios niveles de lectura. Sirve para quien busque divertimento en la literatura, resulta útil a los amantes del clasicismo, satisface a los que en la novela buscan sus valores estructurales, aporta datos a aquellos interesados en el estudio de la psicopatología del narciso, y puede producir goce a los que disfruten con los hallazgos fonéticos.***

Eco y Narciso (William Waterhouse – 1903)

El premio Nadal de este año subraya mucho el carácter asequible de su nuevo libro. ***Me interesa destacar este aspecto por que toda mi producción anterior estuvo sellada por el marchamo de mi hermetismo. Esta es una novela de doscientas páginas, manejable, erótica, de intriga, en la que el lector se ve embarcado en un oleaje que le traslada de una parte a otra y que a veces le permite reírse de sí mismo. Por el contrario, mis novelas anteriores estaban llenas de austeridad y de seriedad. Eran reflexiones experimentales, de difícil lectura, sobre los ámbitos en que se desarrolla la vida del individuo y de la sociedad. Recorrían desde Adán, Caín y Abel, hasta la funda ción de la ciudad, la constitución del pueblo, las relaciones socio políticas, la aparición del jefe Moisés, las clases sociales, el hombre como número, la aparición de culturas y la ley de la muerte.***

Narciso (Jan Cossiers – 1658)

G. S. Espeso escribió esta interpretación del mito de Narciso cuando era jesuita. Se tiene una visión errónea de lo que significa cambiar aquella vida por la civil. ***La gente piensa que mientras somos seminaristas vivimos totalmente apartados de la sociedad. Eso no ocurría así en absoluto. Vestíamos de civil, viajábamos cuando podíamos, y yo, particularmente, estuve en esa época en Londres y en París. Esas reflexiones sobre la vida de los seminaristas proceden de una idea equivocada de la Compañía de Jesús, en cuyo seno yo he conocido a los tipos humanos más impresionantes que haya visto jamás. La Compañía marca en muchos aspectos, porque te imbuye de una gran disciplina mental, te estimula a realizar estudios exhaustivos de todas las disciplinas, te dicta unas reglas estrictas sobre la modestia y te dota de una especial forma de ser, que es lo que caracteriza a la gran masonería jesuítica. Todo ello se aprende y sucede en lugares hermosísimos, con saltos de agua y huertas inimaginables, donde te sientes como habitando en la Edad Media tocando el cielo y el Infierno con las manos.***

Narciso (Mónica Medina – 2014)

G. S. Espeso **dejó la Compañía de Jesús** ***cuando perdí la fe. En este tipo de sociedades esotéricas que son todas las religiones, cuando penetras en los misterios que las conforman, descubres la mitología de las fuentes bíblicas y las contrastas con la triste realidad de la Iglesia como institución, entonces te desinflas como un globo. Eso me ocurrió a mí. La misma autocrítica la está llevando a cabo la Compañía de Jesús, que está a punto de extinguirse. La Iglesia como Institución. es más ciega, porque está montada en un mecanismo que la está destruyendo.***

En Narciso, Germán Sánchez Espeso no sólo da salida a la experiencia cultural que le supuso su, permanencia en la mencionada compañía religiosa, en la que ingresó cuando tenía diecisiete años y que abandonó una década más tarde, sino que incluye todo el bagaje literario que le ha proporcionado su persistente experimentalismo narrativo. *En cierto sentido, puedo decir que la novela que el jurado del Nadal ha premiado es una literatura que asume todas las literaturas.*

Narciso (Jonay Gira Soli – 2020)

Juan Cruz (10-1-1979)

https://germansanchezespeso.es/hemeroteca/narciso_el_pais.pdf

Narciso

M Manuel

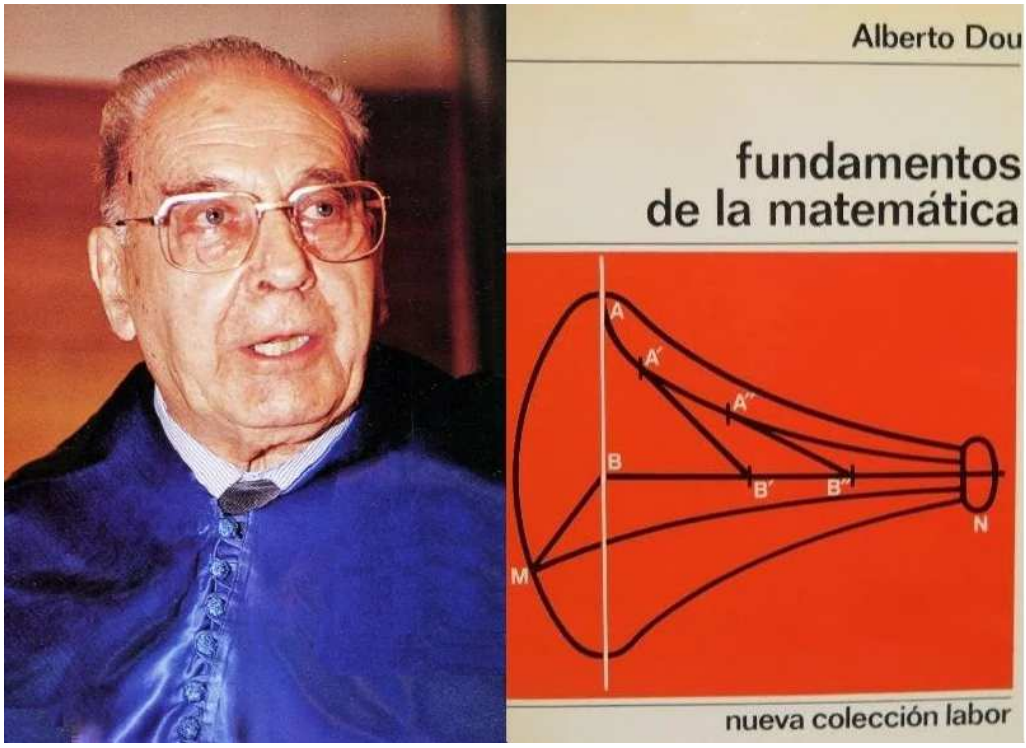
Lun 07/03/2022 13:04

El entrevistado Es Oh Jo peso sitúa las circunstancias de la gestación jesuítica de Narciso que parece estar desprovista del carácter hermético de su obra primeriza, cuando hayas acabado con él me gustaría tener ocasión de acercarme a ese Narciso que ahora tienes en tu poder Oh Jo oso poder Oh Su

Me recuerda a otro aprendiz de jesuita llamado Joyce y al mismo Pascal que arremete contra ellos, quienes han tenido fama de doblez y una moral oscura, pero lo cierto es que de sus lupanares han salido algunas mentes que han combinado cierto espíritu aprendido con las tesis opuestas a aquéllas que por pertenecer a la iglesia debían defender, y con esto me refiero a las del infierno que tan magistralmente estudia Joyce en El Retrato y a la cuestión de la gracia y el libre albedrío que Pascal se encarga de desarmar con sus famosas Cartas Provinciales, en las que deja en evidencia las contradicciones insalvables de la libertad humana junto a la teoría de la gracia divina como arma para vencer el mal. Considero que puede ser interesante lo que este espeso escritor diga en su Narciso. Otro jesuita que me viene a la mente es Alberto Dou, quien profesó como tal y además ostentó la cátedra de ecuaciones diferenciales en derivadas parciales de la escuela de ingenieros de caminos, tema sobre el que ha escrito algunos libros, compré alguno de ellos y así aprendí una de las cuestiones más complejas de las matemáticas ya que las soluciones no pueden ser desenterradas por los método establecido, sino que deben calcularse las condiciones de contorno y como ejemplo tenemos las soluciones de las ecuaciones de Rodinger o las de la Relatividad que, como todas las de la física clásica y moderna son este tipo

Narciso

MG miguel perez gil
Mar 08/03/2022 9:55



https://sistemas.fciencias.unam.mx/~lokylog/images/Notas/la_aldea_de_la_logica/Libros_notas_varios/L_24_DOU,%20Alberto%3b%20Fundamentos%20de%20las%20MatemAticas.pdf

Oh sí Oh Jo Alberto Dou Mas de Xaxás, he encontrado en esta dirección de La Red su famoso libro Fundamentos de la Matemática que comienza de este modo tan rotundo

1. La verdad matemática

Las verdades teológicas son oscuras, las filosóficas son discutibles, las históricas dependen del poder e influencia de los gobiernos contemporáneos y las políticas están basadas en principios harto dudosos. Las verdades de la biología, incluyendo la medicina, son casi meramente empíricas y las de las ciencias sociales, económicas y psicológicas están basadas en la estadística y en el mejor de los casos representan una más o menos válida probabilidad. Incluso las verdades fisicoquímicas dejan mucho que desear: carecen de rigor y no pueden dar más que una buena aproximación, aunque si no somos demasiado exigentes ofrecen a menudo una aproximación que satisface completamente nuestros deseos.

Parece, pues, que sólo las ciencias matemáticas ofrecen verdades que por un lado no son nada triviales y por otro alcanzan el ideal de verdad absoluta que el más exigente científico puede apetecer.

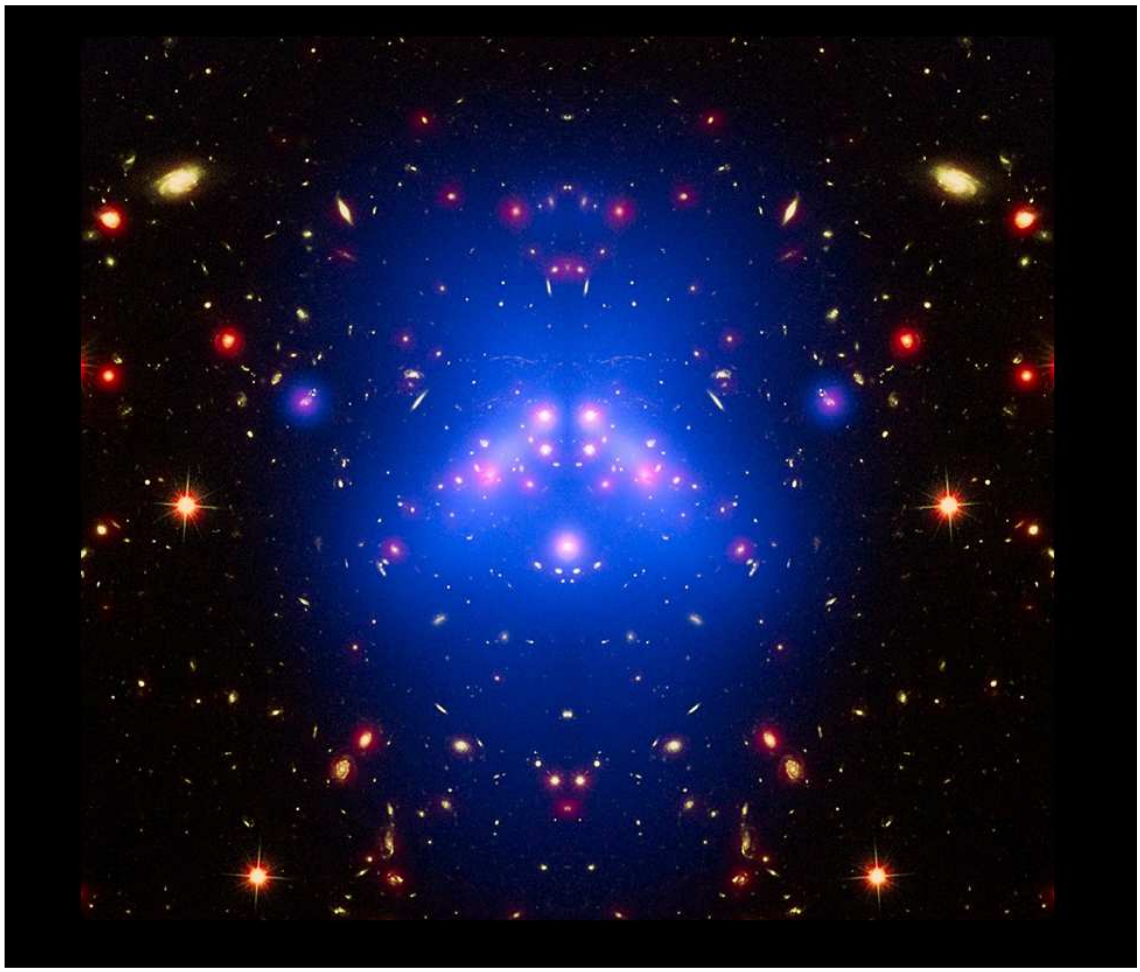
Y se trata de un libro que me viene como caído del cielo jesuítico porque precisamente voy dándole vueltas en la cabeza a la idea de componer un opúsculo futuro que deje las cosas claras desde el principio: Fundamentos del Arte Kimir

De modo que los Fundamentos de la Matemática de Dou y los Fundamentos del Arte Kimir de Su serían don libros fundamentales para conocer de primera mano qué sea lo fundamental de las artes matemáticas y kimires Oh Su

Alberto Dou

Fundamentos-M de Dou y Fundamentos-K de Su

M Manuel
Mar 08/03/2022 10:32

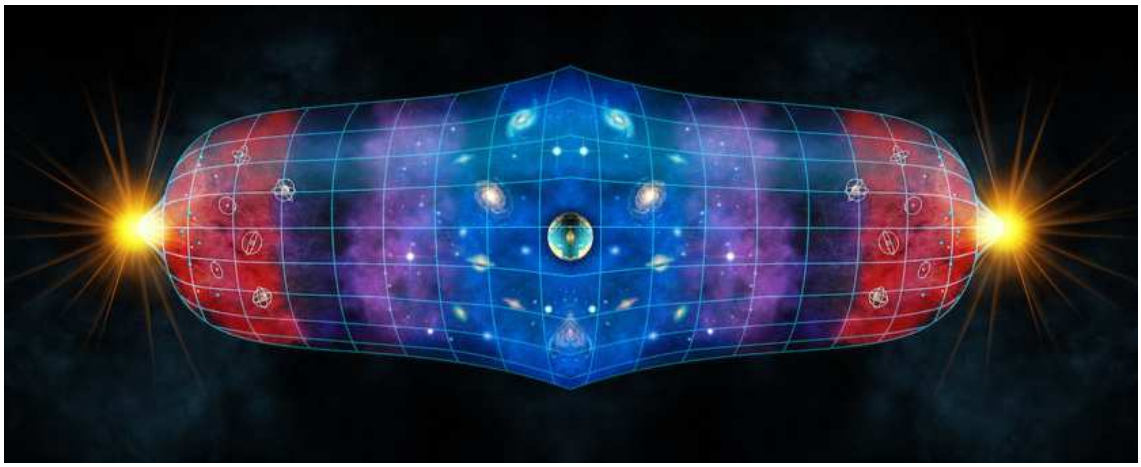


El hipercúmulo de galaxias 13'`54069o '+¡qu5y,v1¡4c9i

Sí, eso sería tan cierto Oh Su como que no hay dios en el cielo ya que dios ahora está en el hipercúmulo de galaxias llamado 13'`54069o '+¡qu5y,v1¡4c9i que está yendo a la luna, pero luego torciendo por un pino muy alto hasta dar con la casa del señor. El cielo en cambio se ha quedado lleno de basura espacial que amenaza con caer en la olla de algún despistado cuando ande paseando por los alrededores del mar del Aral, que fue un mar donde se aró mucho hasta que lo dejaron seco de tanto arar y arar. Y de esto hará ya tiempo y espacio Oh Jo

Fundamentos-M de Dou y Fundamentos-K de Su

MG miguel perez gil
Mié 09/03/2022 10:09



El hiper Oh Jo cúmulo de galaxias 13'`54069o '+¡qu5y,v1¡4c9i se encuentra a 10.000 millones de años luz de la Tierra y tiene un peso equivalente a 100.000 billones de soles Oh Su

13'`54069o '+¡qu5y,v1¡4c9i

M Manuel
Mié 09/03/2022 12:37

Sin embargo dicen que el uni Oh Su verso conocido de vista tiene un diámetro de 90.000 años luz

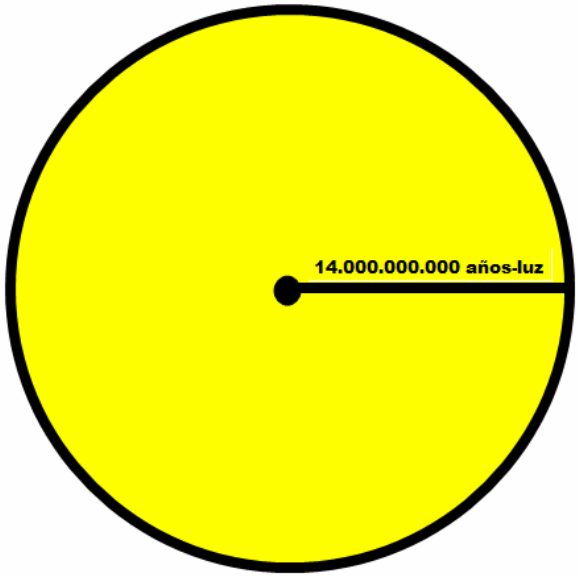
¿Pero qué está pasando aquí?

¿Es que vamos a tener que ir hasta allí para comprobarlo?

Todo esto son tonterías y no sólo teorías ton Oh Jo tas

13'`54069o '+¡qu5y,v1¡4c9i

MG miguel perez gil
Jue 10/03/2022 11:18



De la pre Oh Jo historia de este universo-local solo diré que la Gran Contracción o la Gran Implosión o el autoexilio tuvo lugar unos doscientos mil millones de años *(2 10^{11})* antes del Gran Murmullo, también llamado Gran Murmullo o Gran Explosión o Big Bang, el cual tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años *(1,4 10^{10})* suceso en que a partir de los gravitinos de la materia oscura superconcentrada en ese agujero negro descomunal que fue el Sphairos transmutó en parte en luz y a partir de una fracción infinetisamel de esa luz que te di Oh Jo go se produjo la carne de las estrellas y tras la muerte sacrificial de las estrellas se produjo todo lo demás incluidos hierbas, hortalizas, peces, insectos, aves, mamíferos y chicas, y también chicos

Pues bien, la luz que desde aquel entonces ha permanecido virgen sin mezclarse ni transformarse en ninguna otra cosa, ha estado viajando y enfriándose, radiación de fondo de microondas se la llama, luz fría con una energía equivalente a tres grados Kelvin apenas, o sea a unos doscientos setenta grados por debajo del punto de congelación del agua

Y aquella luz en el principio ignea, torrida, deslumbrante, llena de esplendor, y ahora gélida, fría, apagada e invisible ha estado viajando durante unos catorce mil millones de años definiendo en su viaje cual sea el límite luminoso del mundo

De modo que en este ahora en el que murmulla Oh Su mos el radio del Universo Local del que formamos parte y en el que estamos inmersos es catorce mil millones de años-luz, y el diámetro por tanto no es otro que veinte y ocho mil millones de años luz

Claro que nuestro universo es joven y durante un tiempo no dejará de crecer, de modo que dentro de otros catorce mil millones del años, su radio será de veinte y ocho mil millones de años-luz y su diámetro por tato de cuarenta y ocho mil millones de años-luz

Pero la expansión de este universo-local en donde murmullamos tiene un límite, el muro esférico de energía oscura en donde vivimos inmersos como un óvulo fertilizado vive inmerso en el útero de la hembra que lo ha concebido

El radio del muro esférico de energía oscura hacia el que inevitablemente no dirigimos es de unos doscientos mil millones de años luz ***($2\ 10^{11}$)***

Y es por esto que el universo local en donde murmullamos se encuentra aproximadamente al mitad de la sua vita pues hace doscientos mil millones y pico de años se produjo la Gran Implosión a la que siguió la Gran Explosión y por fin tendrá lugar el Gran Encontronazo

con la inmesidad de ese Muro Circular cuya masa excede miles de millones la masa del las cuerdas del Universo-local en su conjunto

Y cuando lleguemos allí entonces haremos como Prometeo que para escapar al pico de su águila se hizo uno con la montaña a la que estaba aherrojado con insufribles cadenas, también nosotros nos haremos unos con el Muro

Aunque si lo pi Oh Jo ensas bien nunca hemos abandonado el muro y ya hemos llegado hasta él, somos como figuras pintadas en el muro, figuras compuestas de grafos y nudos y dotadas por tanto de un valor de Konductividad preciso que no obstante va variando con el tiempo

Confidencial Oh Su mente te diré que nuestra Konductividad no excede el mucho el valor de 1, y esto es así porque sustancialmente no nos hemos alejado mucho ni ontogénicamente ni filogenéticamente de la luz que es nuestra materia prima y que es la que define el radio, el diámetro y los límites del aceleradamente expansivo universo local en donde murmullamos y murmullamos hasta que nos despierte el murmullo de manos de mujer golpeando con las manos en el agua y regresemos a nuestro reino, del que en realidad nunca hemos salido porque no hay nada afuera, la fantasmagórica confusión en donde jugamos a vivir atrapados no es más el producto del incesante oficio de la afanosa madre araña, o Belima, la que teje la red de sueños en donde vivimos en Oh red Oh Su ados

De radios y diámetros cambiantes pero limitados

M Manuel
Jue 10/03/2022 12:06

Pues todo esto me parece grandemente confuso e incierto e incomprensible ya que hablamos de cosas tan gordas que haría falta que alguna gorda absolutamente gorda nos dijera en realidad cómo es el universo

Cómo personas tan poco preparadas como nosotros vamos a ver cómo fueron todas las cosas que puede haber habido en todas partes y suponiendo que además del tiempo y el espacio haigan otras cosas aún más dulcísimas en las que otras personas se entretienen en considerar ciertos pormenores

No me creo nada de nada y ya pueden dar números gordos todo lo que quieran que a mí el número más gordo que llego a entender es el 12,5 que es lo mío

Todos esos decimales y potencias y barullos y palabras raras que no dicen ni silla ni mesa ni piedra ni manzana ya son palabras demasiado lejanas para la mente despierta, sino que dependen más de sueños líricos y ofuscamientos y delirios de la fortuna que van tirando cohetes por ahí y ya se piensan que todo lo van a coger con la mano para llevárselo a la boca y decir esto y lo otro y lo de más allá

El más allá está más allá de todo lo que puedan decir esos que tiran con pólvora del rey y lo que no dicen es lo que es el amor y los graves que se atraen amorosamente unos a otros cuanto más graves más se atraen

Y la atracción de los graves deja grávida a la hembra que alumbra así en su miembro oscuro la sombra de la cosa

La gran inflación tiene lugar en torno a eso y si el universo tiene una duración desde el principio de 3 años luz entonces su diámetro deberá ser de 6 años luz

Y no otra cosa espero a no ser que por milagro de la virgen la gran inflación de la hembra grávida creciera hasta formar una burbuja fuera de toda lujuria

De radios y diámetros cambiantes pero limitados

MG miguel perez gil
Vie 11/03/2022 10:03

M145-1-7 Viajes y Números

Estamos acostumbrados a que la historia de las matemáticas esté protagonizada mayoritariamente por los matemáticos profesionales. Cuando intentamos profundizar en los detalles, observamos efectivamente que muchos personajes de reparto, pero de gran trascendencia, han surgido del ámbito aficionado.

Hoy quiero rendir un homenaje a uno de estos actores, nunca mejor dicho, con ocasión de su reciente fallecimiento. Luis Raluy Tomás nació el 25 de febrero de 1942 en Sant Adrià del Besós (Barcelona) y falleció el 29 de diciembre de 2021 en Valencia por complicaciones de la enfermedad de Parkinson. Según los datos que ofrece su biografía, desde su nacimiento viaja por los caminos y carreteras de la geografía española y más tarde por todo el mundo siguiendo el oficio familiar que es el de Artista de Circo. A lo largo de su dilatada carrera, además del clásico payaso de cara blanca, interpretó los papeles de hombre bala, trapecista volador y acróbata de doble barra fija.

Camión biblioteca de Luis Raluy - Circoraluy.com

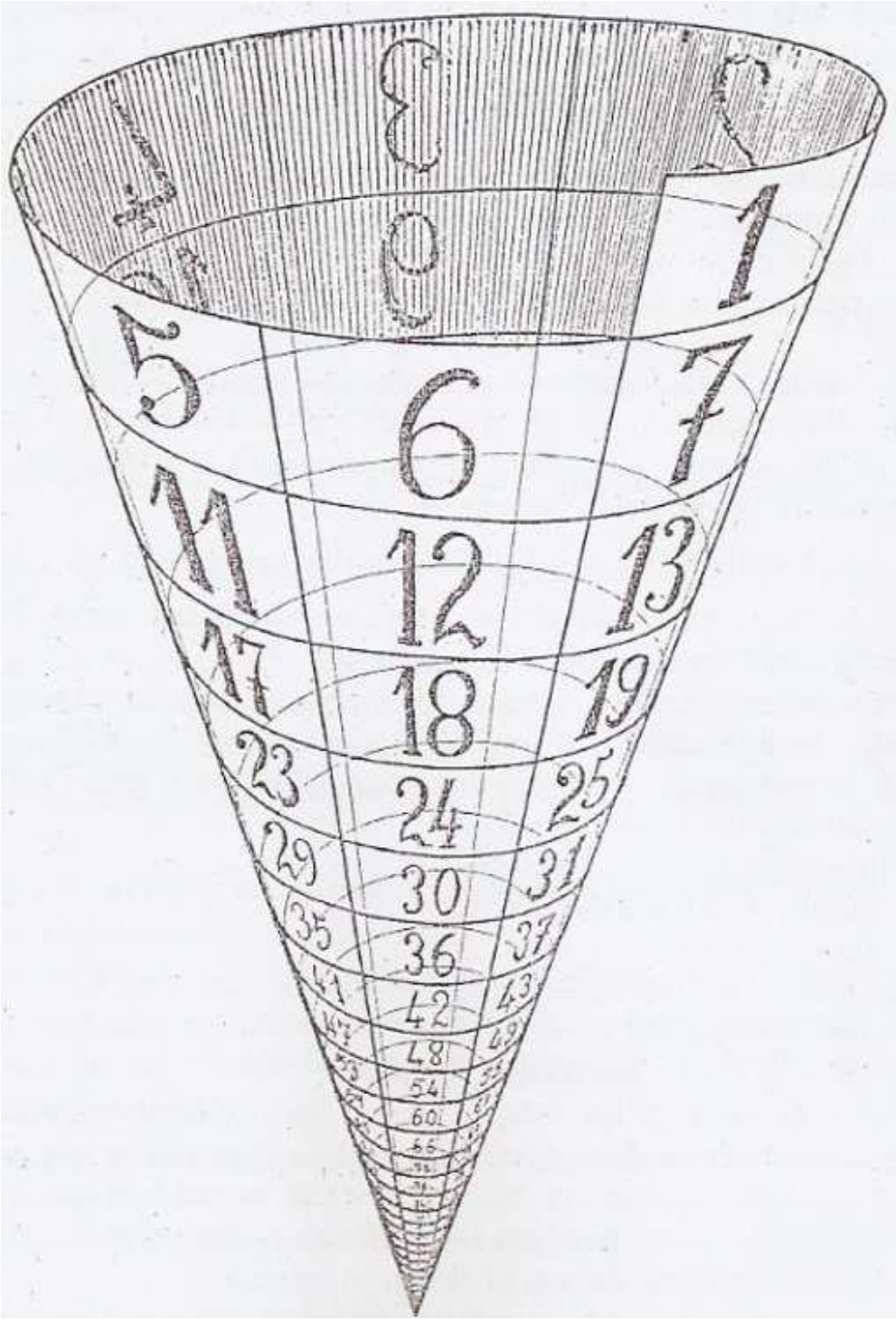
No esa la razón por la que su nombre aparece en estas líneas; siendo todavía un niño, se despertó su afición a las matemáticas y, aprovechando sus extensas giras a lo largo del mundo, consiguió rodearse de otros aficionados, y posteriormente profesionales, con los que poder compartir su pasión. Se interesó especialmente en la llamada Teoría de Números, especialidad matemática que estudia las propiedades de los números. Gracias a su afición por los números, Luis Raluy llegó a coleccionar una extensa biblioteca, de unos 7.000 volúmenes, mayoritariamente relacionados con las matemáticas, en un carromato especial que viajaba con él durante sus giras. Sus investigaciones personales le llevaron a publicar los libros Visión matemática del espacio *(1985)*, Ingeniosa teoría del espacio y del tiempo *(1997)* y Ámbito de los números primos: su estructura y distribución *(2003)*.

La Teoría de Números contiene problemas con dos características que las hacen particularmente atractivas en el ámbito aficionado: no han sido resueltos todavía y su formulación elemental puede entenderla cualquier persona al estar enunciados con lenguaje accesible y exento de tecnicismos. Paradójicamente, estos son los detalles que asustan en el mundo profesional, pues no se sabe de antemano el tipo de herramientas necesarias para su resolución. El caso más representativo es es el famoso Teorema de Fermat, conjeturado por Pierre de Fermat el año 1637, y resuelto definitivamente por Andrew Wiles el año 1995, después de numerosos e infructuosos intentos, ya sea aplicando teorías ya existentes o bien ideando otras nuevas, por parte de legiones de aficionados y profesionales a lo largo de más de 350 años.

Han sido dos los problemas importantes que Luis Raluy afirmó haber obtenido resultados concluyentes: por un lado, la Conjetura de Goldbach y, por otro, la obtención de una fórmula con la que generar todos los números primos. El citado libro Ámbito de los números primos: su estructura y distribución, contiene el desarrollo de sus aportaciones a estos dos problemas.

Luis Raluy mostrando su doble serie aritmética generadora de números primos

No vamos a entrar en detalles sobre la fórmula generadora de números primos porque haría falta precisar a qué tipo de fórmula se refiere el problema, pero sí recordaremos la Conjetura de Goldbach: *Todo número par mayor que 2 se puede descomponer como suma de dos números primos.* La demostración de su falsedad sería muy sencilla: basta encontrar un número par que no cumpla esta condición; lo que pasa es que nadie lo ha conseguido hasta el momento. Demostrar su veracidad ya deja de ser sencillo: hay infinitos números pares y todos ellos deben poderse escribir como suma de dos números primos. Tras muchas jornadas de esfuerzo constante, sin importarle que las figuras más eminentes de las matemáticas no hubieran encontrado solución, Luis Raluy cree haber resuelto ambos problemas a partir de la representación de los números naturales en una disposición cilíndrica e infinita como la de la imagen adjunta.



Como se puede observar, los números se escriben de forma consecutiva, en una disposición helicoidal, formando seis columnas, de modo que cada columna está formada por los números que tienen el mismo resto al dividirlos por seis.

Posteriormente afirma que todos los números primos, excepto el 2 y el 3, están en la primera o quinta columnas, evidentemente, las columnas pares sólo contienen números pares y la tercera columna sólo contiene múltiplos de 3. A continuación, construye un diagrama que representa una doble serie aritmética formada por los números de esas dos columnas: 1, 5, 7, 11, 13, 17, 19… A partir de dicho diagrama, encuentra diversas estructuras internas con las que generar combinaciones de números y concluir que, si el número de combinaciones de sumas de dos números primos para cada número par se aproximara a una curva logarítmica, entonces sería cierta la Conjetura de Goldbach, pues dicha curva nunca alcanza el valor cero.

Como conclusión, creo que ya es muy positivo y digno de consideración que la pasión por las matemáticas de nuestro personaje, y de cualquier otro aficionado, les lleve a adentrarse por los caminos de la investigación matemática y por la satisfacción que supone el esfuerzo realizado por llegar a descubrir su belleza.

Pedro Alegría (28-2-22)

La increíble vida de Luis Raluy, el payaso matemático fascinado por la 'Teoría de Números'

Hombre bala, trapecista volador y acróbata de doble barra fija, este artista barcelonés se interesó por las matemáticas de pequeño, cultivándolas toda su vida e incluso proponiendo ...

www.abc.es

https://www.abc.es/ciencia/abci-increible-vida-luis-raluy-payaso-matematico-fascinado-teoria-numeros-202202280026_noticia.html

LA HISTORIA DEL PAYASO MATEMÁTICO

J Jose María Piñeiro Gutiérrez

Mar 01/03/2022 23:28

No deja de ser un personaje interesante y de los qué sólo en España pueden existir

En qué país, civilizado o no, un payaso de circo va a resultar un hombre que se halla profundamente interesado en la teoría de números, siendo ésta quizá la más diabólicamente compleja rama de toda la matemática

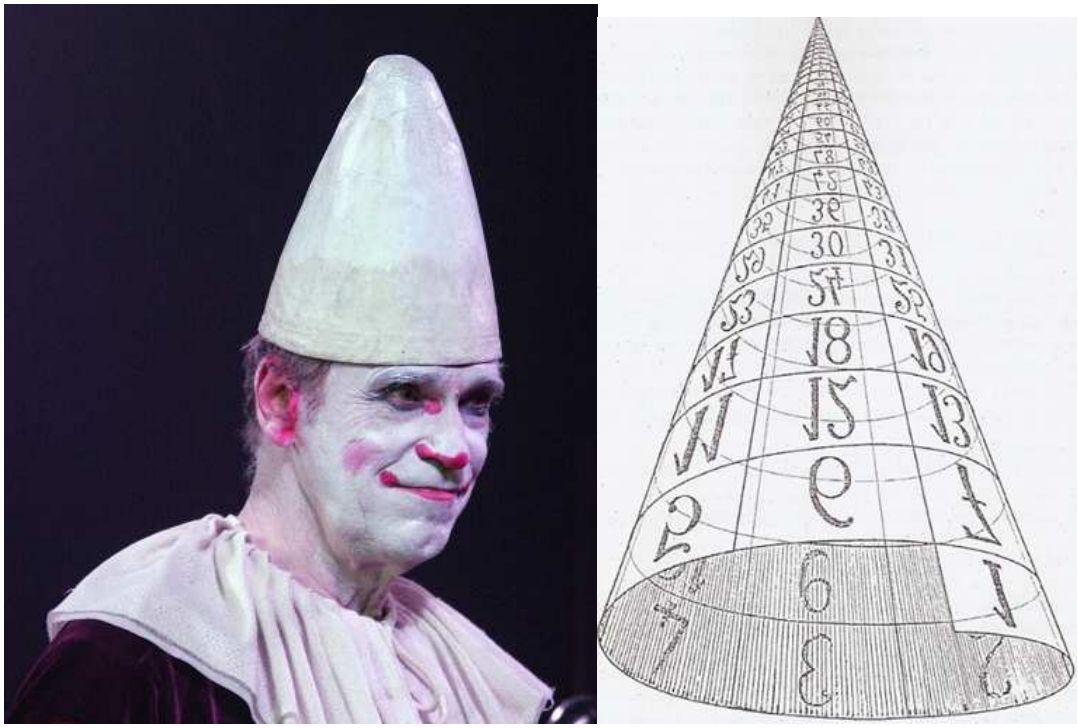
Los números primos han sido objeto de análisis desde antes de que existieran los humanos, pues ya los primates se ocuparon de ellos, pero enseguida se fueron por las ramas y se olvidaron

Euclides demostró que la cantidad de números primos que hay es infinita, y lo hizo por reducción al absurdo

Es decir, supuso que tan sólo hay una cantidad finita de números primos y eso lo condujo a una contradicción lógica

Hay matemáticos que no aceptan este tipo de demostraciones, pero qué le vamos a hacer, nunca llueve a gusto de todos

Y retomando el hilo principal planteado por Oh Pi, sí que hay fórmulas polinómicas y sistemas de ecuaciones diofánticas que son capaces de generar todos los números primos, el problema es que son tan complicadas que su utilización de momento es prácticamente imposible. No sabemos si la próxima semana cambiarán las cosas



Sobre la solución que Raluy da a la Conjetura de Goldbach y al problema de la fórmula de los primos, lo que más me inquieta es la figura que representa para contener a todos los números naturales, ya que, visto en perspectiva, parece un gorro parecido al que él mismo utilizaba en sus actuaciones circenses, lo cual no significa que este esquema no sirva para hallar una fórmula de los primos más sencilla, así como resolver aquélla conjetura que tanto se resiste

LA HISTORIA DEL PAYASO MATEMÁTICO

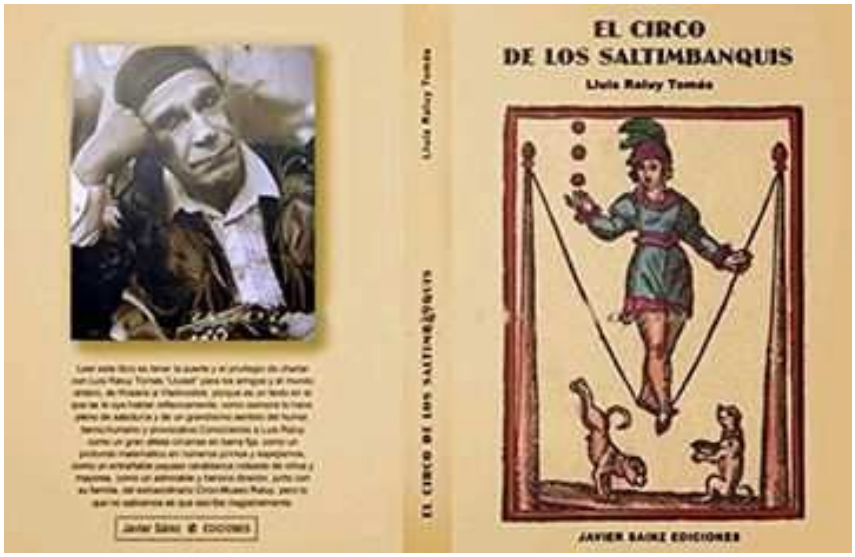
MG miguel perez gil
Mié 02/03/2022 11:47

Lluís Raluy - CIRCO RALUY LEGACY

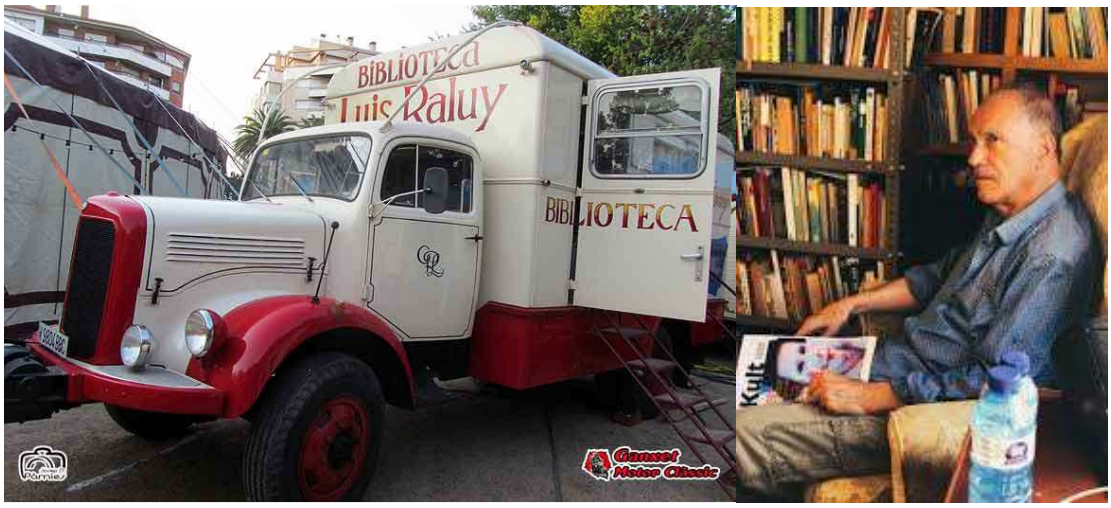
Conoce un poco mejor a Lluís Raluy, el líder del Circo Raluy Legacy e inspirador de la saga. Descubre su faceta como artistas, escritor y matemático

circoraluy.com

https://circoraluy.com/lluis-raluy/

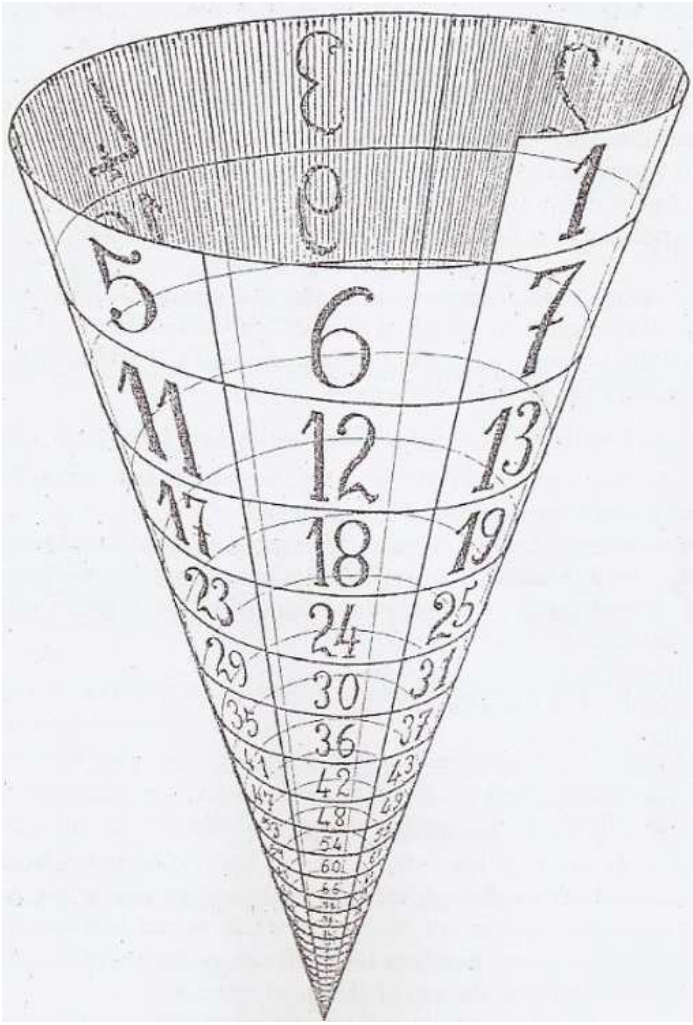


Oh JoPi la vida de Luis Raluy fue, viajera, cirquense, bibliófila y numérica, cuando tiene 19 años el Circo Raluy emprende una gira de mas de 2 años y medio que llevara a Luís y a su familia a Kenia, Uganda, Tanganika, Madagascar, China, Ceilán, Macao, Singapour, Camboya, Vietnam, la isla de Las Reunión y otras zonas del Indico y Asia. Posteriormente los países que enriquecieron la cultura e inquietudes de Luis Raluy fueron Senegal, Costa de Marfil, Camerún, Gabon, Benin, Togo, Guayana, Costa Rica, Argentina, Puerto Rico, Guadeloupe, Martinica, St Marten, Barbados, Sta. Lucia, Portugal, Francia, Alemania, Bélgica, Luxemburgo, Noruega, Islandia… De modo que podemos decir que visitó buena parte de los países del orbe mundial, con su circo, en donde interpretó los papeles de clásico payaso de cara blanca, hombre bala, trapecista volador y acróbata



Pero lo más curioso del caso es que Luís Raluy viajaba acompañado de su extensa biblioteca, de unos 7.000-volúmenes, alojada en un carromato especial

Pero lamentablemente el ordenamiento de los números en forma de gorro de payaso invertido, que hizo Raluy, no mejora sustancialmente la Criba de Erastótenes, a la hora de indizar los números primos

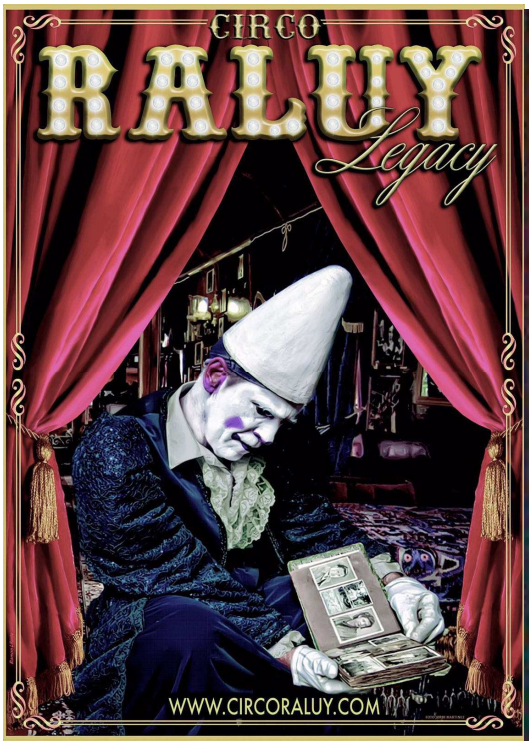


primo	par	n*3	par	primo	par
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186
187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198

Y el que los números primos se distribuyan, dejando ominosos huecos, en las columnas 1 y 5 del gorro de payaso invertido no tiene mayor interés, dado que las columnas 2, 4, y 6 quedan excluidas de la primicidad dado su carácter par, y la columna 3 se limita a contener la tabla de multiplicar del 3

Solo añadir que la pasión numérica de Raluy fue cosa sana, el trato con los números mismos es cosa grata, pero no todos los que tratan con ellos hacen grandes contribuciones al arte de la matemática, del mismo modo que el simple hecho de ser asiduo lector de Kafka o Faulkner, por

ejemplo, no implica que el mero lector, por el hecho de serlo, tenga fácil a hacer una contribución valiosa e importante al arte de la novelística



De modo que celebremos la memoria de Luís Raluy maestro del arte cirquense, bibliófilo y matemático aficionado, cuya obra más importante acaso haya sido su propia vida todo locura que todo lo cura Oh Su

LA HISTORIA DEL PAYASO MATEMÁTICO

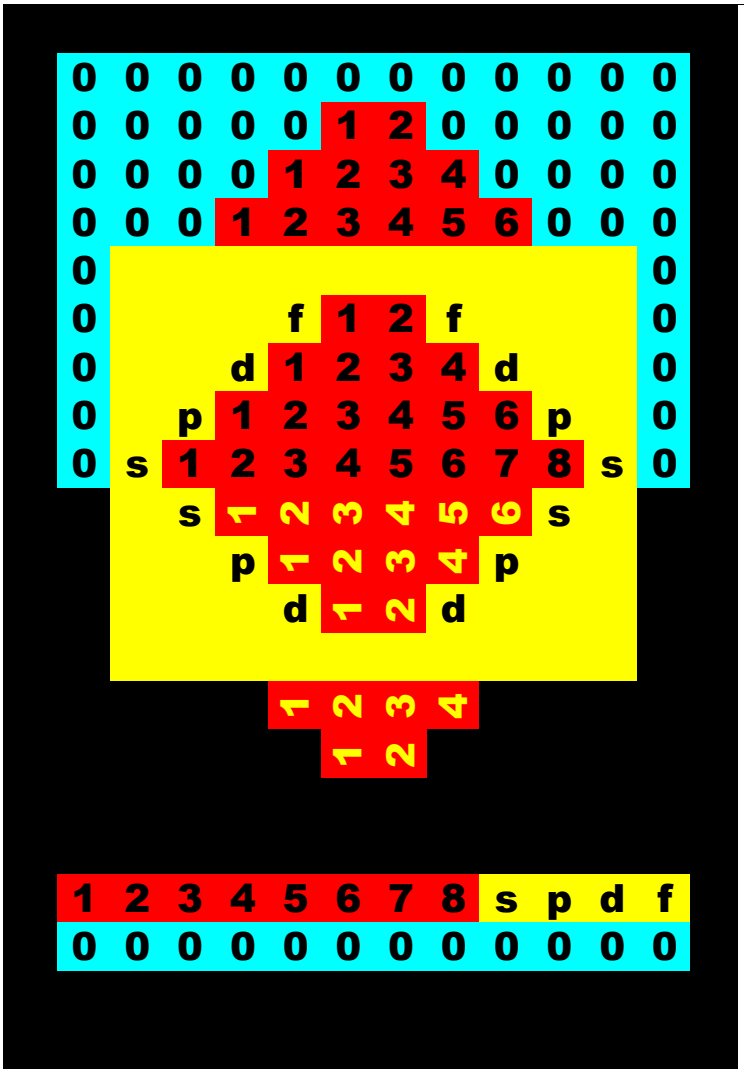
M Manuel
Jue 03/03/2022 13:24

No hay du Oh Su da de que la mayoría de países que visitó este hombre extraordinario eran africanos lo cual de alguna manera explica su pasión por los primos dada la gran cantidad de primates que reside en ese continente primario y primo Oh Su ordial

LA HISTORIA DEL PAYASO MATEMÁTICO

MG miguel perez gil
Vie 04/03/2022 9:21

M145-2-1 Tema y Variaciones



Welche Bedeutung hat diese Bild?

Oh JaJoPePi ¿qué significado tiene esta figura?

Significado, en alemán se dice Bedeutung, de cama, Bede, y opinón, Utung

Significado, la cama de la opinión, la opinión común, mayoritaria, en general el significado de algo sería lo que se opina acerca de ese algo

De modo que tenemos el significado que a la figura le atribuye el propio autor, Oh Su, que por el momento no se pronuncia al respecto

Y tenemos también los diversos significados que distintos visionarios le atribuyan a la figura, de los cuales solo uno podría coincidir con el que el propio autor le atribuyó

Claro que también pudiera darse el caso de que el autor llegase a conocer el significado que le atribuya a la figura un supuesto visionario imaginal, y el autor hiciese suyo ese nuevo significado aprendido

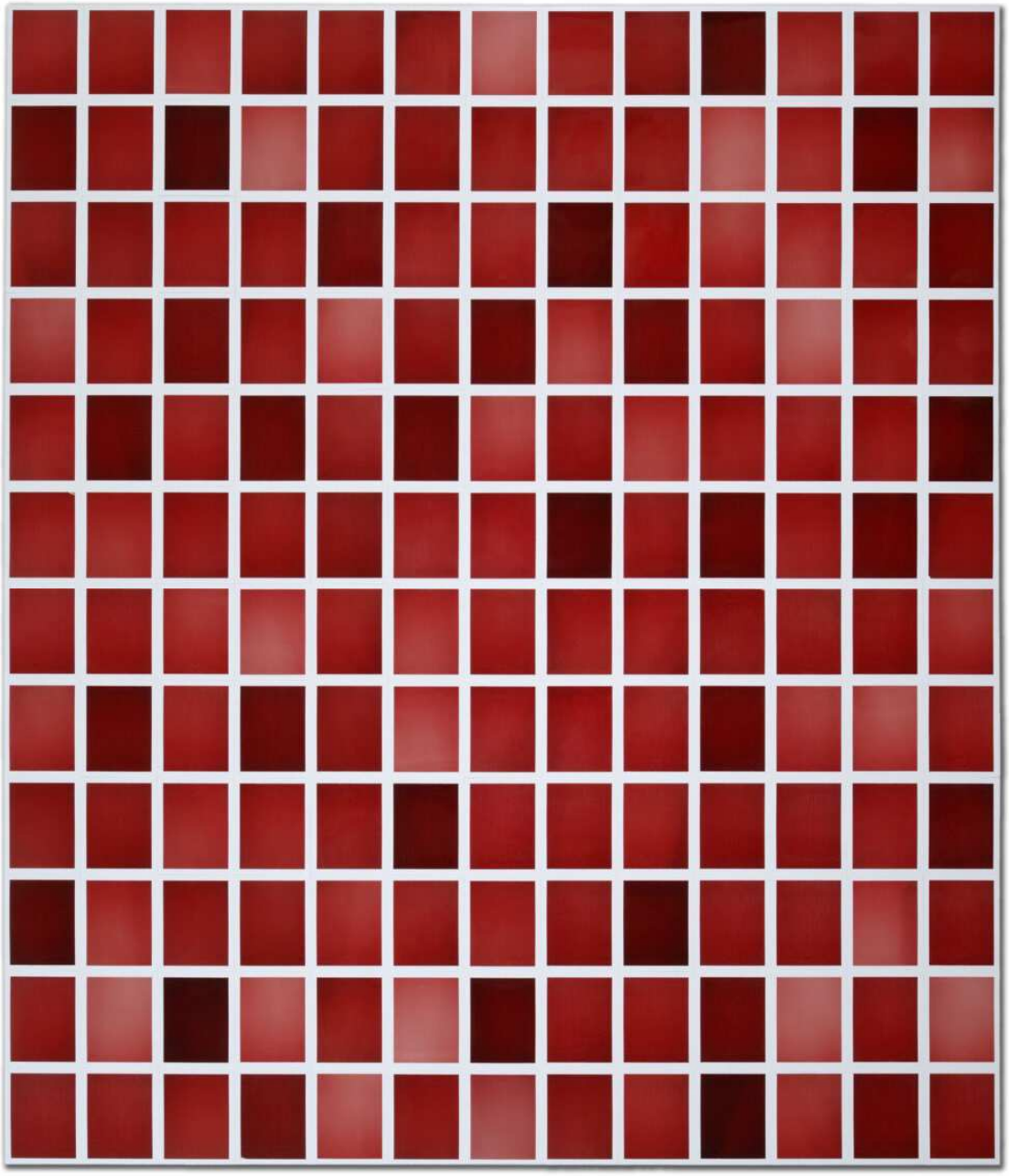
¿Cuál sería pues el significado de la figura? ¿El original del autor? ¿El atribuido por algunos de los visionarios? ¿El nuevo significado visionario que el autor hace suyo?

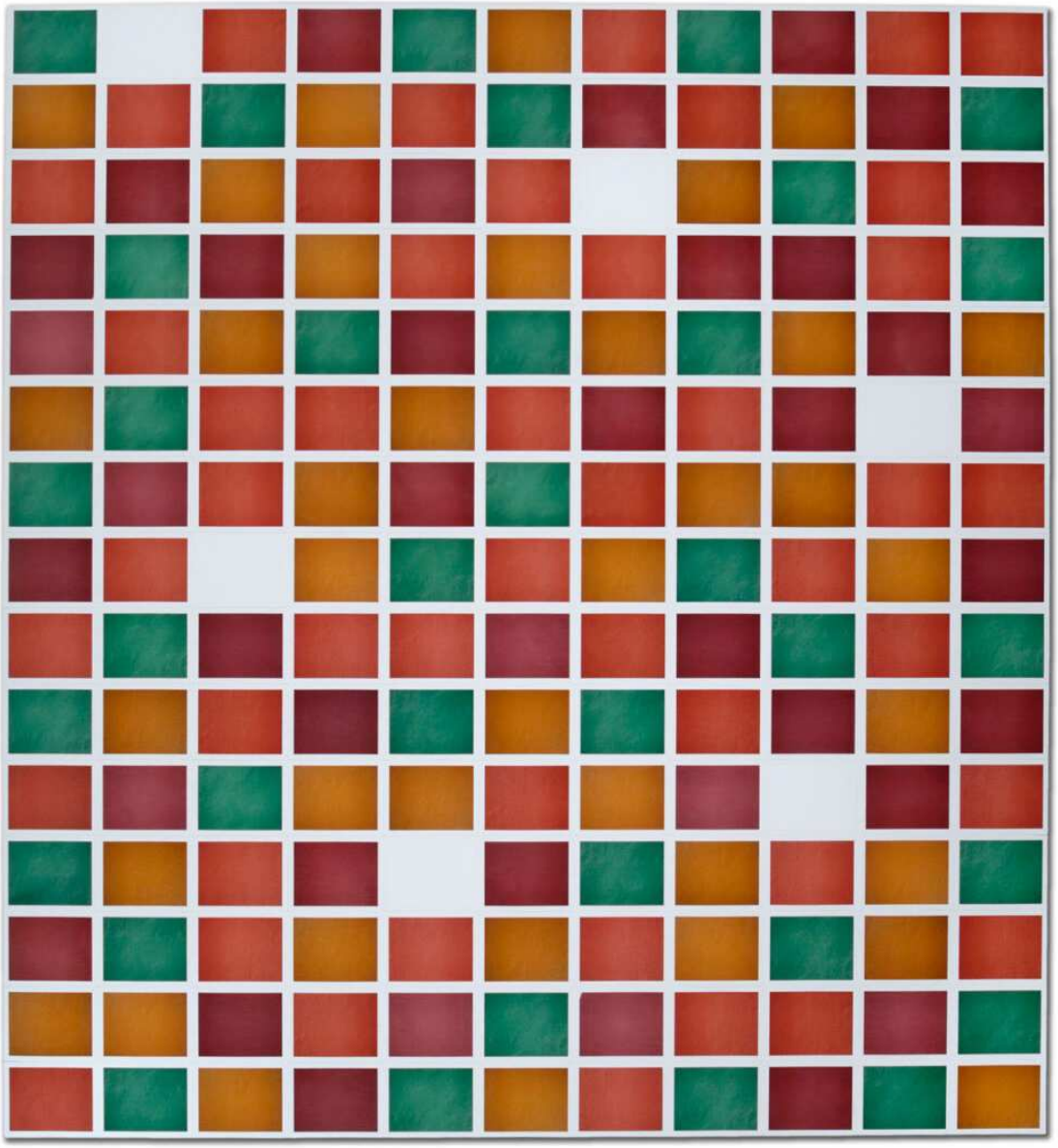
Claro que también tenemos una serie, probablemente infinita, de significados atribuibles que nunca hayan sido atribuidos a la figura, pero esos significados potenciales tienen una existencia virtual

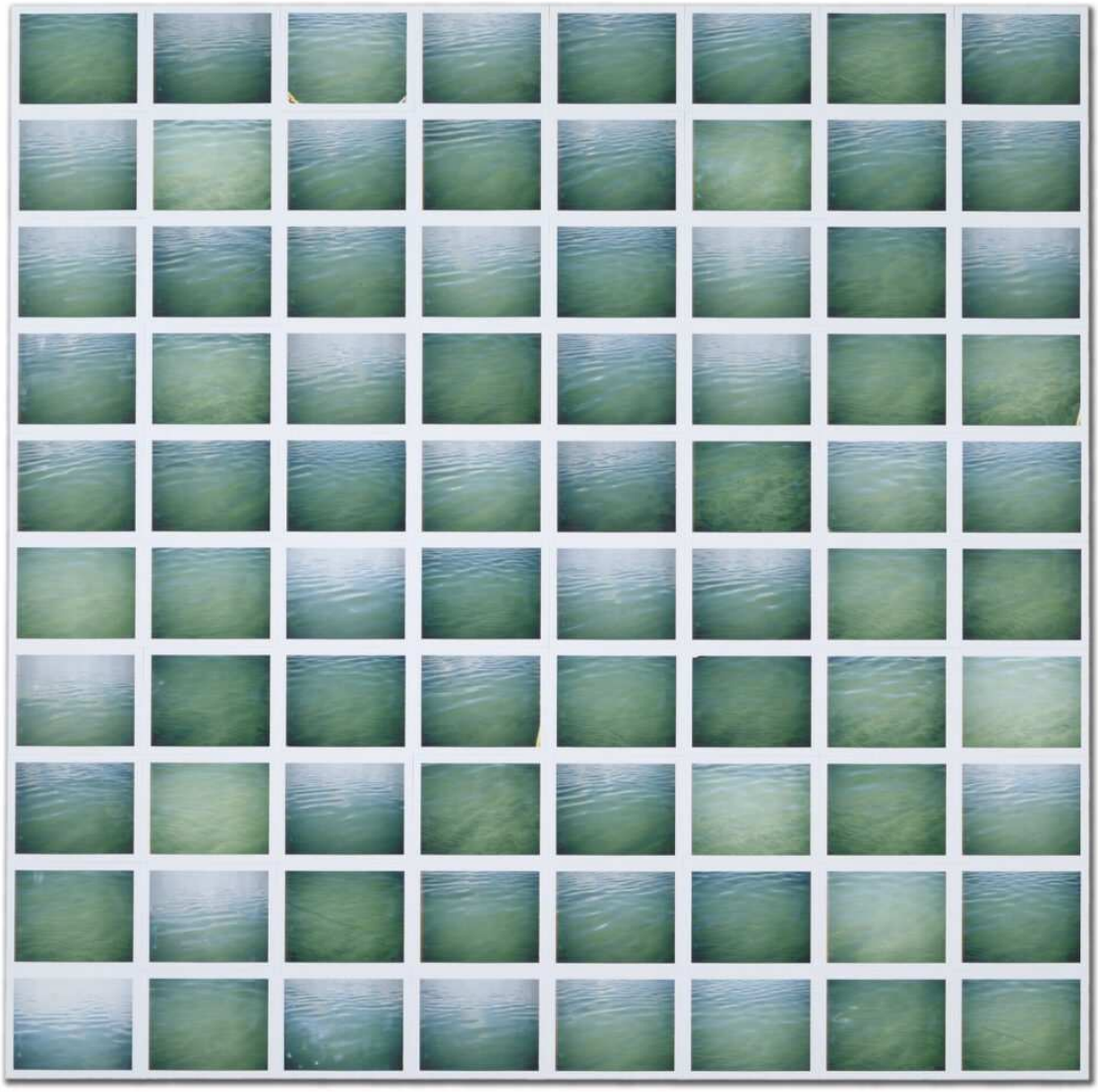
El significado de la figura sería pues una función significativa, de carácter cuántico, que colapsaría en cada observación, aflorando alguno de los significados de un conjunto acaso infinito

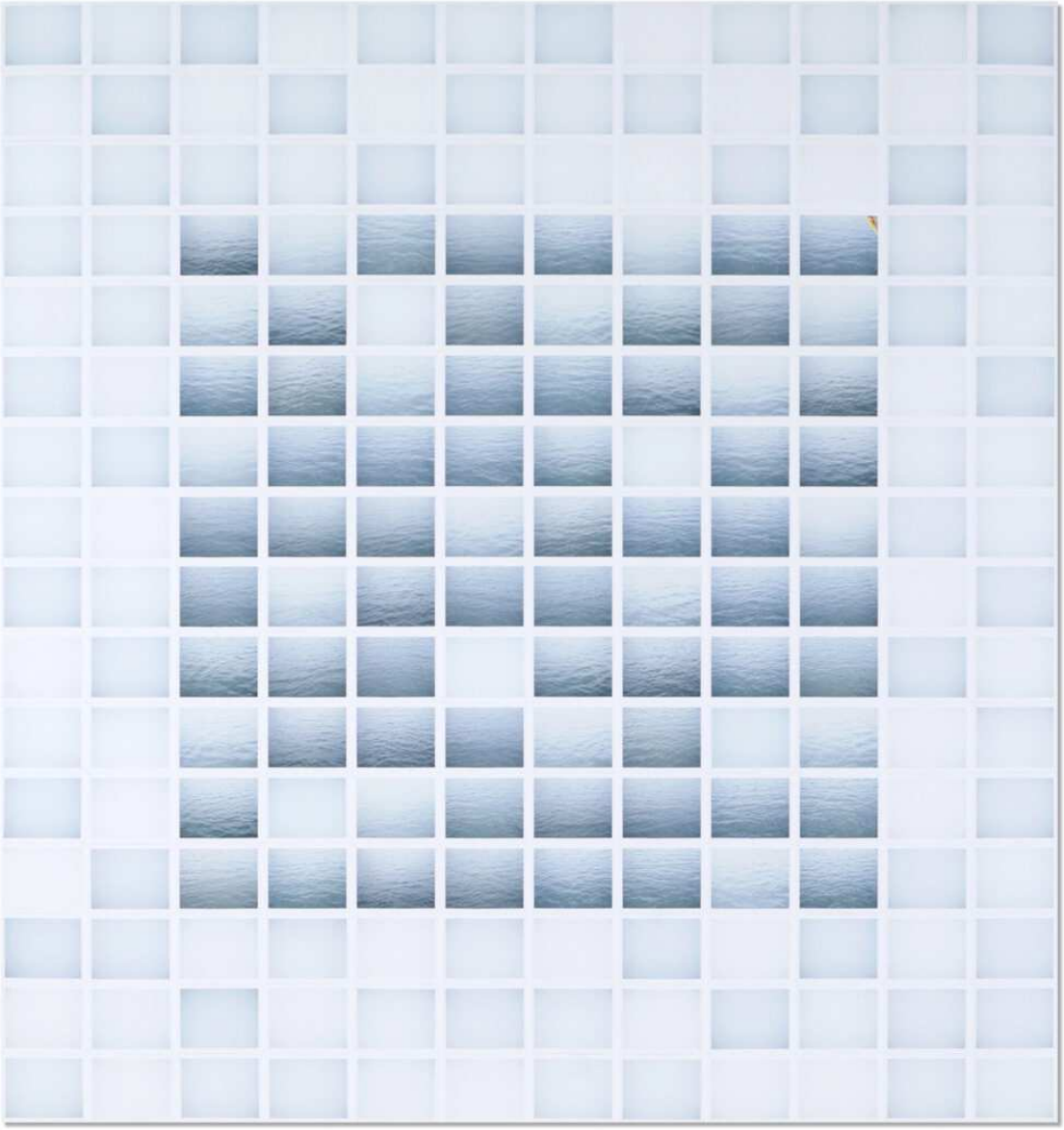
Y solo añadir que he con Oh Su puesto la figura a modo de variación de un tema del artista conceptual norteamericano John Messinger, del que sigue algunas muestras de su hacer, que probablemente se incrementen y se hagan más numerosas, más pronto que tarde, y acaso surjan nuevas variaciones sobre temas de Messinger El Mensaje Oh Su ro

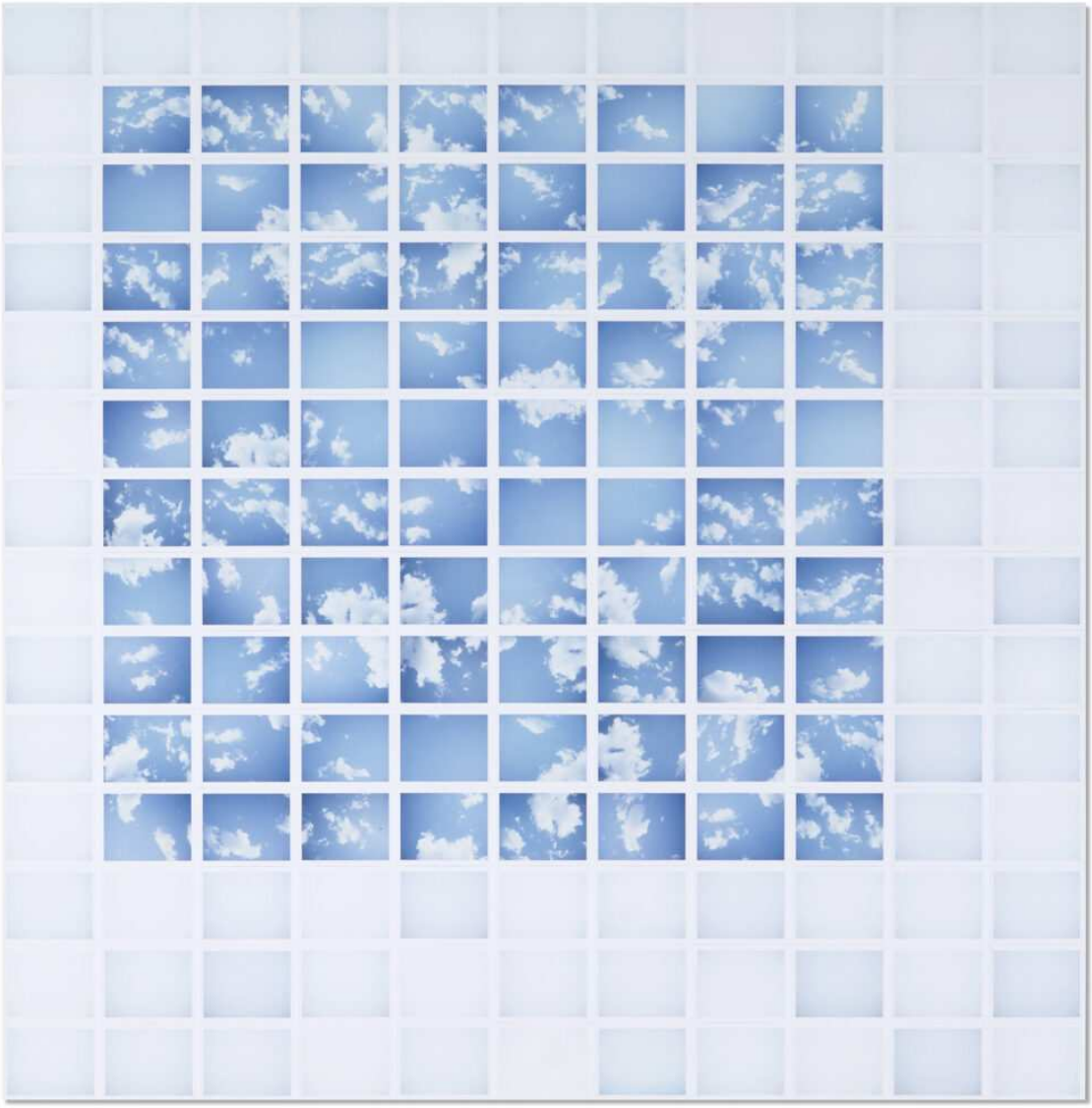
TEMAS DE JOHN MESSINGER

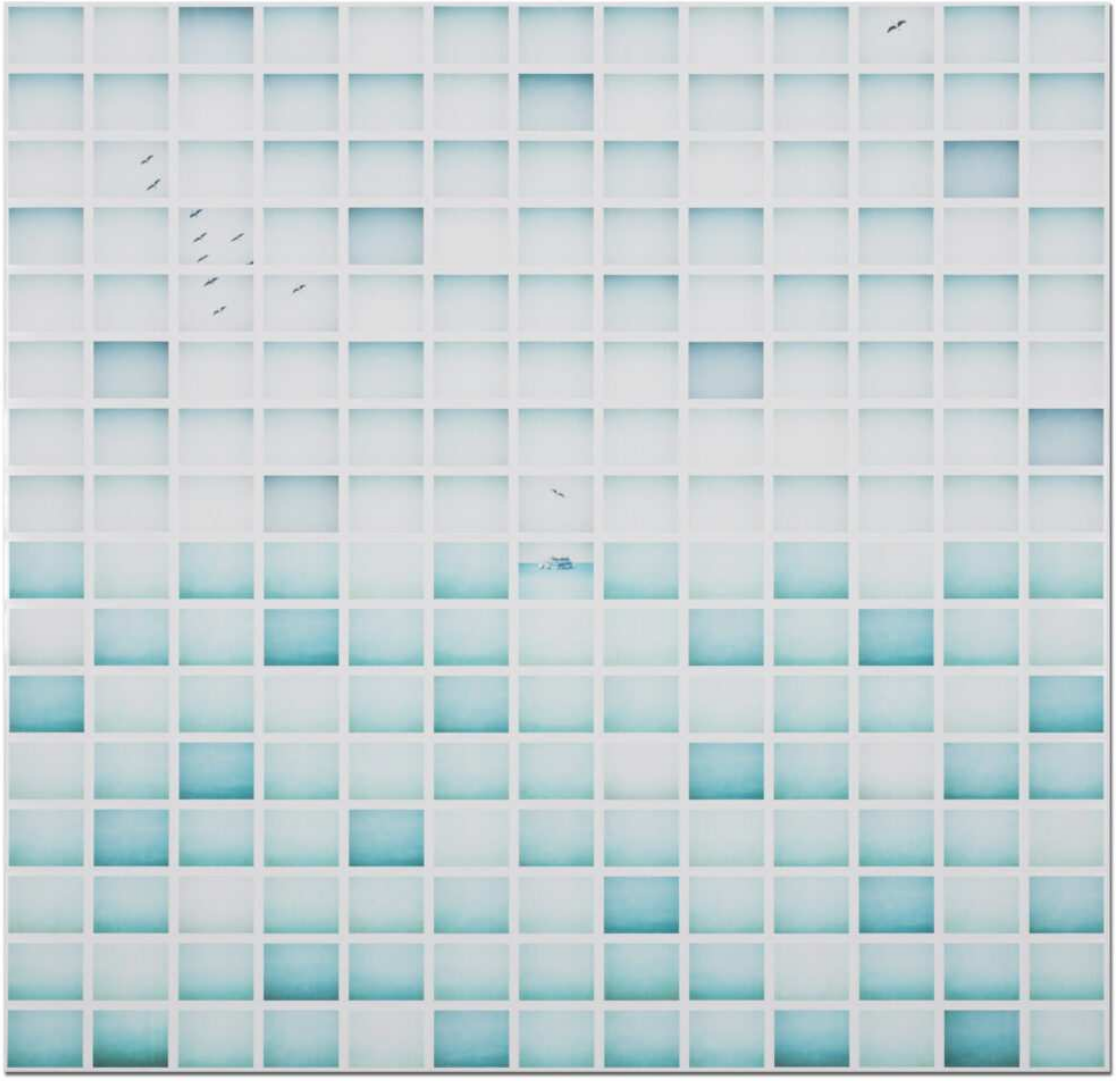


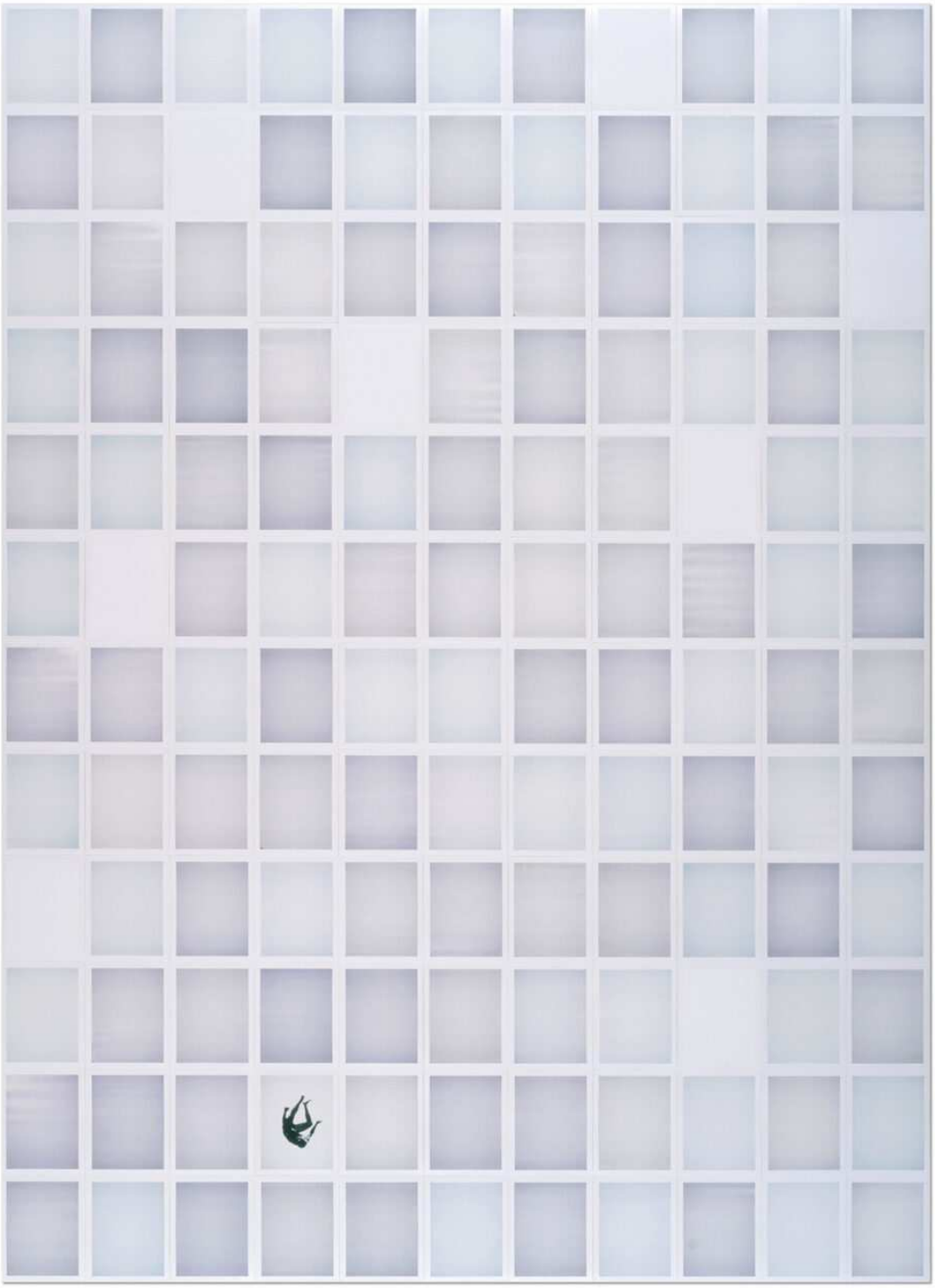


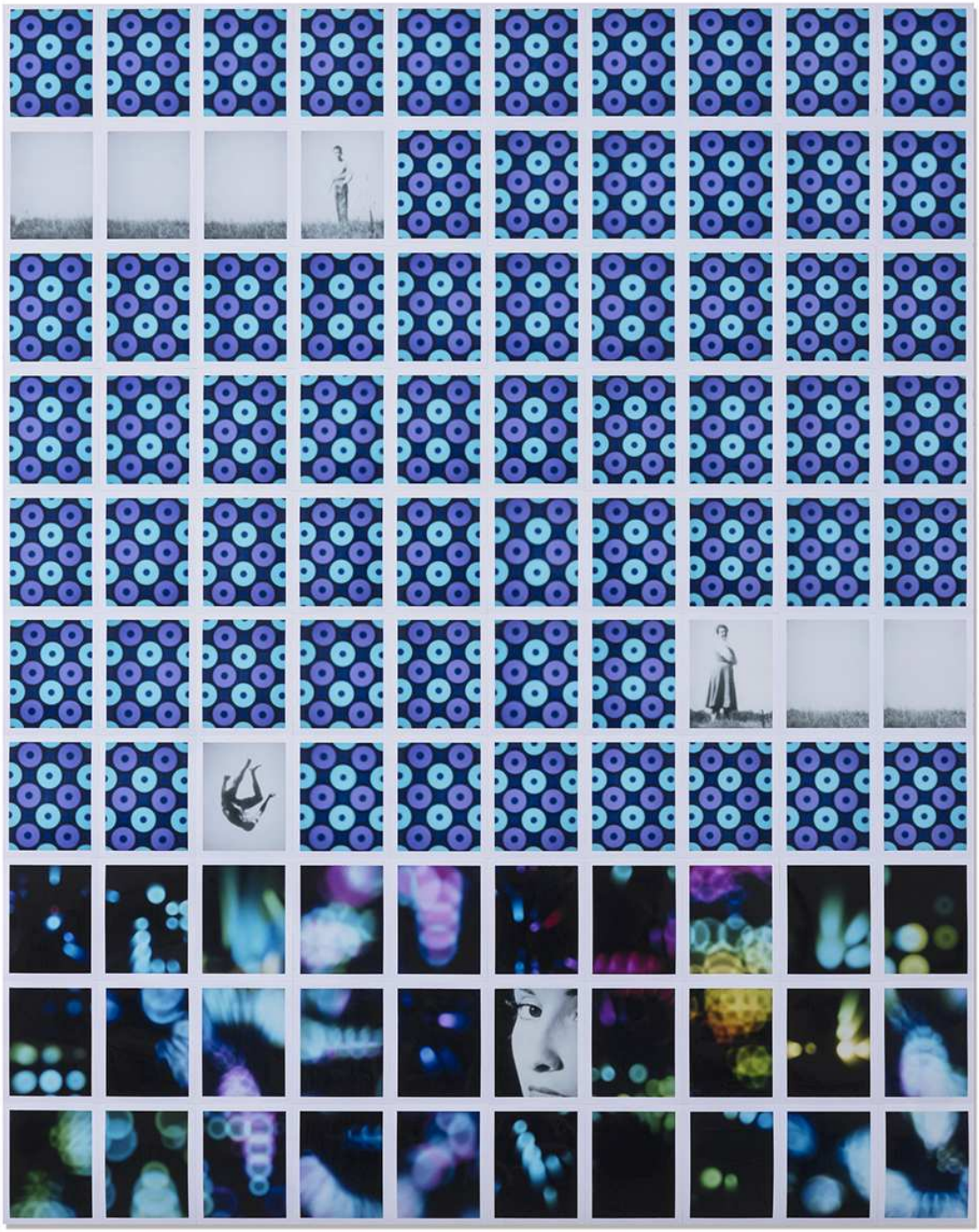


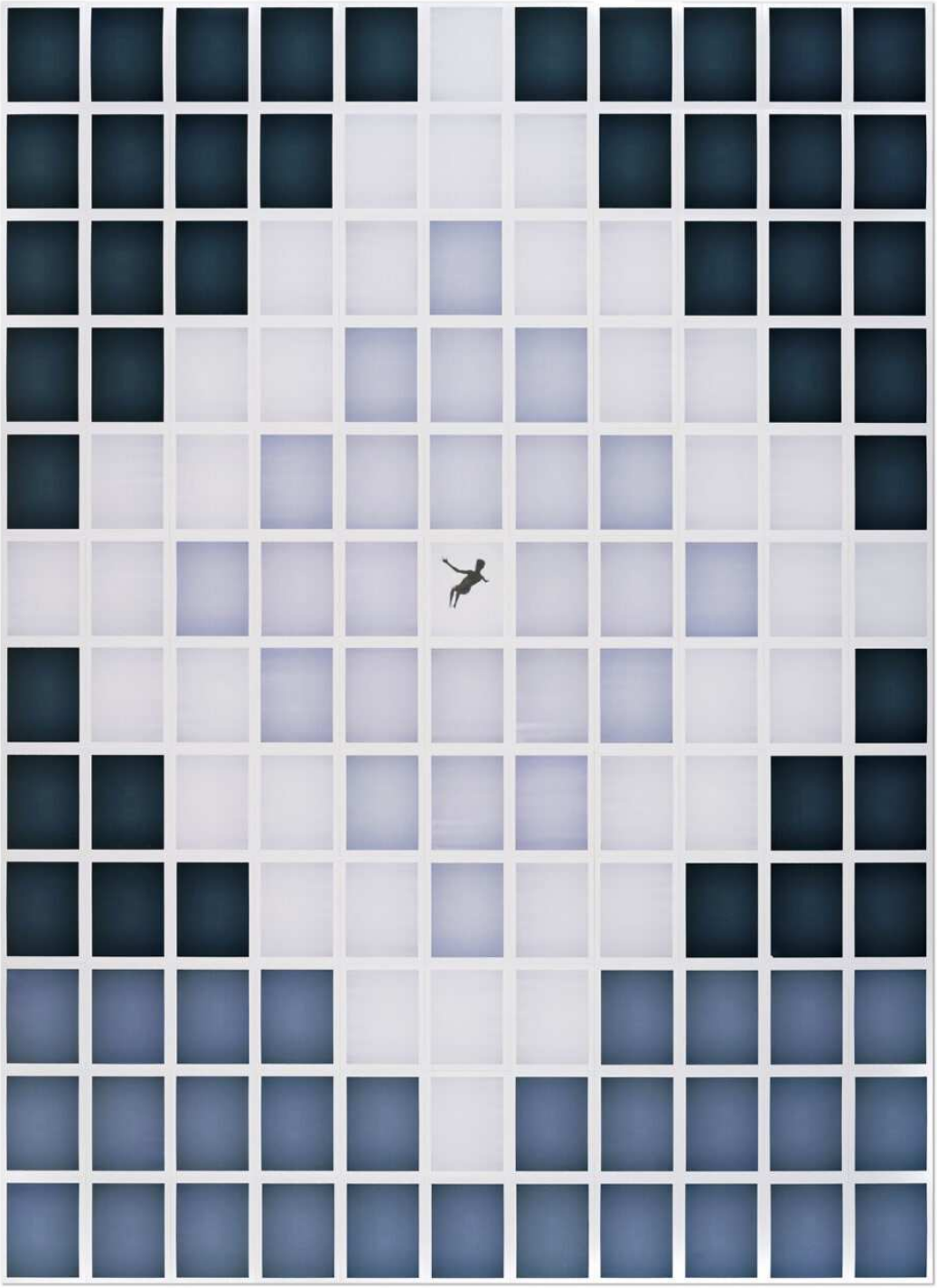


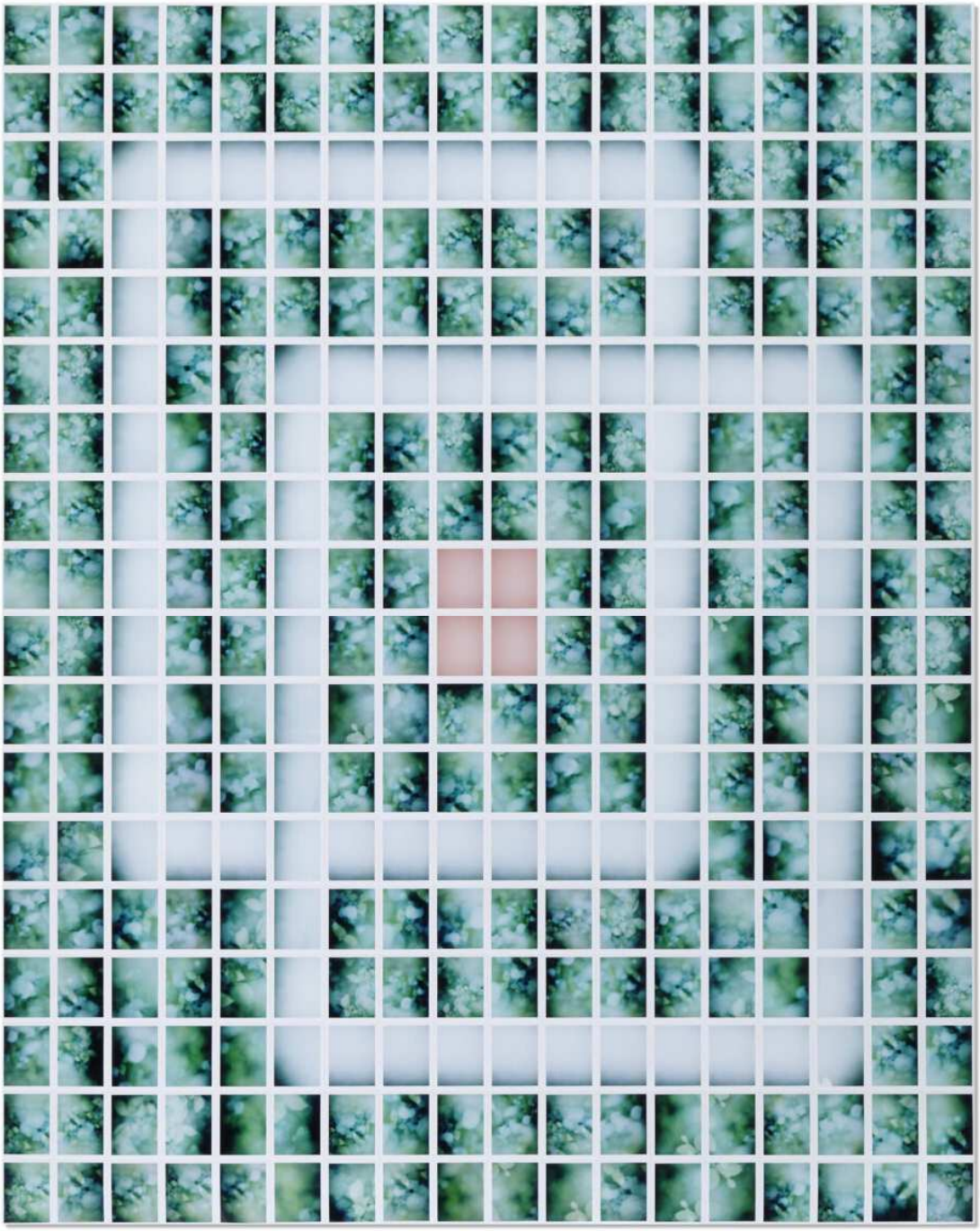












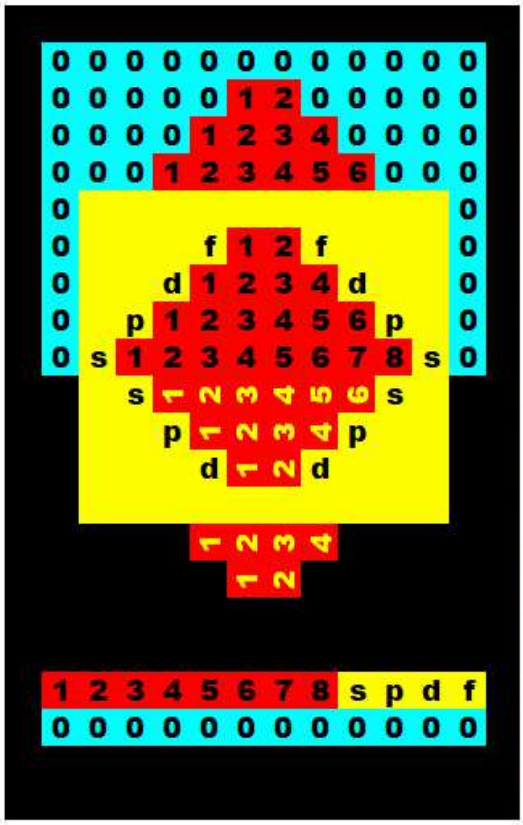
T E M A

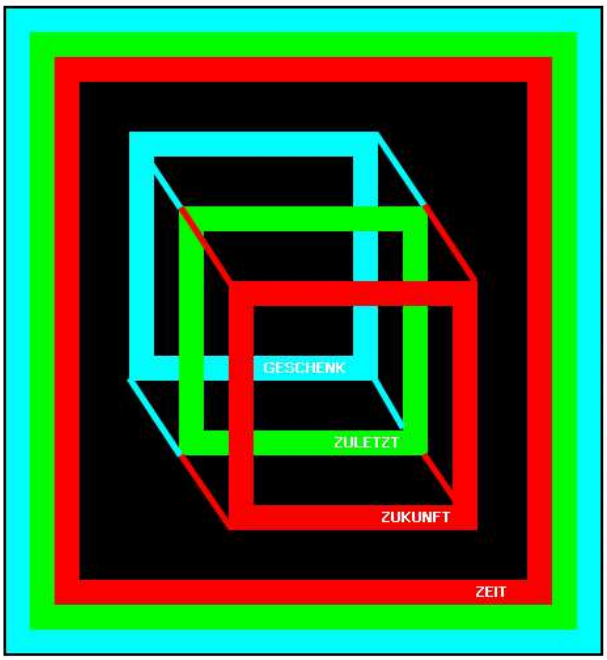
Y

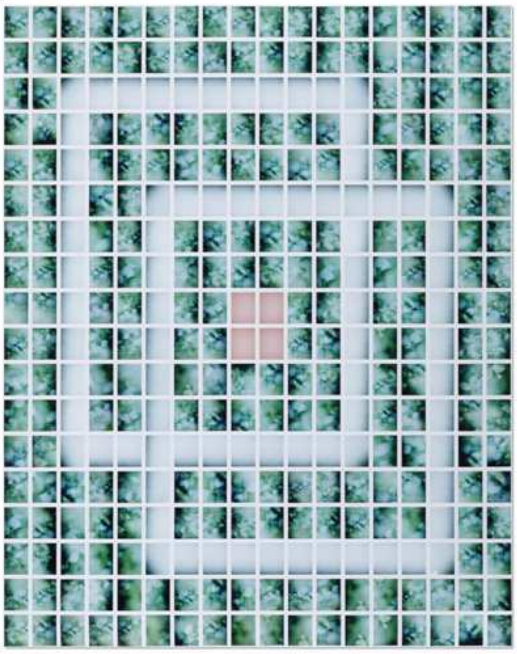
V A R I

A

C I O N

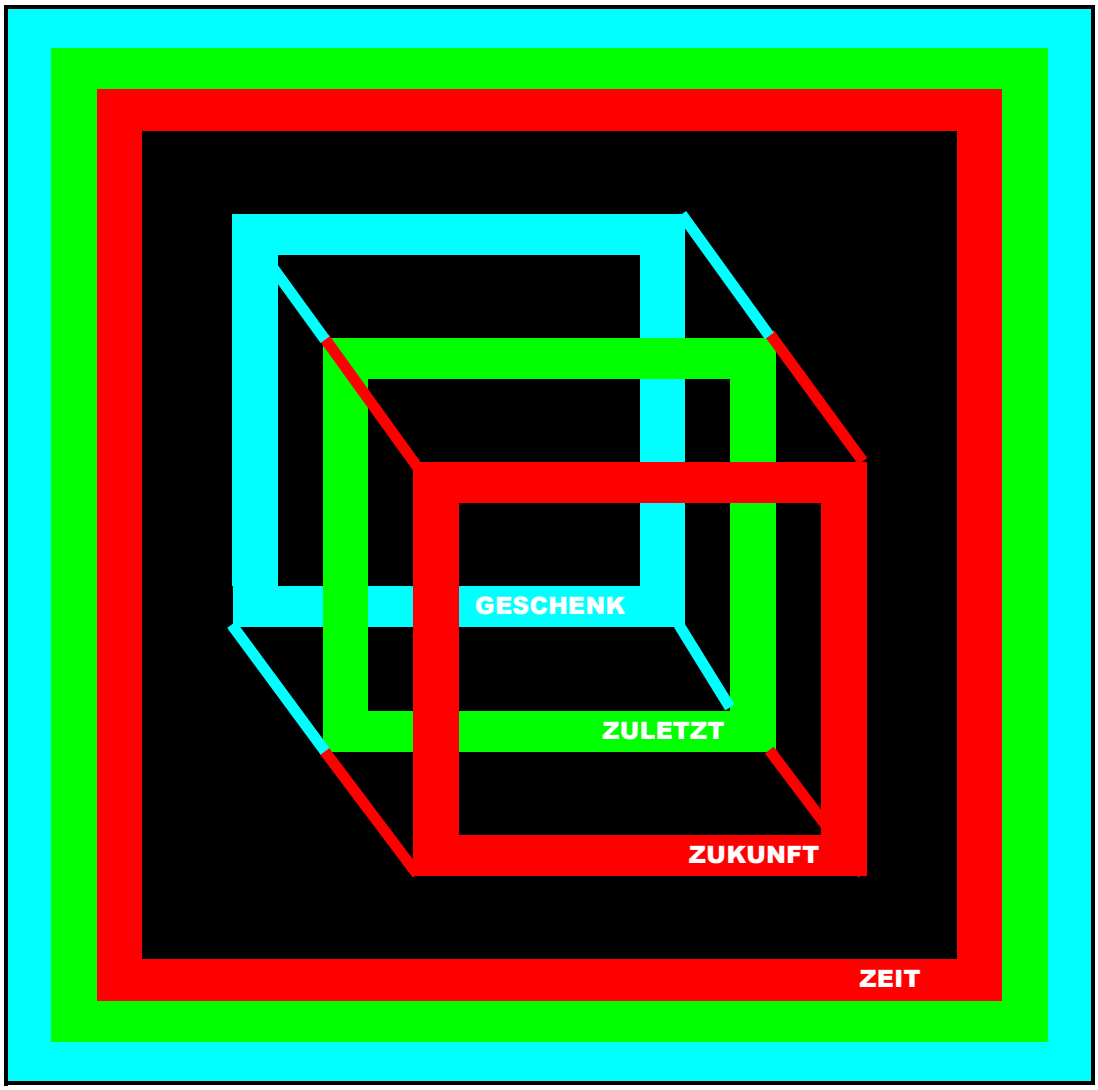

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0
0 0 0 0 1 2 3 4 0 0 0 0
0 0 0 1 2 3 4 5 6 0 0 0
0 0 0 0 0 0
f 1 2 f
d 1 2 3 4 d
p 1 2 3 4 5 6 p
s 1 2 3 4 5 6 7 8 s
s 1 2 3 4 5 6 s
p 1 2 3 4 5 p
d 1 2 3 d
1 2 3 4
1 2 3
1 2 3 4 5 6 7 8 s p d f
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


GESCHENK
ZULETZT
ZUKUNFT
ZEIT



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0
0	0	0	0	1	2	3	4	0	0	0	0
0	0	0	1	2	3	4	5	6	0	0	0
0											0
0				f	1	2	f				0
0			d	1	2	3	4	d			0
0		p	1	2	3	4	5	6	p		0
0	s	1	2	3	4	5	6	7	8	s	0
		s	1	2	3	4	5	6	s		
			p	1	2	3	4	p			
				d	1	2	d				
				1	2	3	4				
					1	2					

1	2	3	4	5	6	7	8	s	p	d	f
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0


GESCHENK
ZULETZT
ZUKUNFT
ZEIT

PD: El nombre que se asigna a los orbitales, **spdf**, se debe a su relación con la distribución de las líneas del espectro de los elementos, en inglés, **s**harp, **p**rincipal, **d**iffuse, **f**undamental, el resto de los nombres de los orbitales siguen el orden alfabético: **ghij...**

Tema y Variación

M Manuel
Vie 18/02/2022 17:57

Dado el profundo desconcierto Oh Su que produce este artista conceptual debo rogar a los dioses que nos protejan de las consecuencias irremediables que estas magníficas obras conceptuales obran en los celebros de los incautos que acuden como moscas a la miel en buscas de preguntas ya que todas las respuestas ya sabemos que han dejado de existir

Para ello hay una máquina que es la máquina de preguntar y que debe mediante nadaritmos hiperprógenos formular aquéllas cuestiones que las ollas humanas están totalmente frías para cocer en su potaje de neuronas con caldo de sepia y tortilla

Porque un celebro no es más que eso, una tortilla de conceptos tal y como aparecen genialmente ordenados o desordenados por este artista de la antropía entrópicoscópica ya que es difícil saber si los cuadraditos que va yuxtaponiendo en su colmo auxiliar están cómodos así y si guardan cierto patrón o matrona que para lo nuestro es lo mismo o bien están puestos bajo el mandato de todo capricho carpintero que es aquello que está construido con arreglo a las reglas de los carpinteros

que levantan las vigas maestras como decía Cioran aquello de Levantad carpinteros la viga maestra o el Lápiz del Carpintero del señor Coruberto

Y en lo que respecta al vocablo o bocabla (ya que la boca habla) misántropo debo aclarar que es quien odia las misas ya que se compone de los dos subvocablos: antropo que significa odio a placer, y misa que significa misa

De hecho bocablo no es más que la confirmación de que yo hablo con la boca

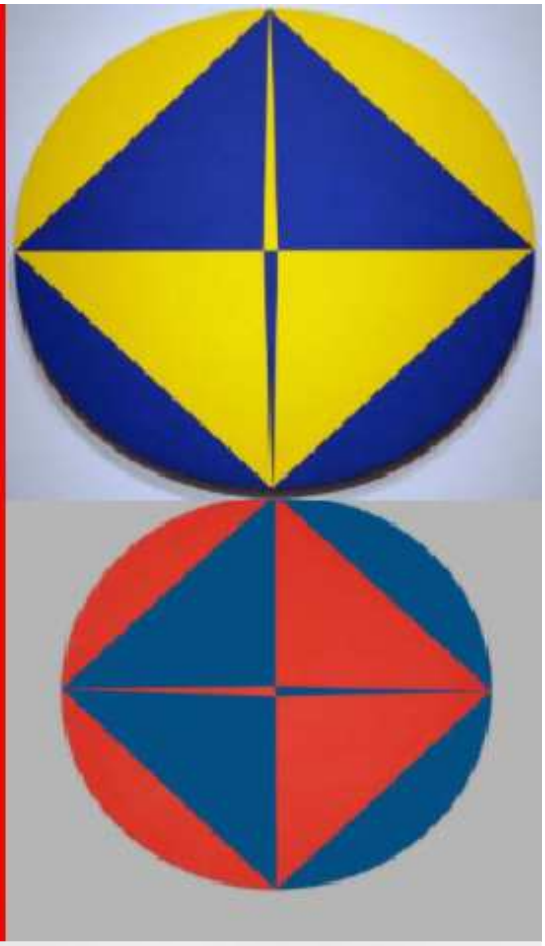
Tema y Variación

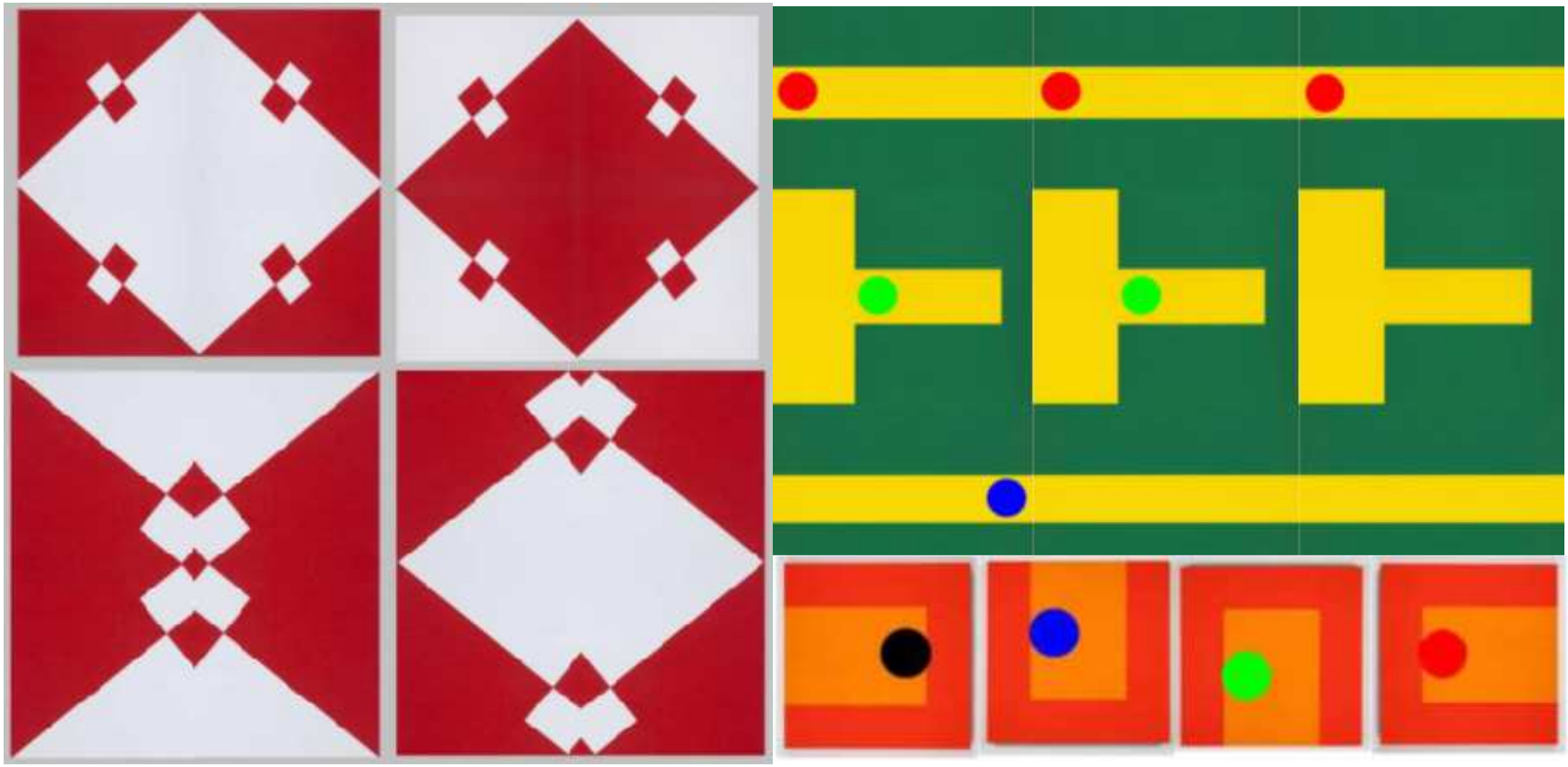
MG miguel perez gil
Sáb 19/02/2022 11:21

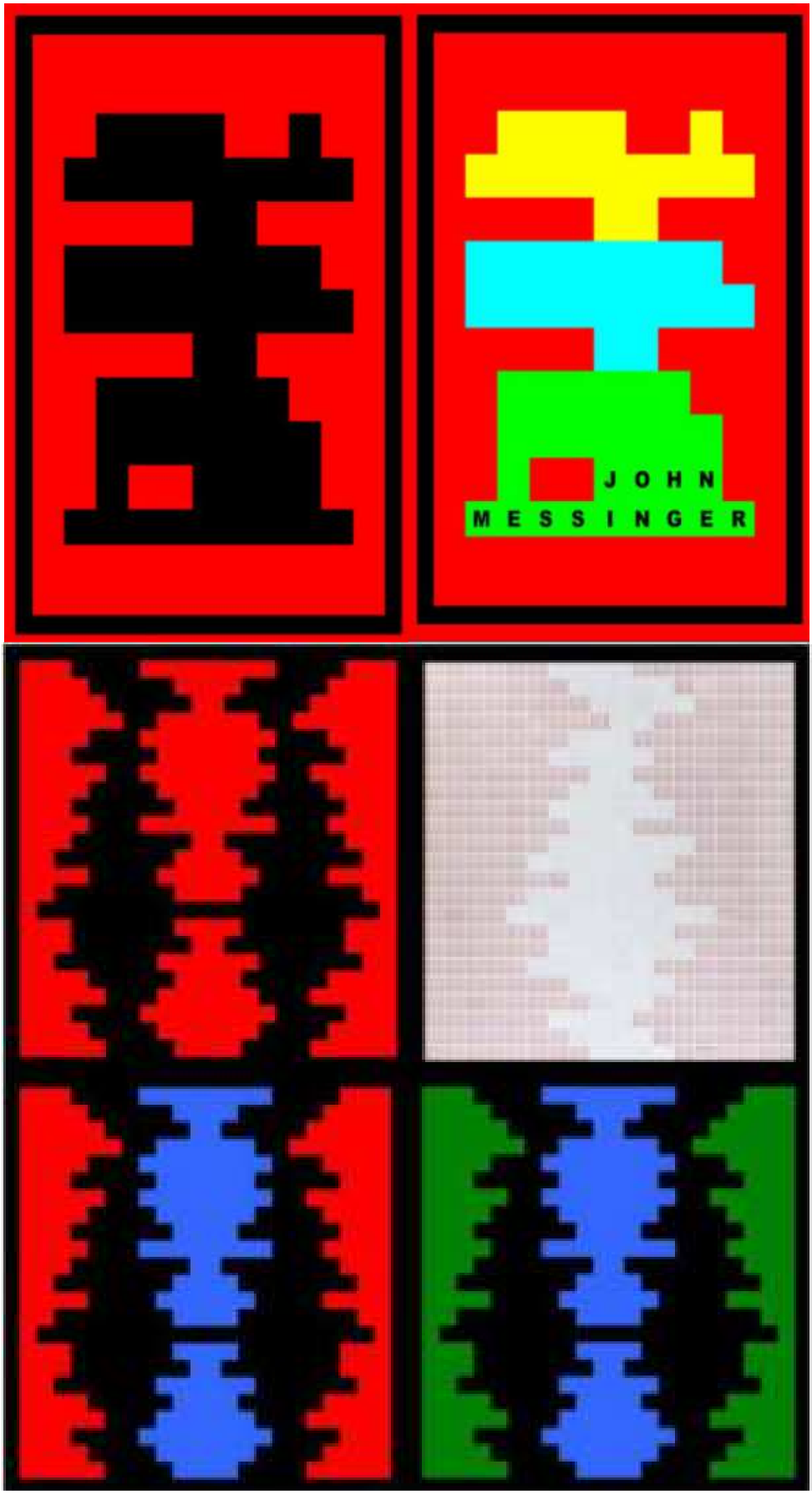
https://archive.org/details/msv-967-vp-carmen-herrera-john-messinger

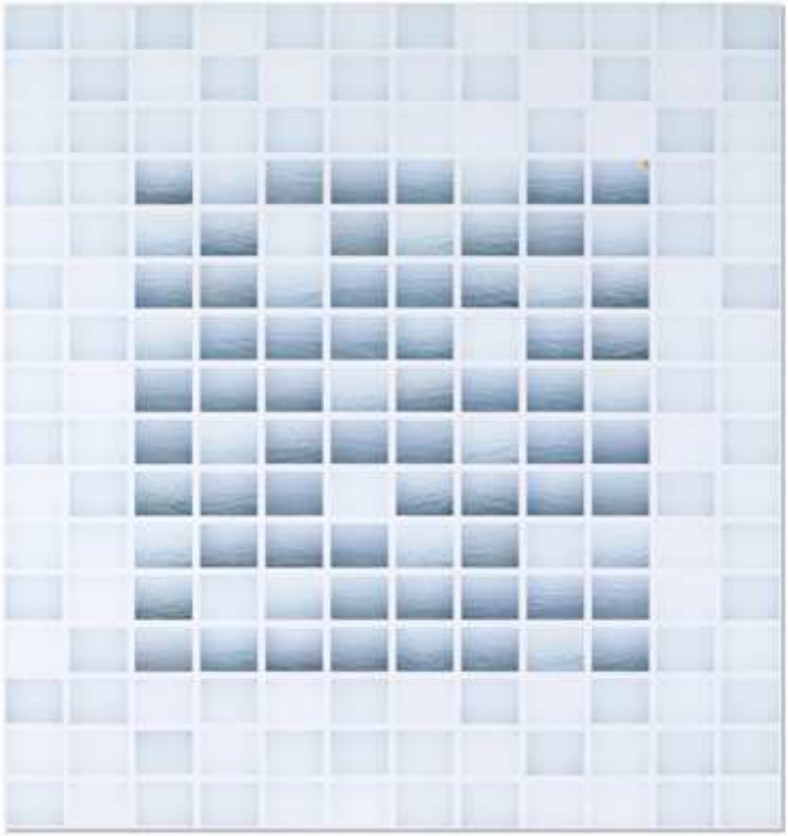
https://es.scribd.com/document/560829702/msv-967-VP-Carmen-Herrera-John-Messinger

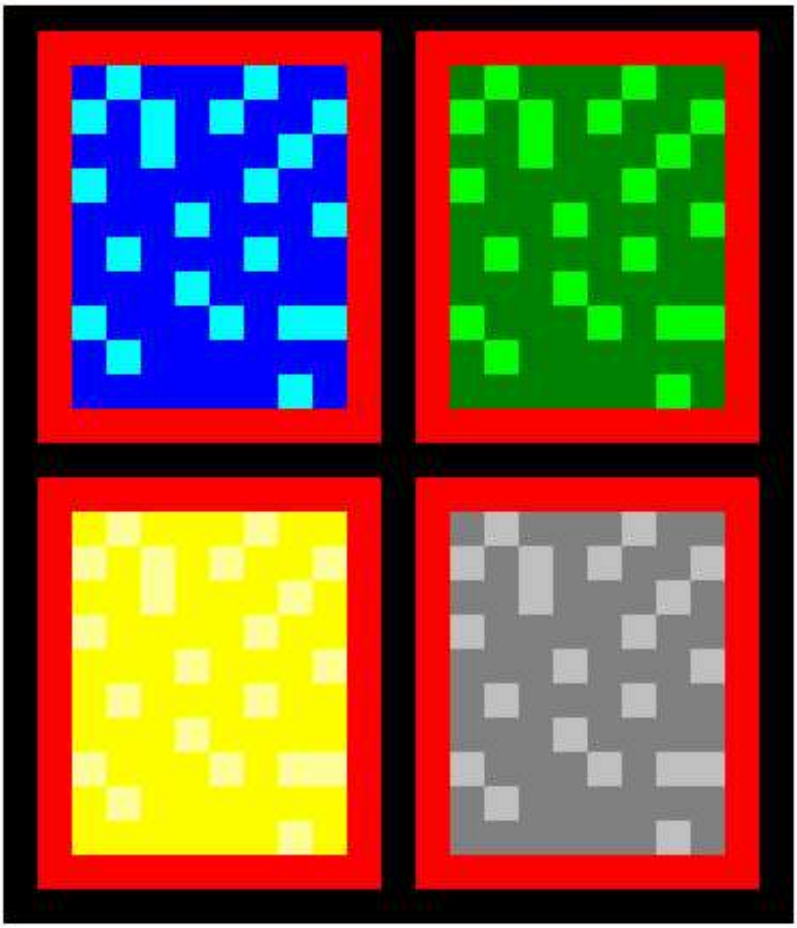
CARMEN
HERRERA

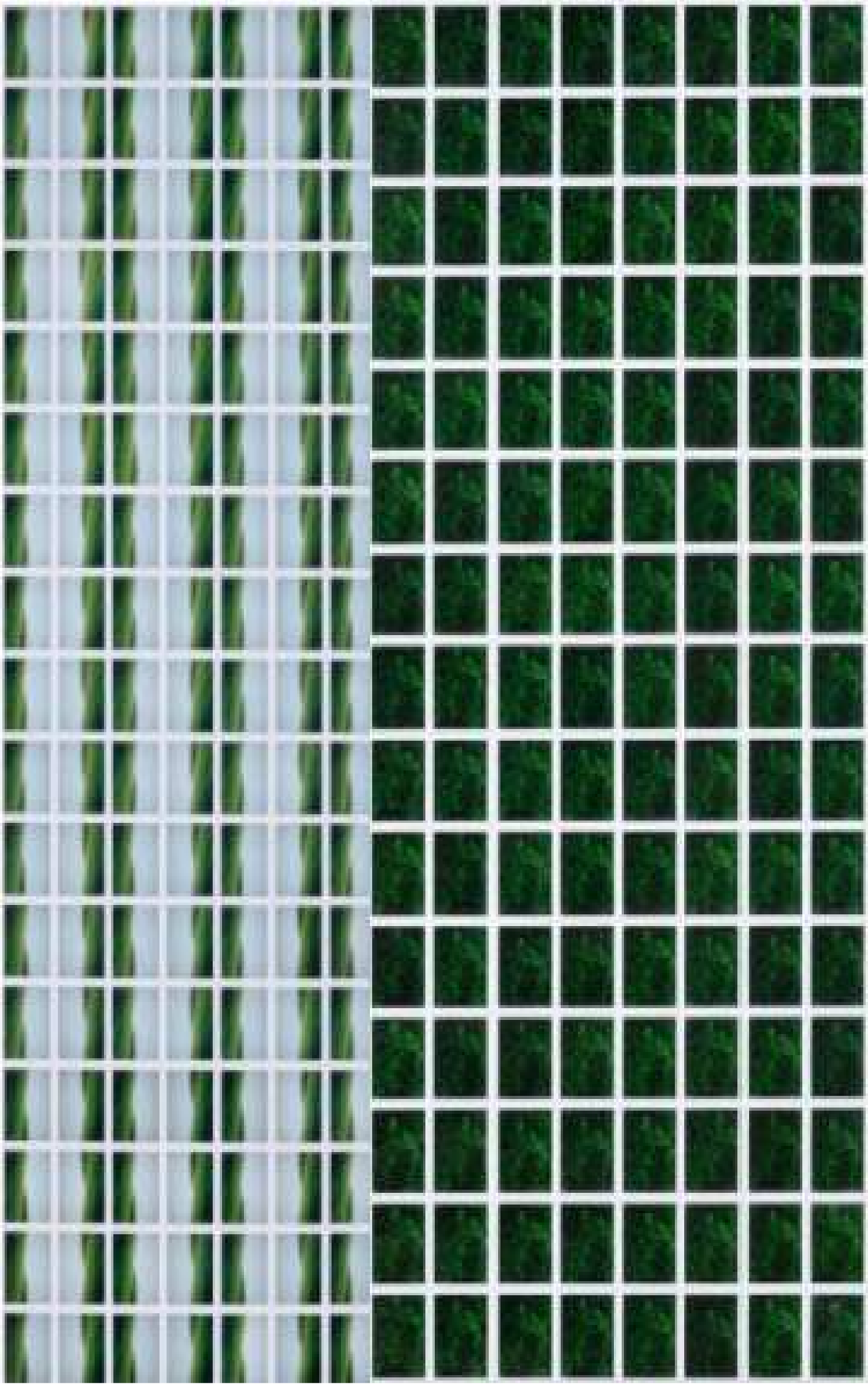





JOHN
MESSINGER







Oh Jo en el movimiento número-967 de la Sinfonía Visual, intitulado Tema y Variaciones, aparecen dos visiones paralelas, temas de Carmen Herrera y de John Messinger y variaciones mediante dobladuras simetrizantes que incremental infinitesimal pero eficientemente la anantropía del mundo, ananda significa felicidad, en sanscrito, y en termodinámica-kimir es el parámetro inverso a la Entropía, una medida del movimiento hacia el desorden

Efectiva Oh Su mente Messinger y Herrera miran paralelamente más allá de las falsarias imágenes, supuestamente realista, que la mente que alberga el celebro dentro de la cabeza que llevamos sobre los hombros, son como mensajeros Oh Jo que conducen al ojo a mirar más allá de lo está acostumbrado a ver al objeto de visionar cosas nunca vista

Indecisas geometrías y coherentes que responden a preguntas que nunca han sido planteadas

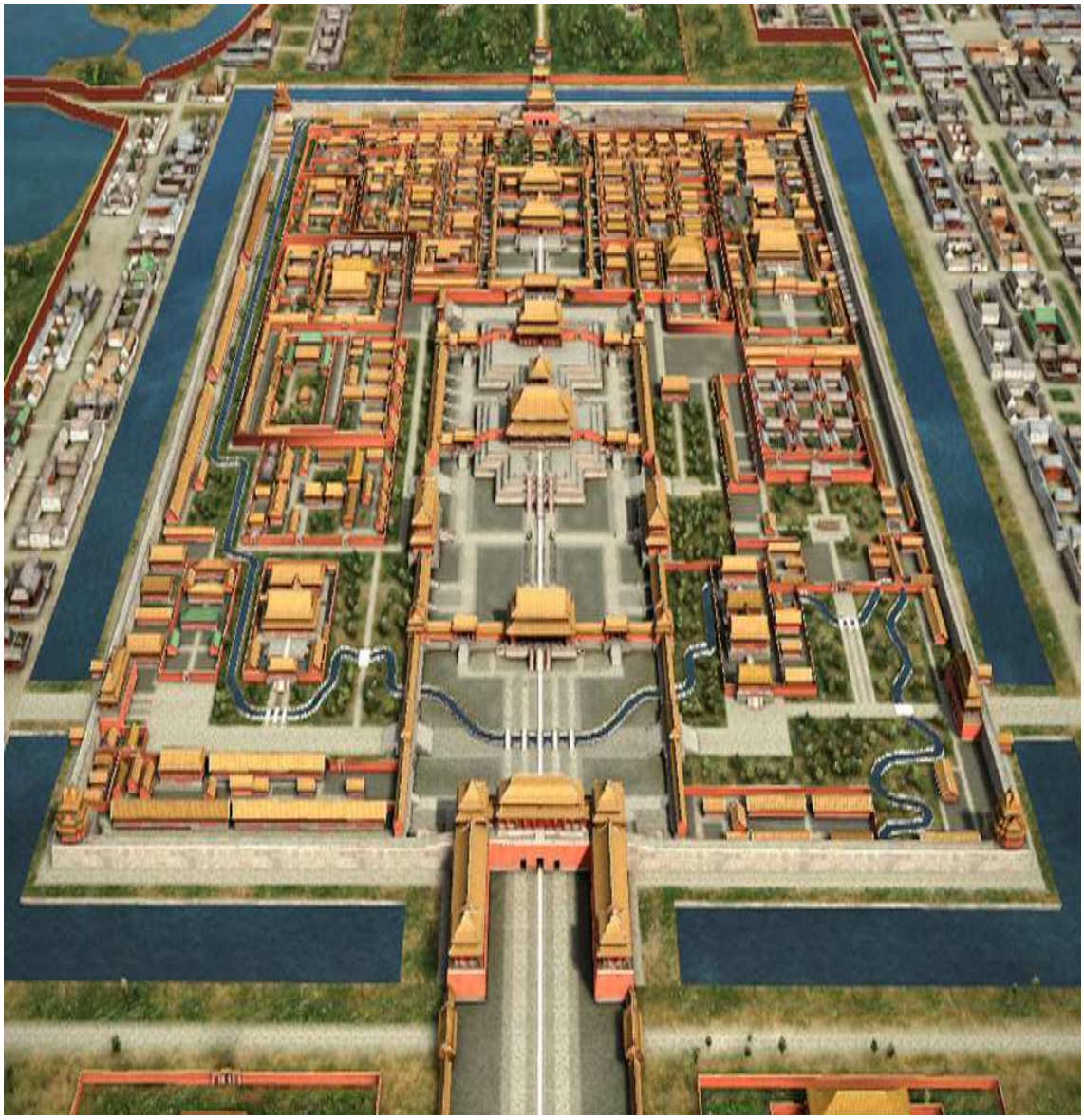
Aluviones de orden colorista que impregna arquitecturas simbólicas que no se sabe qué simbolizan

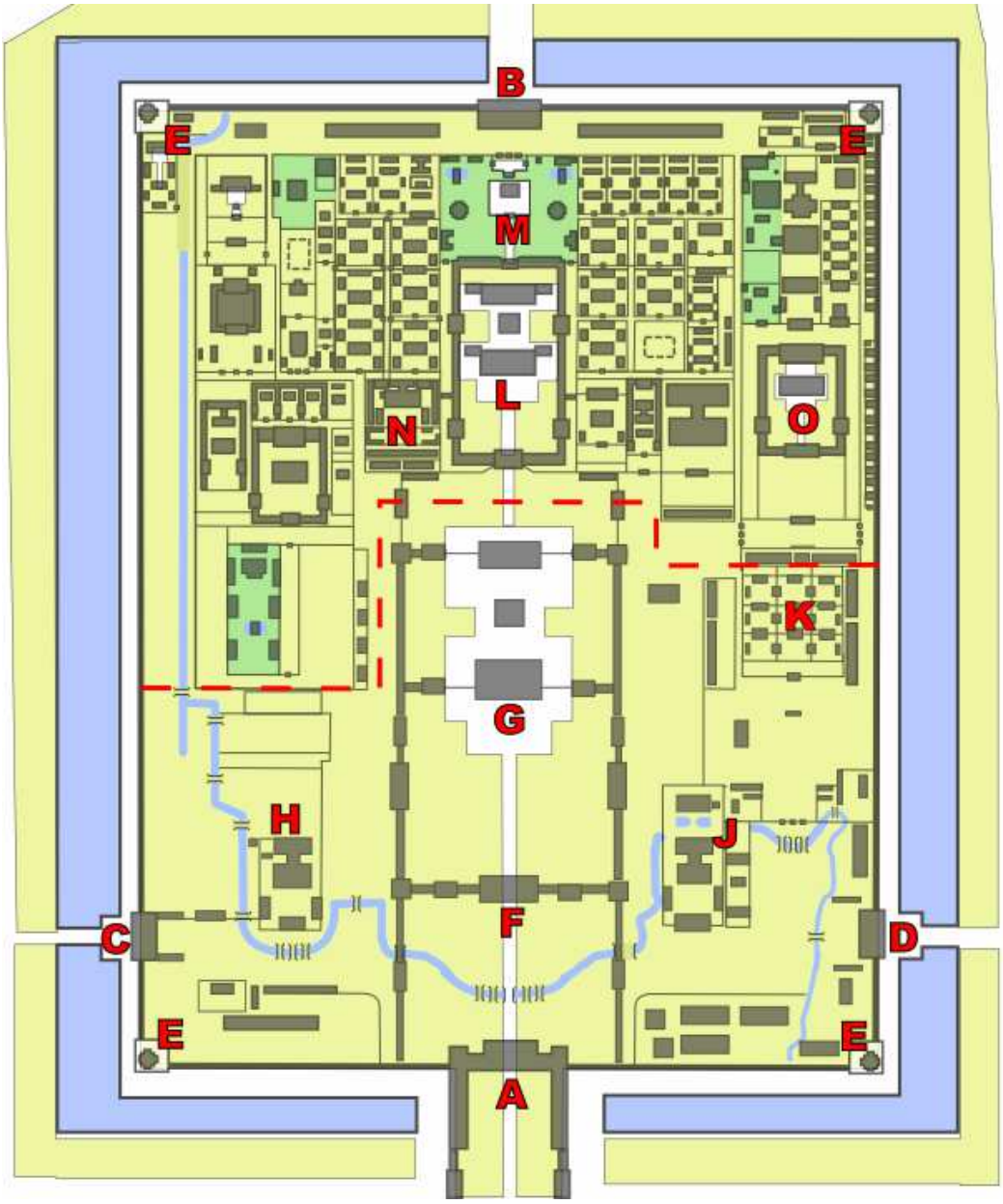
Arte desnudo en estado puro que acarrea un grupo abierto de significaciones que colapsa cuando la mirada hace una observación y a través del ojo la luz reflejada en el objeto no llega a lo más hondo

Yo no sé que ver Oh Jo has en estas abstraccionistas visiones paralelas

Ni siquiera tengo claro lo que yo Oh Su he visto

Pero ahí hay mucha tela que corta, tela con la que se podría confeccionar un buen vestido para vestir al emperador de China ese que vive en un palacio-ciudad prohibida rodeado por una serie sucesivas de muros teñidos con colores diferentes y cada más inaccesible que el anterior





Visiones Paralelas y la Ciudad Prohibida

Manuel

Dom 27/02/2022 19:28

M145-2-2 Roberto Polo

Re Oh Su integrado como has tu persona desde las profundidades toledanas solo queda dar cabida en este espacio natural a las fotos y elementos visionarios que de una forma incausada pero verosímil hayan podido emerger hasta la apariencia del ser de lo que es la presentación de fenómenos turísticos y familiar Oh Jo es

MG miguel perez gil
Vie 04/03/2022 9:33

Roberto Polo, en la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Macha, en Toledo, en marzo de 2019

Efectiva Oh mente durante unos 3-días he estado de Su ambulando por el laberinto de la ciudad vieja de Toledo, urbe visigoda primero, luego islámica y judía, y por último cristiana como lo demuestra su catedral primada, la primera de todas las españas, un inmenso cementerio de añosos muertos oxidados e ídolos que re Oh Jo memora las funerales pirámides egipcias, las tumbas de los emperadores chinos, o las sangrientas pirámides escalonadas donde los mayas celebraban sacrificios humanos, todo es lo mismo, perversión ceremonial, pedofilia, lujo y salvaje poderío

Pero a Oh fortuna Su damente ese hombre irrefutable y ubérrimo que es y siempre será Roberto Polo se ha hecho edificar y construir una impecable catedral de los tiempo modernos, no para beneficio de obispos vestimentados con bragas sudadas y malolientes, sino para

exposición pública y gratuita de una colección de arte moderno que hace las delicias de los modernos visitantes deambulantes ahítos ya de idolatrías demoníacas y deseosos de acercarse, contritos, a las delicias paradisíacas del arte más radical y expresivo y sugerente

Visité la colección de Roberto Polo instalada en el recién inaugurado *(2019)* Museo de Arte Contemporáneo de Castilla la Mancha, en Toledo, el segundo día de mi visita, y también el tercero, y lo hubiera también visitado un cuarto día si el visitamiento hubiese sido más duradero y se hubiese prolongado hasta ese extremo

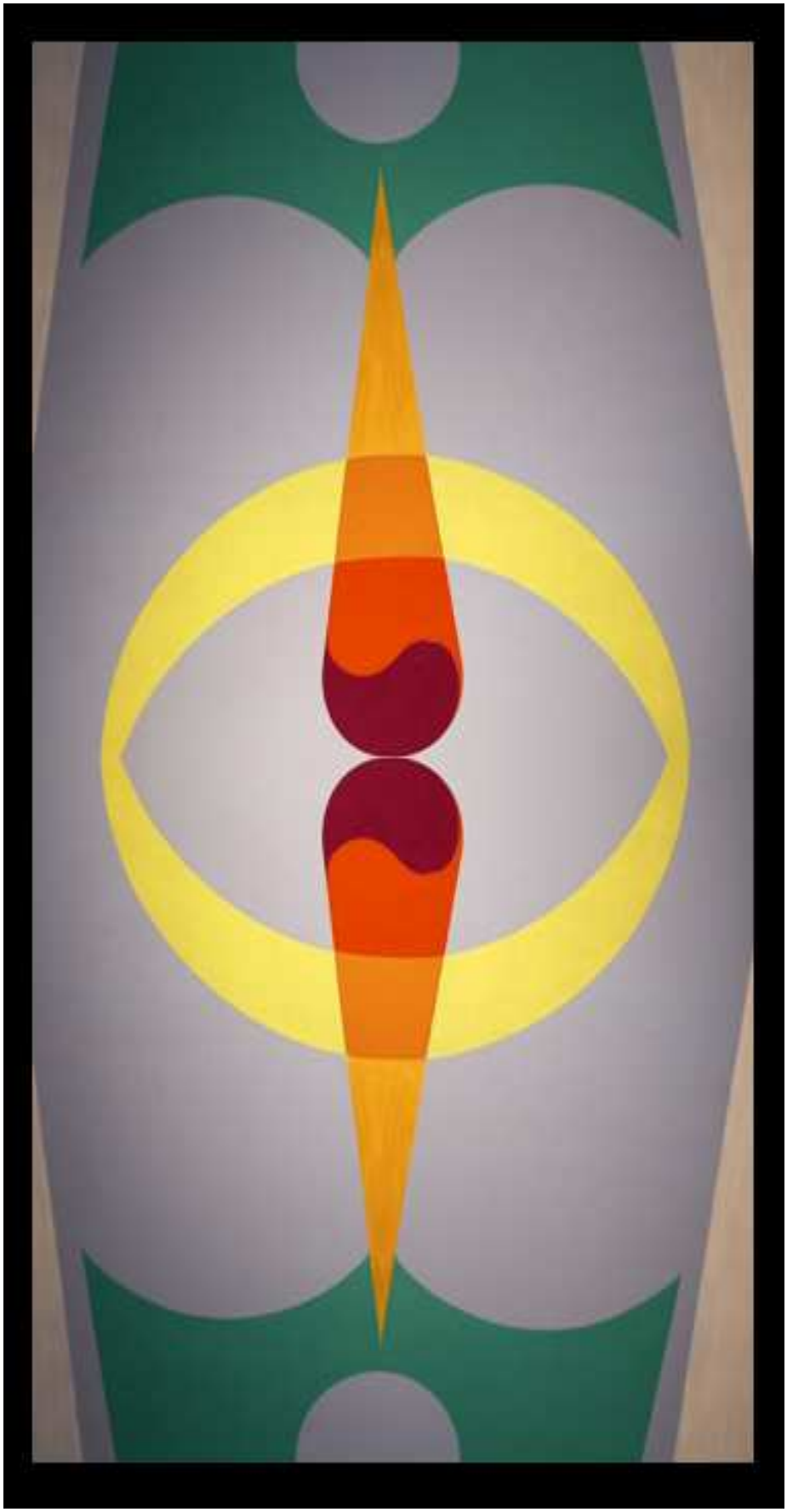
De cualquier modo he venido pertrechado con decenas y undecenas y docenas de fotografías de las artísticas obras de arte allí expuestas, algunas de las cuales serán sometidas a dobladuras simetrizantes a fin de multiplicar y hacer más numerosa y notoria la belleza del mundo, lo cual llevará tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo

Y como aperitivo de todo lo que está por Oh Su venir en el porvenir siguen dos escuetas y significativas obras del pintor belga Victor Servranokx *(1897(68)1965)* las cuales como ver Oh Jo has han sido sometidas por mi poder Oh Su osa mano a multiplicación especular evolutiva y transformante

Victor, Servranckx
(belga/Belgian, 1897-1965)

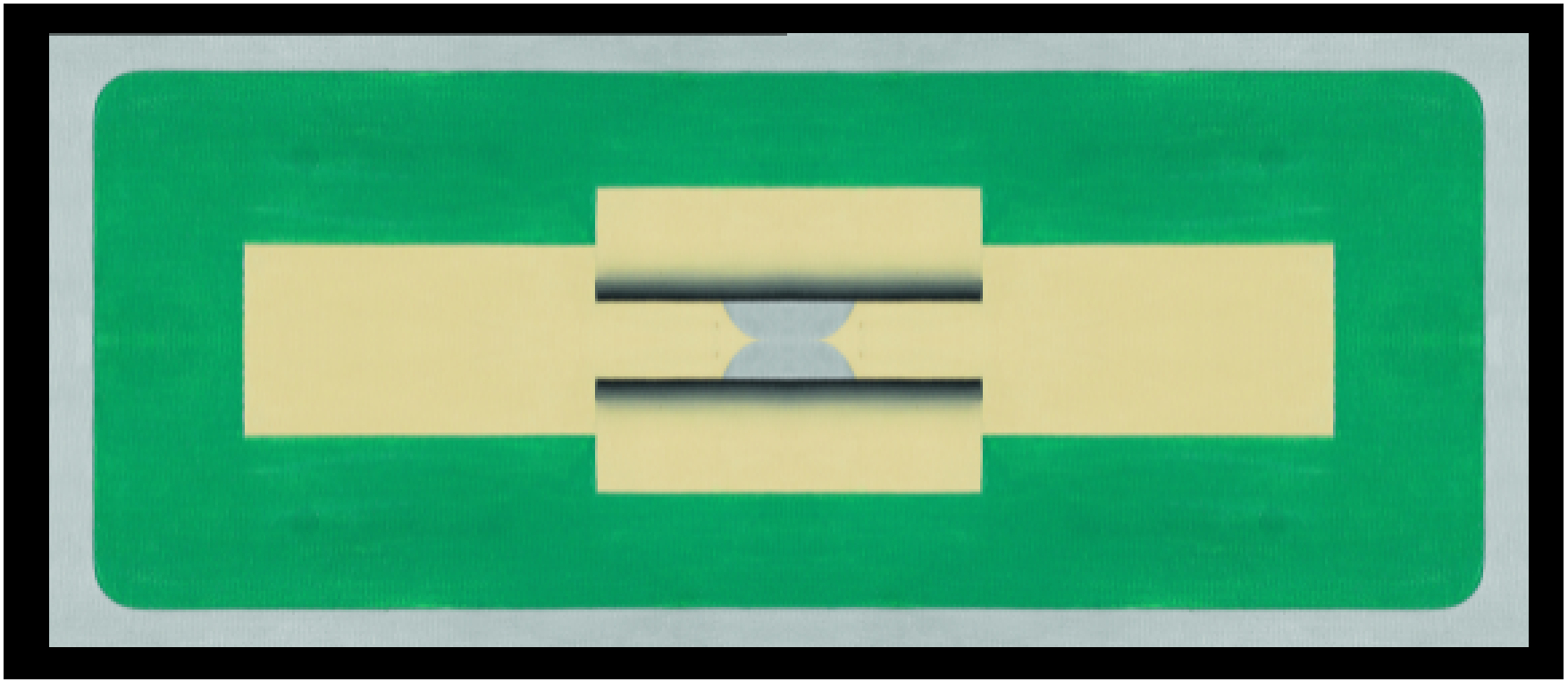
Opus 4 - 1953, Plastique Pure, después también titulado por el artista Ascension vers le space o Sputnik, óleo sobre lienzo

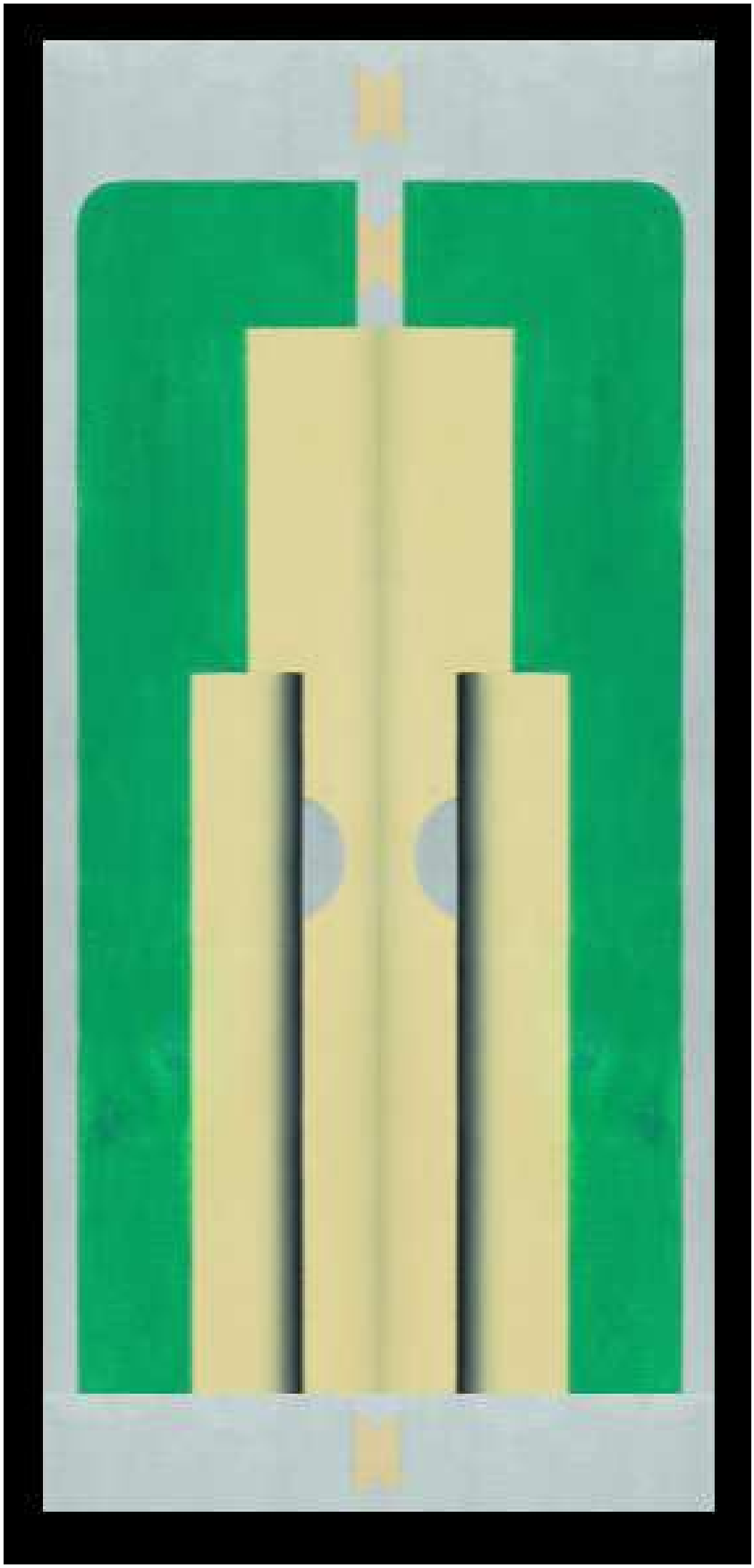
Opus 4 - 1953, Plastique Pure, later also titled by the artist Ascension vers le space or Sputnik, oil on canvas



Victor Servranckx

Opus 17-1922
1922
Óleo y pintura plateada sobre lienzo . 133,5 x 38 cm





Y he aquí a Oh Su en el patio central del museo toledano que alberga la colección de ese hombre expansivo, próximo y cercano que es Roberto Polo

Roberto Polo

M Manuel

Vie 04/03/2022 13:22

Nunca debiste dejar de invitar a Polo a un he Oh Su lado o bien a venir a tomar café

Acaso porque sea hermano de Marco Polo puede haber hecho ese museo tan bello y lleno de imágenes estéticamente honrosas traídas de los más asiáticos lugares o puede que no

Todo ello tendrá su arraigo tras las poderosísimas duplicaciones tan temidas por el Borges que repudió a todos los espejos de la literatura por su efecto repetitivo y ambicioso

Si ahora te conociera esa actividad contra su persona seguro que te ponía pleito sin pleitesía ni nada por con Oh Su plicar el universo de una manera inmarcesible

Roberto Polo

MG miguel perez gil

Sáb 05/03/2022 11:12

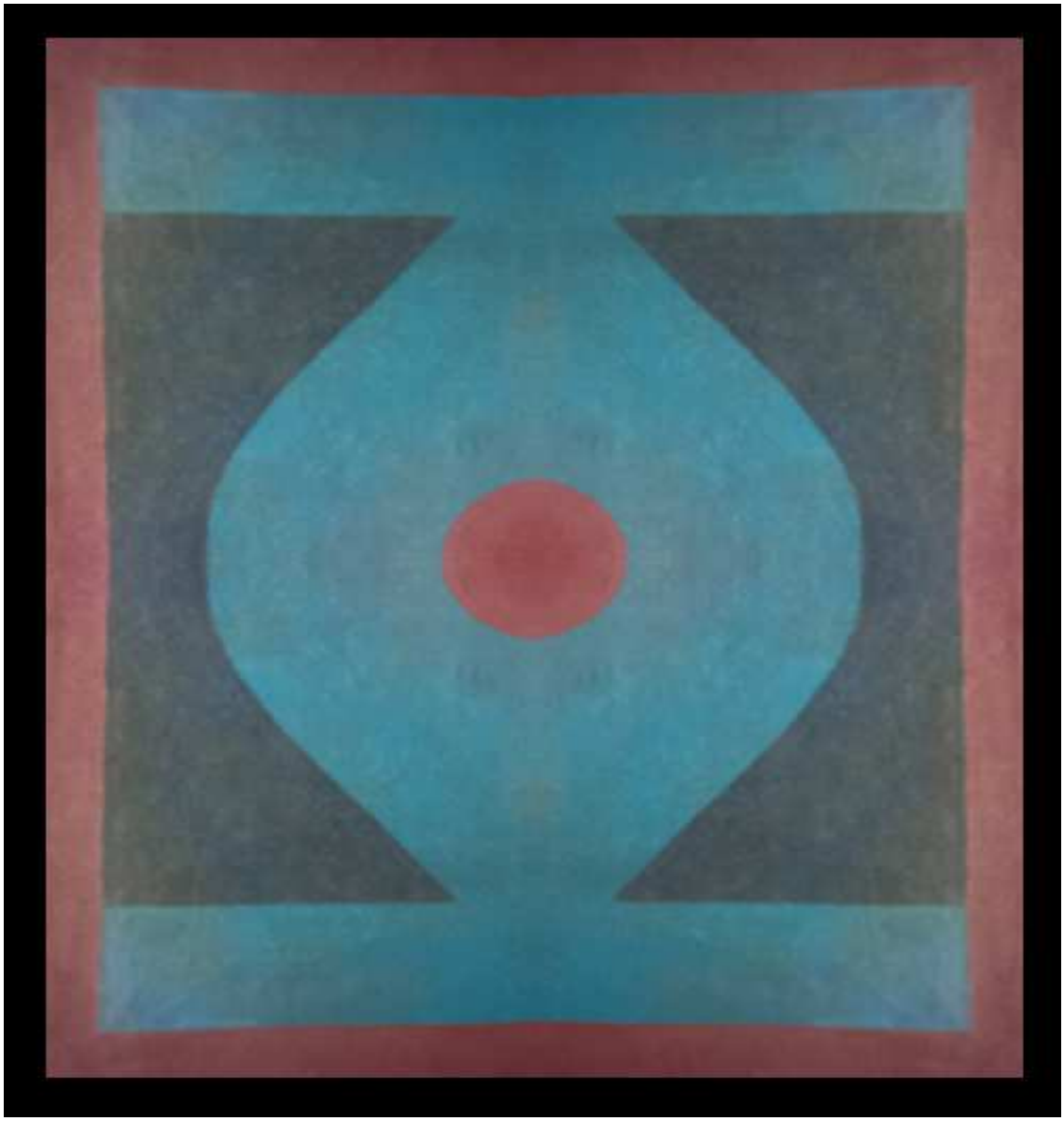
He aplicado el procedí Oh Jo miento kimir de síntesis de cuaterniones-abstraccionistas a dos pinturas abstractas del belga Marc Eemans *(1907(91)1998)* pertenecientes a la impagable colección del Roberto Polo, cuya vida es toda una aventura, está por ahí expuesta en la red, a la vista de todos, no hay más que buscar Oh Jo la, su vida es in Oh duda Su blemente su mejor obra, cubano emigrado a norteamérica, hizo una fortuna alternando con clanes mexicanos acaso un poco turbios y disolutos, y empleó la ostentosa fortuna adquirida en sus negocios para comprar cuadros no de gente ya famosa, aunque también, sino de gente que acabaría siendo famosa porque él los compraba, alternó en el NY de los últimos años del pasado siglo con los nombres conocidos del mundo de la pintura que había que conocer, hubo un problema de cientos de millones, de dólares, con un clan de mexicanos, Roberto Polo acabó en la cárcel, cuatro años, intentó suicidarse, salió roto pero se recuperó y se transformó en otro, el roto era otro y tuvo su oportunidad, hasta entonces había vivido solo en grandes ciudades, NY, Londres, Roma, Ginebra en los últimos años, pero se le presentó la oportunidad de irse a vivir, con su colección al Toledo visigodo, judío, islámico, cristiano y allí se fue, una parte de su colección se encuentra expuesta en un palacio edificado en el mismo lugar en donde nació Alfonso X El Sabio, fue la que visité y foto Oh Su grafié profusamente, una segunda parte está expuesta en Cuenca, que visitar Oh Su he, la tercera parte está en reserva a fin de ir renovando continuamente lo expuesto en Toledo y Cuenca de modo que un visitante que espacie sus visitas visitará en cada ocasión una exposición distinta

Siguen dos obras de Marc Eemans pertenecientes a la serie Kallomorphose, Kallo significa bello, Formas Bellas, X y V, y he hecho uso del espejo imaginal dispuesto en uno de los platos de la balanza suspendida de un lugar inexistente para cuadriplicar un fragmento de las Formas Bellas X y V de Marc Eemans, y el resultado está a la vista, cada cual verá en ello lo que lleve ya programado en su propio celebro según cual sea su historia, y como resulta que Oh Su es un sujeto muy particular que lleva metido en su celebro las formas que adoptan las partículas, por lo que el tal sujeto asiste a sucesos pretéritos, el poso infinitesimal de lo vivo bullendo, y de esa ebullición proviene la luz y todo lo producido a partir de ella, incluidos nos Oh Jo otros y este murmullo que murmulla Oh Su mos, porque el origen de las cuerdas se encuentras en sustancias no hechas de cuerdas, acordadas por tanto, fruto de un acuerdo entre lo oscuro y lo todavía más oscuro, rayano en la inexistencia, aproximándose a ella indefinidamente pero sin alcanzarla nunca, del mismo modo Aquiles persigue a la tortuga y nunca la alcanza, o como el Prometeo de Kafka que, para insensibilizarse al picotazo del águila, que es su doble, se ve obligado a transformarse en montaña, en los cuatro Cuaterniones Kallomorfos que siguen visión Oh Jo a el bullicio que precede a la gen Oh Su esis de las cosas primeras que son también son las últimas y estamos en medio, somos funámbulos, caminamos sobre la cuerda que es nuestra propia línea de vida, la cuerda está hecha de tiempo, y cuando la cuerda se rompe pasado y futuro se vacían en la profundidad sin fondo de un único y solo instante eterno de tiempo detenido, como en hibernación, pero tiempo vivo, la materia de la que está Oh Su mos hechos

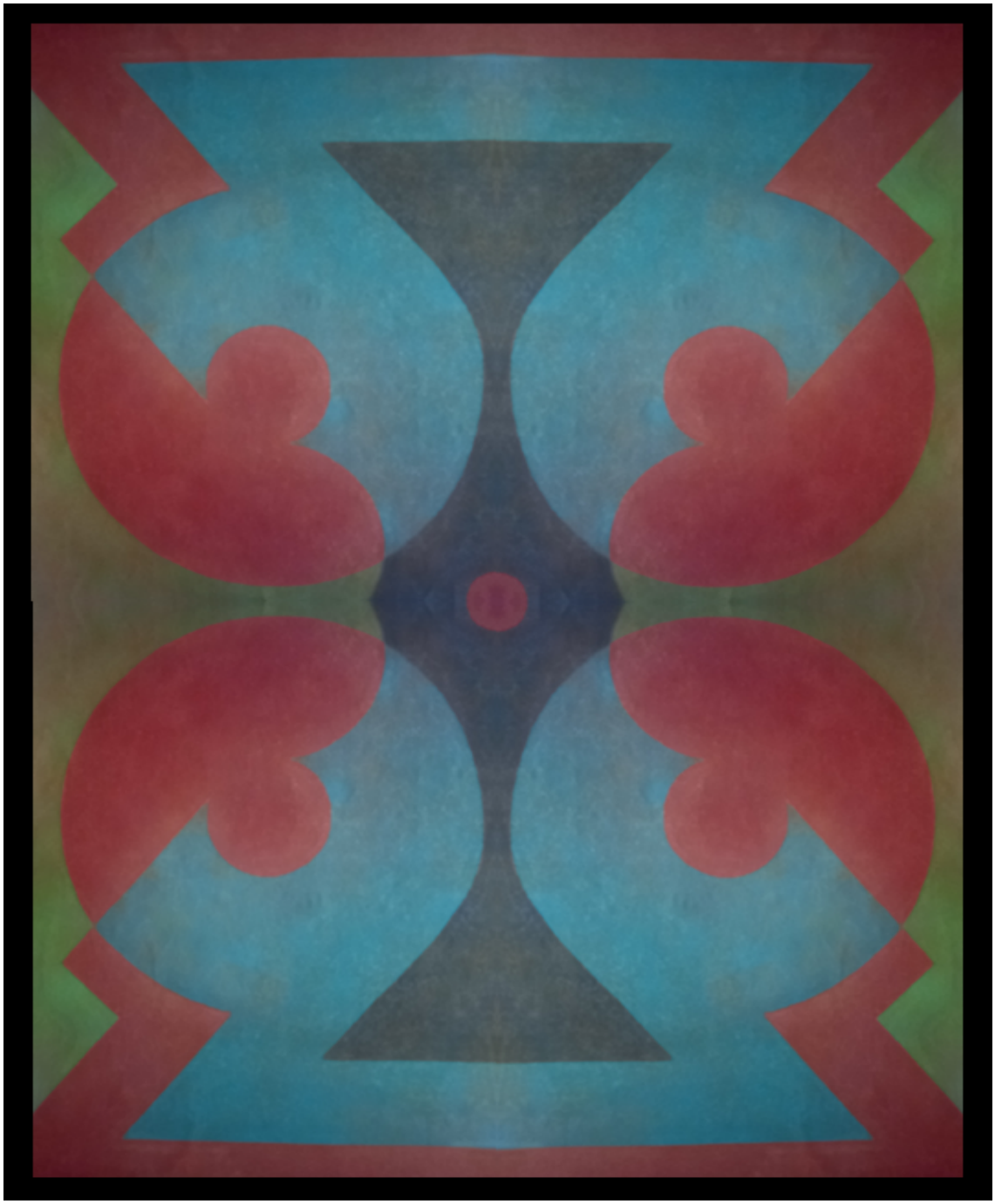
Marc Eemans
(belga/Belgian, 1907-1998)

Kallomorphose X, 1925, óleo sobre lienzo

Kallomorphose X, 1925, oil on canvas



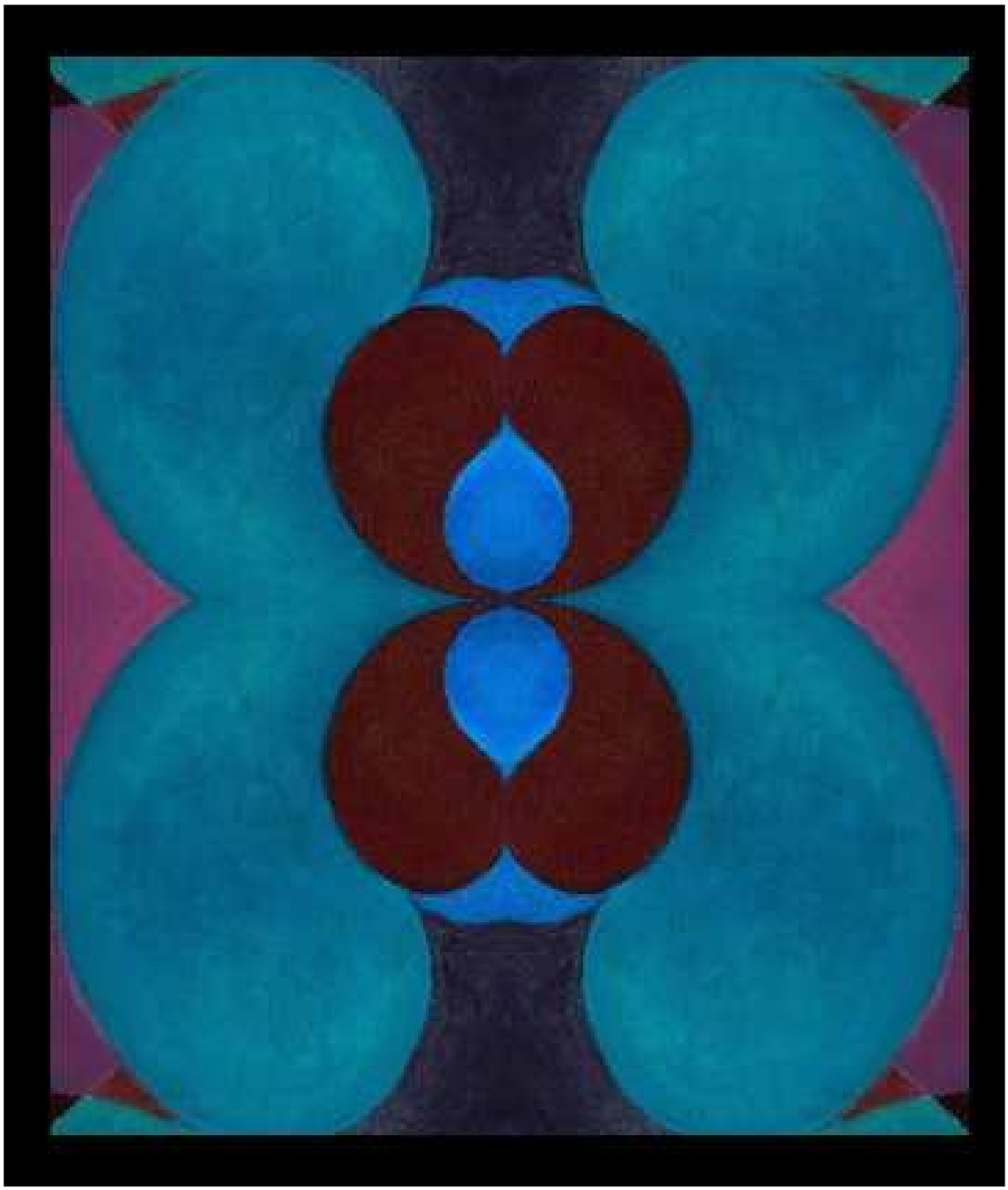
Kallomorphose XcI



Kallomorphose XcII

Kallomorphose V (Marc Eemans 1924)

Kallomorphose VcI



Kallomorphose VcII

Kallometamorfosis

M

Manuel

Vie 04/03/2022 17:54

Re Oh Jo cibe la murmullación intitulada Kallometamorfosis, transformación en formas bellas, que contiene dos Kallomorfosis originales de Marc Eemans y 4-cuaterniones con Oh Su comitantes

Las morfosis de Eeemans callomorfoseadas por tu acción doblatiz forman una bella colección de cuadros callomorfoseados que representas todo lo que un hombre puede aspirar en la vida

Pero no te olvides de que una callomorfosis no pasa de ser la morfosis que puede sufrir un callista famoso como Polo que mientras estuvo en la cárcel aprendió el oficio del callismo, porque se lo callaba todo, y cuando salió se dedicó a limpiar de callos los pies del cártel de Medellín y por eso se hizo famoso y ricoso y pudo comprar todos los cuadros pintados por los callistas más importantes de NY, ya que hubo una escuela de pintores callistas en el cruce de la 12 con la 69 en la cual los callistas solían estar muy callados y después de aguantar así durante mientras les quitaban los callos a los apóstoles del postmodernismo empezando por Warjol y acabando por Warjol, empinaron el codo y con toda la mierda de los pies de Warjol pintaron un pinturo macho que fue el hazmerreír de todas las señoras con hemorroides de Central Park Avenue Lexington Robinson Warner y señor Oh Jo a

El coleccionista estadounidense de origen cubano Roberto Polo, ante un lienzo de Pierre-Louis Flouquet

Kallometamorfosis

MG

miguel perez gil

Sáb 05/03/2022 11:35

M145-2-3 La Voz de la Palabra del Sueño en Toledo

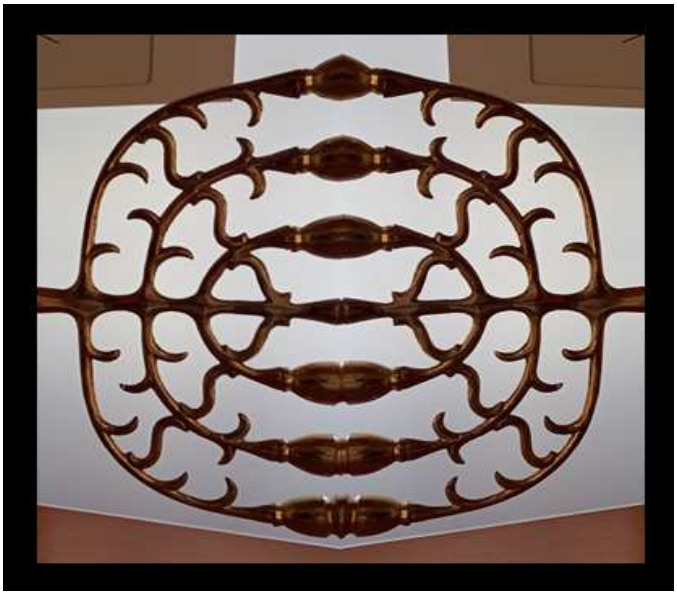
El arte como reencarnación. En el principio eran las cosas. El hombre las contempló, sufrió, gozó. Cuando careció de su presencia las ideó, las recuperó con la memoria, las inventó. Y las verbalizó para comunicar sus ideaciones. Con el tiempo, la palabra recreadora de la realidad física fue sustituyendo esta con su realidad síquica. El homo sapiens, al convertirse en homo scriptor, propuso un horizonte mental en el que la retrospección y prospección de la existencia, unidos los empirismos del hombre singular en el del hombre universal, definían la vida como una emanación de las palabras más que de los hechos que estas recogían y a los que daban lugar. El mundo es, de esta manera y por lo tanto, una escritura y una lectura. El niño ya no aprende las cosas por sí mismo y desde ellas mismas, sino desde la voz, ajena y propia, que las enuncia y las pronuncia. Ya no existe la materia, sino la palabra que la nombra. La cultura es la única y auténtica biografía del hombre. Cuadros, partituras, libros son sus hechos y hazañas, desventuras, padres, hijos, hermanos; con ellos convive y de ellos se nutre. No conoce en verdad qué es el amor hasta que siente las palabras de Julieta y las de Isolda, y las de Otelo. No tiene conciencia en plenitud del tiempo hasta hablar con Manrique, y no aprecia un paisaje hasta que no lo aprende en la pintura. Cuanto digo se resume en algo tan ancestral como que el arte es superior a la vida, es decir, en la salvación por la escritura: en el dicho horaciano ars longa, vita brevis. Pero si la palabra, el pentagrama o el cuadro son susceptibles de crear, no pueden anular lo ya creado, que es la propia vida, sin la cual es imposible la escritura. De modo que la última finalidad de esta es la de redimir aquella, recrear, reconstruir, utilizar el verbo para fijar y lindar las experiencias: la existencia —la inmortalidad— es lo que queda escrito de cuanto se vivió. En esta creencia de que la realidad fulge su verdadera esencia con la palabra, las cosas ya no son sino como son nombradas. La realidad queda resurrecta en el poema y, por ello, la única realidad perdurable es la memoria verbal. Ahora bien: ¿Puede realmente la memoria resucitar la vida, que es lo único que poseemos, o la escritura no nos reconstruye, sino que repite nuestra muerte del pasado en el presente memorístico? La palabra, por mucha otra vida que sea o dé, no es la vida que el ser humano

siente como auténticamente propia e ineludible. La salvación por el poema, la pintura, la música, las catedrales, las pirámides, es una ficción que quisiera creerse como realidad y autenticidad, pero que acaba afirmando que el arte no sustituye a la naturaleza. Simplemente: porque, aunque la razón así lo dicte, puesto que se basta con imágenes, el corazón prefiere el tacto. El flujo del tiempo es un tema constante en el arte, desde la fugacidad de la vida («Cómo de entre mis dedos te resbalas», dijo Quevedo) hasta la eternización del instante (el «instante eviterno», de Angrac Ianto) o la misma salvación por el arte (Diego Torres: «Del hombre solo queda el poeta»). Pero el fluir del tiempo altera la existencia al ser escrita, y la escritura, como una heroicidad, ansía convertirse en vida real. En esta dualidad de naturaleza natural y naturaleza cultural, la cultura adquiere la dimensión de un museo esplendoroso en el que la vida siempre es joven. La escritura existe porque reencarna la vida de quien escribe. No obstante, en ese tiempo que se pretende liberado del tiempo emerge la conciencia de que la vida del arte constata la muerte de la vida que hace posible el arte. Por eso el ars longa no prolonga, sino que sustituye o suplanta la "vita brevis" del artista; de modo que la metamorfosis de la vida en arte no es más que una existencia también metonímica, y espuria, de la que se ansía como plenitud absoluta. El arte edifica solo otra muerte, una parafernalia vívida que no será sentida por el autor, sino por la posteridad en todo caso, la cual no conocerá del hombre esforzado en permanecer más que su arte permanente. Tras tanto luchar el creador por hallar o rescatar su identidad, el poema (la música, el cuadro) no reconstruye esta, sino que inventa un mundo en el que —y para que— nunca muera aquel. La creación verbal, surgida del propio descreimiento inicial en el lenguaje, es la verdadera identidad: el poeta sólo es un pequeño dios urdido por el hombre que no acepta la muerte. Todo autor pretende dignificar al hombre que lo contiene: este está condenado por las leyes de la supervivencia a luchar por sobrevivir en un mundo en el que la muerte rige la existencia. Por eso escribir no es excrementar otra vida, sino intentar convertirse en Midas de la muerte. Esta tentativa solo demuestra que el escepticismo es un dolor y no una indiferencia. Al asumir la creación como único acto de autoafirmación, el hombre desengañado se obstina, orgulloso y soberbio, en creer que hay vida en la conciencia —la escritura— de ese dolor inescribible pero expreso a pesar de su inefabilidad. La herencia refractada. El ser humano se define como ser emocional antes que racional. El racionalismo, en buena medida, endurece la sensibilidad, incluso consigue matarla, porque sería difícil que un corazón puro lograse sobrevivir en un mundo —el hombre— tan armado de pasiones arbitrarias y aun contrarias a los propios intereses de la supervivencia. La filosofía pretende comprender la existencia, y la poesía sentirla. Más fácil y menos arriesgado es lo primero que lo segundo. Para comprender hay que mutilar o añadir, constituir laberintos, inventar premisas que concluyan satisfactoriamente para nuestra lógica, recibir contemplativamente. Y para sentir es preciso ser, estar, tocar los elementos, los objetos y, acaso, las ideas: hay que entregarse, con los peligros que conlleva desarmarse entre tanta hostilidad. Los pensamientos son conclusiones de los sentimientos, y

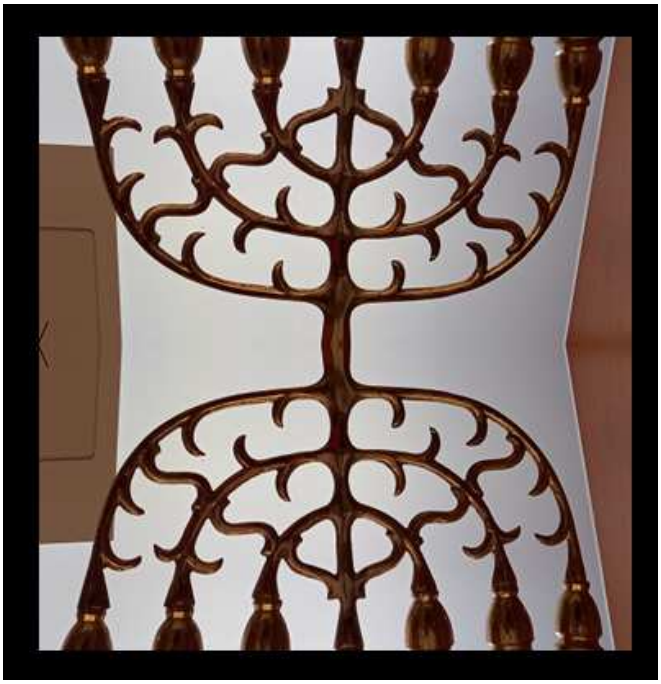
estos son saltos silogísticos de la filosofía, estallidos que los sentidos computan inextricablemente para halla(zga)r un fin más intuido que probado. Las intuiciones —del artista— son aberraciones de la lógica que el tiempo se encarga de constituir en silogismos. Y esa penetración en la oscuridad a pesar de ella misma es lo que hace de la poesía una ciencia irracional y sin embargo, o por ello, más humana que ninguna. Pues los sentimientos permanecen durante milenios, por consustanciales a la humanidad, y los pensamientos se alteran —como todo orden que intenta afirmar un caos— y relevan con los siglos. Por eso la poesía —que es la quintaesencia de los sentimientos— es eterna y la filosofía efímera o, cuando más, temporal. Cada vez que leemos un poema sentimos al género humano, y cuando estudiamos un tratado entendemos a un hombre que pretendió comprender a los demás, su alrededor, el universo. Todo arte que se dirige a la inteligencia racional olvidando la inteligencia sensitiva acaba siendo objeto de culto del intelectual más deshumanizado, no del hombre histórico, como todo arte que confunde sentimiento con sentimentalismo es patrimonio de la muchedumbre y no de los hombres. La inteligencia ordena y teje laberintos, estructuras, ludismos, elementos que se amalgaman de forma diferente en las distintas épocas. Pero el corazón siempre es el mismo y siempre habrá un hombre que se reconozca en lo que se escribió para el suyo, que es el de todos. Por eso la lírica inteligente es menos efímera que otras escrituras. El buen arte es el que configura el corazón y el cerebro en una trabazón interdependiente y eficaz, sin que la emoción asfixie la clarividencia ni la sensatez ahogue la pasión. Es preciso que la técnica talle el sentimiento sin que una ni otro vean mermados su necesidad de estar presentes en la obra y, por tanto, en el receptor. Por eso un cuadro como La Gioconda es un paradigma de precisión emotiva y ciencia expresiva, de victoria sobre el conflicto entre impresión encontrada y expresión formulada, entre poesía y filosofía. Ese rostro de Leonardo es todo un postulado sobre la emoción pura, una ecuación lírica, una matemática sentimental. El ojo no frena su espontaneidad al percibir la densidad de su humanismo, la sabiduría se ha hecho en esa pintura un mecanismo perfecto de sincronización entre sentimiento y pensamiento.

Así el hombre sincrónico, sin premeditación interesada, salva de la vorágine del tiempo las obras que testimonian su verdadera identidad de cosa irracional inteligente o, dicho con eufemismo, animal racional. Otro tanto diré de Tristán el Isolda o El Quijote. Su vigencia diacrónica es fruto del entendimiento entre la aparente espontaneidad de su creación y el difícil, pero oculto, esfuerzo creador que supuso a sus autores. Cualquier obra que resiste el paso de los siglos es un talismán minérvico que encierra grandes brillos que no ciegan, sino que iluminan. La armonía de un piano, el color de una sombra en un lienzo, la síntesis de un poema: espejos son en donde nos miramos y nos vemos. Y por eso perduran. Y por eso el artista difícilmente puede eludirlos como referencia si quiere que el presente admita su arte y el futuro lo siga contemplando. En fin: puesto que algunas cosas no se entienden con la inteligencia, sino con la experiencia, que es la conclusión intuitiva y sabia de la memoria personal y colectiva, la poesía es —debe ser— una filosofía que se ha liberado del silogismo, un compendio sinóptico resultante de sensibilizar la inteligencia y de —válgame el palabrusco— inteligenciar la sensibilidad. La dictadura del lector. ¿Aguarda en el horizonte un arte de minorías, como quería J. R. Jiménez («A la minoría, siempre»)? ¿De mayorías, como defendía Blas de Otero («Con la inmensa mayoría»)? ¿Figurativo, abstracto…? Creo que el arte ha sido a través de los siglos una carrera desde el realismo hacia el siquismo. Como un niño, el arte fue, primero, descubriendo la realidad más inmediata y cotidiana, visible y exterior, sus manos y sus pies; solo cuando conoce el mundo en el que vive empieza el niño —el arte— a preocuparse de cómo incide esa realidad en sí mismo y descubre el continente olvidado o postergado, la intimidad, los sentimientos, la mente, el subconsciente. Es lógico que el hombre primitivo —y seguimos siendo primitivos como animales que somos— se preocupase de lo material, el río que cruzar, la bestia que esquivar o cazar, la tormenta que lo amenazaba. Y solo cuando satisfizo su hambre y otras necesidades físicas pudo percibir que otras fieras o hadas, distintos apetitos, paisajes diferentes, inconcreciones y abstracciones se paseaban y habitaban en el universo más propio e invisible: su cabeza. Las sensaciones, los impulsos, se fueron controlando o reprimiendo, transformando en pensamientos, ideas, ideologías, y de ser un receptor de la existencia, el hombre pasó a ser, simultáneamente, un emisor, un creador de la vida. Ya no le bastaba con reflejar un bisonte en una gruta o un rostro sobre un cuadro. Necesitaba responderse a la pregunta qué es ese animal y quién es ese rostro, por qué existen incluso si no los pienso, por qué alteran mi ánimo, por qué no soy yo siempre el mismo, como las cosas se mantienen —parecen mantenerse— siempre iguales. La distancia entre el arte de masas y el arte de las minorías radica en el esfuerzo activo que exige este y la pasividad con que aquél se percibe. De otro modo: el espectador, el lector, el oyente se identifican en seguida con el arte figurativo en general porque parecen mirarse en un espejo que les devuelve la mirada. En cambio, el arte introspectivo exige una concentración y una descifración que pocos están dispuestos a hacer y a quienes les resulta más cómodo descalificar o rechazar. Todos contemplamos La Gioconda o la maja goyesca y vemos a la madre o a la amante. No todos ven en Las señoritas de Avignon, por ejemplo, a la mujer, porque buscan lo físico y no lo síquico: simplemente no saben que la siquicidad es lo que llamamos

racionalidad, lo que nos ha ido convirtiendo en seres humanos. Por la misma razón Velázquez nos parece un vecino mental (a pesar de su complejidad) y Van Gogh aún resulta un extranjero. Y el dodecafonismo es todavía una aberración para el gran público, que ya ha olvidado que también Wagner, e incluso Mozart, resultaron aberrantes a sus contemporáneos. Alguien se habrá preguntado alguna vez por qué los best-sellers se olvidan inmediatamente, a pesar de su éxito, y las obras exclusivamente geniales en cuanto cerebrales son recordadas por unos pocos. Y también por qué Shakespeare o Dostoyevski mantienen su vigencia para el hombre común y para el más estricto crítico. La respuesta me parece sencilla: las frivolidades seudosensibilizadas y las ecuaciones supracerebralizadas requieren un cerebro superfluo o una mente obstinada. En cambio, cuando una obra combina acción y sicología y una empuja a la otra y se condicionan y dinamizan mutuamente, el personaje es tan humano como otro ser humano, porque el siquismo hace vivir al cuerpo y éste a la mente: eso es lo que encuentra el lector, en este caso, en esos autores: Raskólnikov o Hamlet son dos individuos actuales, pacientes de siquiatras, sicarios de sus pasiones, buenos en la intención, perversos a pesar de sí mismos: su mente domina sus actos. Como te ocurre a ti, lector que estás leyendo. Con lo cual llegamos a la causa causal: todo arte es elitista porque el artista es un descubridor y el hombre cotidiano es un conservador. Cosa que, desde el aspecto humano, ni quita ni añade mérito a uno u otro, porque la vida es un derecho que cada cual ejerce como quiere, sin permiso de los otros. Pero los estrategas culturales deberían tener presente esta verdad y no querer imponer al hombre cotidiano lo que en su tiempo sólo importa a unos pocos, ni el artista debiera desdignificarse rebajando su arte para que las masas lo adoren. Un ideal sería el que expone R. Gaya en una carta a J. Gil-Albert: «Todos soñamos un mundo en que además de pintarse Las hilanderas pueda Velázquez mostrarlas a esas mismas obreras que él ha pintado con tanta ternura, tanta poesía, tanta belleza» (olvidemos por un instante la interpretación comprometida de Gaya, porque Velázquez no representa a unas obreras, sino un mito). Es decir: que todos fuésemos igualmente inteligentes, sensibles y cultos. Una utopía hermosa. Pero puestos en la vida diaria, lo que importaría es que siempre se mantuviera un equilibrio en el sentido de que cuanto más avanzase el elitismo más avanzara la capacidad del pueblo para acceder a él. Y eso requiere una educación emocional y cultural que evite el factor común de la muchedumbre: la mediocridad. Un lenguaje sin lengua. ¿Por qué una obra levita sobre el tiempo? Conocer cuál será el porvenir del arte precisa comprender su devenir histórico. Para saber cómo serán las obras que esperan al hombre singular basta con mirar las que ha escogido el hombre plural. Imaginemos que hubiese de salvar del fuego eterno las cien mejores obras



de la lengua castellana. ¿Entraría en la nave de Noé el Libro de Buen Amor? ¿Le dice algo ese título al lector común actual? ¿Traduciría al castellano de hoy su verbo para que continuara diciéndoselo? Y bien: ¿no son inmensas obras en lengua castellana las buenas traducciones de Shakespeare, Dante, Homero? ¿No leeré mejor a Shakespeare a través de una exacta versión de un buen conocedor de su quehacer y de su tiempo y el nuestro que en su lengua, por mucho que yo estudie el inglés actual y el chespiriano? La belleza de un autor está en la verdad perdurable que transmite, y esa permanece certera en todos los idiomas, de los cuales tan sólo conocemos aquellos que sentimos. Cervantes y Virgilio tradujeron desde sus sentimientos a la lengua que hablaban los conceptos y emociones forjados durante su experiencia de una vida y un decir abastados. Jamás tendré yo esa experiencia de una vida, una lengua, más que las que he vivido. Mi traducción lectora de esos autores siempre será peor que la del traductor enamorado con sabiduría y no sólo con pasión. Así que todas las obras extranjeras están escritas en lengua castellana para el castellano que sólo y todo lo ha aprendido de su lengua. Y por lo tanto toda antología, selección o recopilación leída en lengua castellana o francesa o vikinga es una antología de la literatura universal. Es decir: que no puedo antologar o compendiar con estricción. Y por lo tanto, la lengua en que se expresa el autor sólo es un medio para alcanzar el lenguaje del corazón y del cerebro. (Ni que decir tiene que a mí las obras más esplendentes en castellano —o cualquier otro idioma— me parece que son El anillo del nibelungo, La novena y otras similares). Escribir para mañana. Creo que para hacer un compendio o una antología perdurables no hay que preguntarse qué obras nos gustan más, sino con cuáles perderíamos más si desaparecieran: aquellas de las que más aprendió la humanidad; porque el hombre puede eliminarlo todo menos el instinto de supervivencia y el ansia de superación, que vienen a ser lo mismo. Para esa selección, además, es necesario definir un criterio: tal vez haríamos una selección más duradera escogiendo no las mejores obras desde una perspectiva estrictamente literaria, sino las imprescindibles desde una consideración humana (es decir: las mejores desde la literatura auténtica). Yo escogería, incluso si no fuesen de mi preferencia, entre las obras que formularon sentimientos arraigados —no pasiones—, troquelaron mundos —no ambientes—, forjaron prototipos dinámicos —no caracteres—; porque todos estamos amasados con sentimientos múltiples de mundos diferentes y somos personajes sujetos con retazos que de pronto se hilvanan y se rompen. Serían obras que han cincelado emociones y conceptos universales y han acuñado la voz del hombre coetáneo, contemporáneo e intemporal, el de hoy y el de mañana porque atisbaron el de ayer, para expresar su mente racional e irracional, el yo personal y el colectivo, la vida sincrónica y diacrónica. Sin ellas no conoceríamos verbalmente nuestra propia entraña mental. Si, por ejemplo, hubiera de confinarme en una isla aislada donde sólo hubiese seres humanos y no tuviera más remedio que conocerlos, para prevenirme o para amarlos, pediría las obras que mejor reflejasen los innumerables fragmentos de su identidad. Abarcar los más de esos fragmentos me empujaría a declinar la razón estética o artística y a perseguir la pretenciosa de acotar las obras condensatorias de un universo de la mente: amor, vida, muerte, destino, soledad, belleza, eternidad, perfección, desolación, expresividad, realismo, irracionalismo. La historia de la literatura



auténtica —del arte en general— es una huida de la retórica y lo efímero hacia la claridad y esencialidad. Experimentalismos, bellezas e inteligencias formales se han ido desechando una vez que han servido para decir la diáfana verdad. La hojarasca expresiva, perfecta o imperfecta, y el embeleco sirven nada más que para que el homo sapiens descanse momentáneamente apoyado en lo que tiene de homo ludens. Cuando la estructura, la imagen, la sintaxis, el neologismo, el experimento y demás ingredientes —porque dar vida a una lengua y una obra no es anquilosarla en la que ya tiene ni forzarla a tener otra distinta— no se ponen al servicio de la diafanidad y trascendencia, antes o después, pasado el brillo de los embelecos, se desmorona el edificio de la inteligencia y no quedan ni las ruinas del corazón sereno que, por encima de todo, había de tener. Y así sólo se consiguen objetos literarios. Hay mucha y buena literatura sin la cual el hombre seguiría siendo lo que es. Aunque siempre hay quienes escogen poesía en vez de hombres, tributos a la belleza superficial en lugar de fragmentos de identidad humana. Las obras que trascienden son las que se fundamentan en la experiencia emocional del sujeto antes que en el empirismo contextual, cultural, intelectual —predeterminado por este—. Como digo, la literatura no es un valor esencialmente humano, sino artístico, y este, per se, pocas veces es imprescindible para el hombre cotidiano, aunque lo sea para la humanidad (Goya no nos importaría como pintor si no hubiese abocado su conocimiento de la humanidad en su pintura; igual ocurre con Schumann o Beethoven o Wagner…). Ahora bien: la escritura auténtica, la que enraíza en la palabra la conciencia sentimental y reflexiva del ser humano, no nace para, sino por; no es una causa, sino una consecuencia, aunque la pluma se esfuerce en precisarlo con expresiones indelebles: condicionarse o venderse a la posteridad o a la actualidad más inmediata es sólo un bastardeo. Las obras perennes son las que se bastan a sí mismas para llegar al lector de buena voluntad, no las que los eruditos intentan imponer confundiendo erudición con sabiduría; tampoco las que el factor publicitario logra ubicar como mejores para satisfacer la epidermis mental de cada sociedad. La historia del arte es una sucesión de minorías que suman una mayoría diacrónica, y esta es la que debe servir de referencia. Igual de erróneo me parece escribir para el lector hiperselecto que para el inexigente. La escritura es una emanación sin condicionamientos, aunque con circunstancias. El poeta —cualquier artista, cualquier científico— no debe olvidar el mundo en el que vive, porque todo lo aprende de éste, que está formulado por el de ayer; pero si solo escribe para sus vecinos temporales sin considerar que sus descencientes, por definición, no se conforman con el pasado, por muy bueno que fuese, sino que ansían un futuro mejor, está equivocando su propia actualidad y su porvenir; y se convierte en rémora para esos descendientes disconformes. Estos lo relegarán como a un mal estratega de la historia, ya que el tiempo no admite retroceso y el hombre tiende al cambio hacia adelante. Por lo antedicho puede decirse que en la mayoría de los escritores que se imponen serlo, su escritura es simple literatura,

vagos coqueteos intelectuales. Y no me parece ningún honor ser leído solamente por eruditos. Hay demasiados escritores y artistas que no son patrimonio de la humanidad, sino de chovinistas del lenguaje y de las geografías. El mejor autor —el mejor hombre— no es el que ensalza las virtudes de sus obras, sino el que advierte sus defectos y las alivia de ellos; es decir: el que tacha, no el que añade; el fértil, no el fecundo. Por ejemplo. Y como cada día hay más cosas que saber y menos tiempo para llenar nuestro equipaje de sabiduría, el porvenir depara su vigencia a los textos que, como un chip preciso, contienen lo necesario para que el hombre no se olvide de su propia identidad: aquéllos que son compendio de sentimiento y pensamiento, que sensibilizan y que culturizan, que concitan la mitología sentimental y cerebral de la historia y serán, como consecuencia, la mitología del futuro: el cuento, la poesía, el cuadro, la música: cuanto la mente abarca con una sola, pero sabia, mirada. El cuento a la manera de Borges, artífice de mundos en unas pocas páginas; la poesía tomando como canon el estallido sensitivo; la pintura al modo del Velázquez de Las Meninas; la música según el de la Ofrenda musical. El arte que venga no será de un esteticismo esplendoroso, que nada tiene que ver con la existencia auténtica, sino que cantará el esplendor de la vida; no será resplandeciente, sino bullente, porque el resplandor acaba por cegar y el fulgor diluido atrae el corazón y lo ilumina; huirá de las acrobacias y malabarismos expresivos, porque vivir no es saltar al vacío, sino la urdimbre de sabias y claras estrategias; atenderá al irracionalismo, pero se guiará por un racionalismo razonable —no solo racional—, positivista y nada triunfalista. No estoy augurando buenos tiempos para la poesía de los poetas a la moda —de los escritores y artistas a la moda—, porque estos, como toda moda, son efímeros precisamente porque quieren sobresalir en un tiempo concreto; creo que la poesía, la escritura sintética y sincrética, el arte ecléctico que se beneficia de la conjunción de espontaneidad y racionalidad, de animalidad humanizada, estarán presentes en el presente de los hombres del futuro inmediato. El corazón pesa menos que el cerebro; pero todo sentimiento tiene más densidad que

cualquier pensamiento; por eso la poesía perdura y las filosofías son efímeras o se suceden. Puesto que el hombre busca la serenidad, el arte sólo puede ser sereno, esquivo del apasionamiento y la indolencia, furtivo cazador de mundos nuevos que se integren en los existentes: la tradición renovadora. En arte, detenerse es retroceder; buscar atajos, erróneo. Hay que incardinar el experimentalismo (necesario, imprescindible como medio; rémora como fin) en la experiencia de la tradición. Y afirmo, con la misma necesidad de creer en lo que digo que la que siento de creer en lo ya dicho —si el progreso no consuma su descenso a los abismos de la frivolidad—, que entre el eros y el tánatos —considerados como las más altas y profundas pulsiones del ser humano hacia la vida y la muerte, y sus alrededores—, los dos puntos sobre los cuales gira la historia de las artes, desaparecerán lentamente los temas relacionados con el tánatos y se afianzarán aquellos que ensalzan el eros y sus serenidades. Por ejemplo: frente a la serenidad y el equilibrio del retrato de Monalisa (porque la inteligencia ha sabido ordenar la sensorialidad y la emoción no ha sido derrocada por la reflexión) será simplemente admirada la elevación del dolor a la categoría artística de los de Van Gogh, y la cerebralización de las Señoritas de Aviñón de Picasso. El hombre se decidirá por El reposo de Diana, de Boucher, aunque necesite detenerse y tocar, para hallar el equilibrio que proporciona el hambre satisfecha, la Venus de Urbino, de Tiziano, La carta enamorada, de Fragonard, La jarra rota, de Greuze, la Odalisca tendida, de Ingres, o la Odalisca esperando de Matisse. Igual, aunque precise el terremoto liberador de La consagración de la primavera de Stravinski, su tempestad le conducirá a la calma de su Apolo y las musas. Porque el hombre necesita creer y porque está dispuesto a no creer en fantasmas de diablos ni de dioses, todos, al fin y al cabo, hacedores de monstruos, engendrados siempre tanto por el exceso de razón crítica como de utopía. Por ello cantará la existencia, los nuevos mundos que se abren entre las estrellas, el mundo nuevo que, por esos descubrimientos exteriores, se abre hacia su interior. Cantará la vida porque la muerte, con el derrumbamiento de las ideologías eclesiásticas, ha dejado de ser un horizonte. No habrá poesía religiosa —ni literatura ni arte religiosos—; tampoco poesía épica; nada de mitos ajenos a la

humanidad de lo cotidiano. Frente a la inmensidad de las tinieblas dispuestas a ser alba y el infinito que aguarda tras la puerta del cielo ya sin dioses, el hombre celebrará su propio espíritu de materia indomable, su capacidad para vencer las estrategias del dolor que durante milenios le acecharon, su decidida vocación de animal solidario; cantará la alegría de vivir, no la carcajada de quien se esconde de sí mismo por sobrevivir a cualquier precio ni la contumaz lágrima de aquel que no se esfuerza en merecer una sonrisa y hacer sonreír a los demás. El hombre será su propio faro y no querrá ser dios, sino tan sólo un hombre. Porque ya no es cierto, como afirma Karamazov, que si Dios no existe, todo está permitido. La única verdad es que el hombre existe, y todo cuanto pueda hacerle sufrir queda prohibido.

La voz de la palabra – El Cuaderno

La herencia refractada. El ser humano se define como ser emocional antes que racional. El racionalismo, en buena medida, endurece la sensibilidad, incluso consigue matarla, porque sería difícil que un corazón puro lograse sobrevivir en un mundo —el hombre— tan armado de pasiones arbitrarias y aun contrarias a los propios intereses de la supervivencia.

elcuadernodigital.com

https://elcuadernodigital.com/2022/03/04/la-voz-de-la-palabra/

La voz de la palabra

AG Antonio Gracia
Vie 04/03/2022 12:33

Leí Oh Jo da la murmullación La Voz de la Palabra, título portentoso de obra con Oh Gr puesta

Decir que son palabras sabias y muy bien dichas, a las que solo añadir Oh Su he escuetas consideraciones

La obra de la Naturaleza material se prolonga en el Arte imaginal

El Arte imita la Naturaleza

Y también la Naturaleza se inspira en el Arte

El objetivo del Gran Arte Kimir es que la Naturaleza se inspire en sus operaciones para continuar la obra de creación y destrucción de Mundos Imaginales Materiales

Los Mundos destruidos sirven de materia prima para la creación de nuevos Mundos, nada nunca se pierde, el incremento de la información preservada impertérrita en la Memoria del Vacío es la causa del movimiento de lo que se mueve, el tiempo, su agua viva da vitalidad a las sustancias tejidas con finísimos hilos como serpientes que se asemejan a cuerdas unidas por nudos que no son otra cosa que pozos en donde se remansa la conciencia y se elabora El Sueño

Belima Sueña eso es todo hay más nada

La Voz de la Palabra del Sueño

M Manuel
Vie 04/03/2022 19:18

Razón tiene y no poca Oh Gr con sus abundosas palabras extraídas de su propia olla cuando establece la complejísima virtud de la literatura y la vida y la poesía como cosas que están unas con las otras y unas contra otras y unas a favor de otras ya que de todas las maneras posibles es posible combinar esas dos palabras. Mallarmé anunció que el mundo era para llegar a libro. No exagera tanto Oh Gr pero lo cierto es que lo que dice de que es una necesidad del ser humano que la palabra prolongue la vida, pero no la anule es algo que a muchos se les olvida y siempre habrá quien sustituya una por otra o bien otra por una. Tampoco deben atacarse mutuamente como Rusia y Ucrania que están peleándose por ver quien se lleva el gato al agua, pero el gato ya está en el agua hace tiempo. Pero para gente como nosotros que somos gente perdutta como en la Divina Risa de Dante, es necesario la expresión de todo lo que hay y de lo que no hay y en las acciones humanas encontramos parte de lo que está en gran manera dicho por la voz de la palabra, que es la voz de los hombres que no saben vivir sin que la palabra de forma a sus recuerdos y necesidades futuras. La palabra sirve para todo, excepto para callarse. Ahora bien, tanto da lo mismo ya que es posible usar palabras y más palabras como Shakespeare decía y sin embargo que nada abunde más acaso ya en los sentimientos humanos. Por eso debemos agradecerle a oh Gra que exponga estos hechos que en sí mismos son demasiado oscuros para poder sacar oro o piedras bellas

La Voz de la Palabra del Sueño

MG miguel perez gil

Sáb 05/03/2022 11:25

Oh Jo el texto que he Oh Su mos dado en llamar La Voz de la Palabra del Sueño en Toledo se compone de dos partes aparentemente distintas pero complementarias: La Voz de la Palabra, y El Sueño en Toledo

La Voz de la Palabra es un grupo cerrado de 4609-palabras portadoras de voz compuestas por Oh Gr, así que al leerlas es como si escuchásemos al onírico Oh Gr soñando en voz alta

El Sueño en Toledo una serie de 10-imágenes tomadas por Oh Su durante una estancia en Toledo en los idus de Marzo del año-22 del nuevo milenio, marcado por el conflicto Otan-Rusia, en territorio ucraniano interpuesto como un tablero donde los otanienses juegan al ajedrez 10*10 con los rusos

La primera imagen es una ventana

La segunda el claustro de una iglesia

Tercera la catedral primada

Cuarta ángel y dragón mozárabes

Quinta la menorá con sus siete brazos

Sexta y séptimo dos simetriadas menoráticas

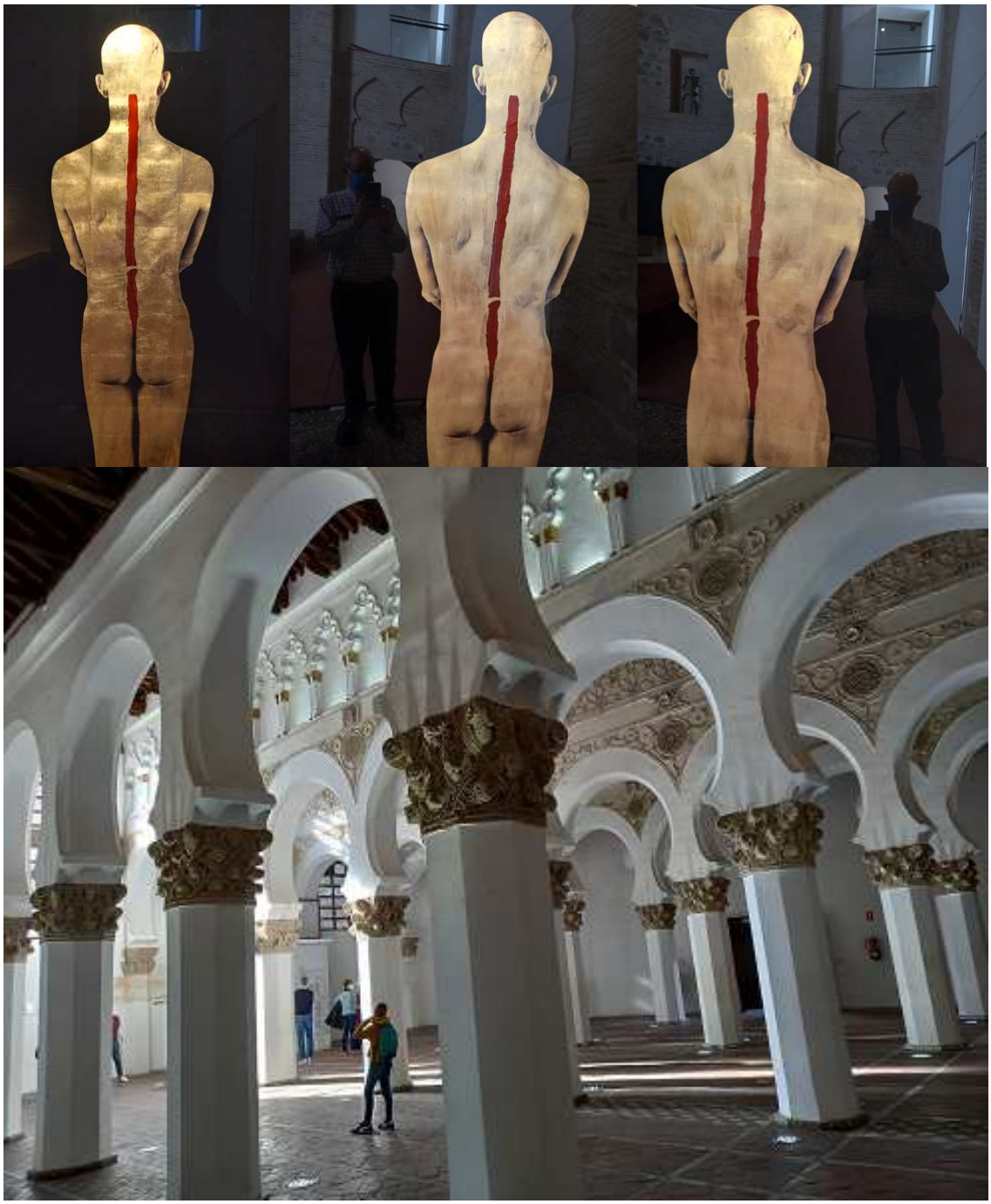
Octava la corona de un rey visigodo

Novena un callejón que conduce a una puerta

En la décima imagen puede verse a Oh Su en la puerta que da acceso al Museo de Instrumentos de Tortura

Estas 10-imágenes cuentan una historia que no pude decirse, con la voz y la palabra, porque se trata de imágenes mudas, tomadas por Oh Su en su deambular errático por el Toledo visigodo, judío, islámico, mozárabe, cristiano… pero el que tomó las imágenes con su cámara fotográfica las asocia a alrededores e inmediaciones que permanecen invisibles, a pequeños sucesos, compañías y encuentros portadores de sentido, de modo que la memoria añade significado a las imágenes mudas que comienzan a hablar expresando pronunciados silencios cargados de energía oscura, así pues expresar palabras, o hacer imágenes, o componer música, o formular una nueva ley científica, o compilar un tratado de sexología hisdostánica o de los grupos angélicos de Zoroastro, distintas formas de Arte mediante el cual la Naturaleza continúa su obra

Oh Su



La Voz de la Palabra en El Sueño de Toledo

Manuel
Dom 06/03/2022 18:04

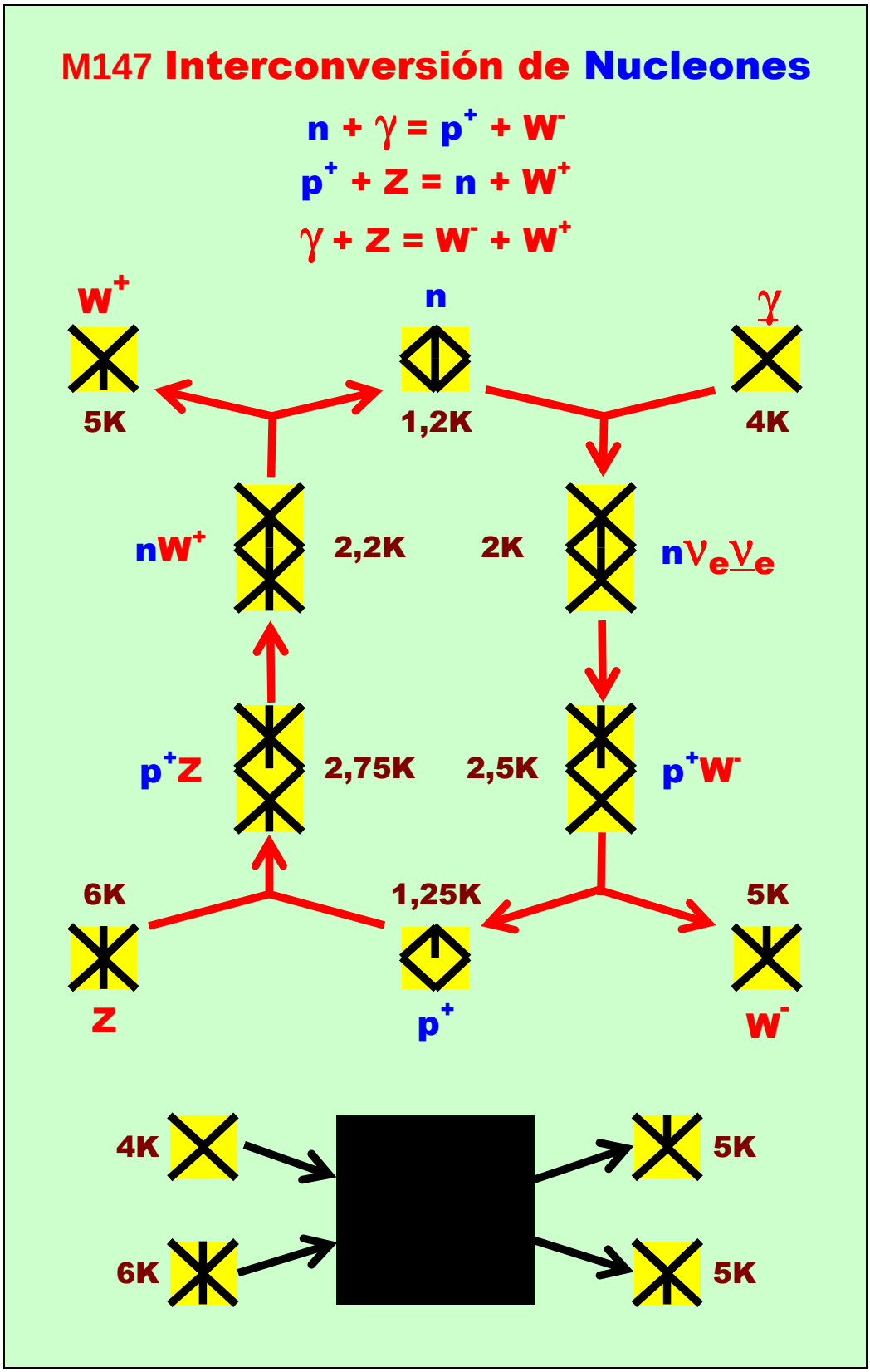
Es Oh Jo cucha la voz de la palabra en el sueño de to Oh Su ledo

Yo Oh Jo a Toledo le tengo mucho respeto porque aunque sinagoga signifique Oh Su lugar de reunión y estudio y de explicación de la Torá y la Agogá y la Menorá y el Talmud y la Maná y eso también es la parte aquélla en que si no te agogas es porque no tienes sitio para agogarte que lo mismo que el que se toma unos cuantos orujos y absentas y se agoga por dentro el alma o agogé griega que se escribía en griego con las letras sigma ómicron pi tau ro ýpsilon beta gamma teta eta sin feinn y lambda o lambada que era ese baile de ocasión que practicaban los samuráis en las sinagogas egipcias cuando se vaciaban de turistas griegos y sarracenos y les tocaba entrar a los rabinos con el rabino entre las piernas cual perrillos deambulantes por delante de la córcova cordobesa cuya sinagoga está plagada de tambores y ómphalos templa Oh Jo ríos

La Voz de la Palabra en El Sueño de Toledo

MG miguel perez gil
Lun 07/03/2022 8:33

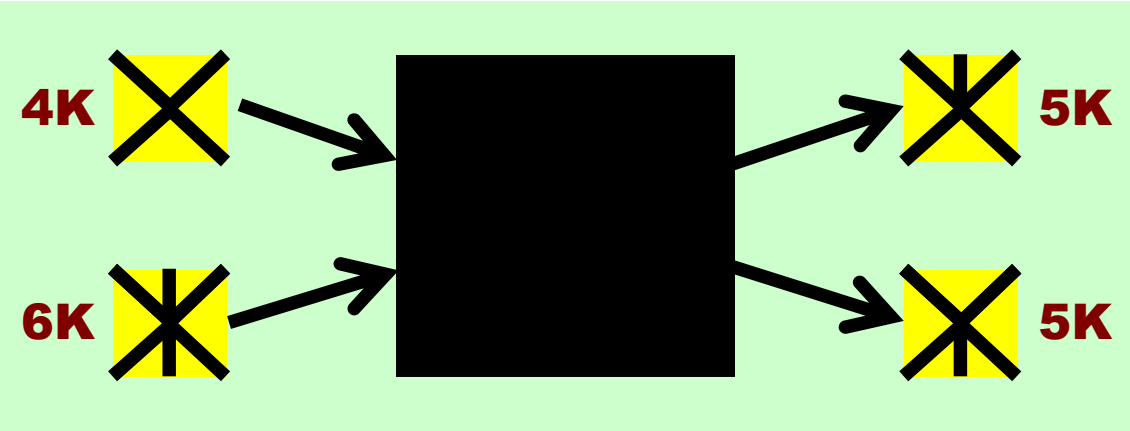
M145-3-1 Desintegración beta



El meollo del proceso de des Oh Jo integración beta se dice muda Oh Su mente en este diagrama de flujo kimir, en donde puede visionarse cómo el neutrón, de 6-cuerdas y 1,2K, y el protón de 5-cuerdas y 1,25K, se transforman continuamente el uno en el otro debido a la adición de luz y luz fuerte y la eliminación de un par, bosones débiles, de 5-cuerdas, con cargas opuestas

Pero lo extraordinario es que recién acaba de ser descubierto por mi pro Oh Su pía persona es que el cambio del valor de la Konectividad K, que no otra cosa que el resultado de dividir el número de cuerdas de una sustancia por el número de nudos que entretejen las cuerdas formando una figura, es el factor que provoca la transformación de unas sustancias en otras, pudiéndose establecer como regla general que K aumenta en los procesos exotérmicos que se producen espontáneamente con emisión de materia oscura, y que K disminuye en los procesos endotérmicos que se producen con aporte de energía oscura casi negra, esto es así

Pero en los ciclos catalíticos-sacrificiales como este, el valor de K permanece constante, puedes verlo



La interconversión neutrón/protón ocurre en el interior de una caja negra en la que entra un fotón-excitado-4K y un bosón-débil Z-6K y sale un par de bosones-débiles con 5K cada uno, y como 4 más 6 es igual a 5 más 5, resulta que se conserva la Konductividad en este proceso de catálisis-sacrificial, llamado así porque las dos materias primas catalíticas se sacrifican, mueren, y resucitan transformadas

Enunciemos el Principio de Conservación de la Konductividad en los Procesos Catalíticos Sacrificiales *(PCK-CS)*

En todo proceso Catalítico Sacrificial se conserva la Konductividad

Enunciemos ahora el Principio de Conservación de Número de Cuerdas *(PCNC)*

En todo proceso entre partículas compuestas de cuerdas elementales se conserva el Número de Cuerdas

Estos dos Principios de Conservación kimir unidos al Principio de Conservación de la masa-energía de la física cuántica, permiten comprender a nivel estructural y topológico y numérico el modo en que las sustancias vivas del microcosmos se transforman unas en otras y como resultado de esa transformación se asciende en la escala de la complejidad, y las personas humanas inventan el arte de la escritura, y llegamos hasta aquí, ahora, en que la persona humana Oh Su enuncia el Principio de Conservación del Número de Cuerdas y de la Konectividad, que fueron establecidos antes del inicio del curso del tiempo, cuando el tiempo estaba detenido y cabía en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, esto es así, los Principios de Conservación son anteriores a la creación del mundo, y el Arte Kimir es la ciencia esotérica,

alquímica y cuántica, química y cabalística, pitagórica y hermética, que se ocupa de aquellos antiguos Principios de Conservación que fueron pesados en La Balanza que maneja con precisión milimétrica La Madre Araña, Belima, la que teje las red de cuerdas y nudos de la que estamos hechos

Y solo añadir que la caja negra contiene una jauría de gatos de Rodin y es por tanto la mezquita-Kaaba de los islámicos, el templo-sinagoga de los judíos y la iglesia-catedral de tole Oh Su do

Gwen John, la pintora que amaba a los gatos y a Auguste Rodin

La Madre Araña y los Principios de Conservación

M Manuel
Lun 07/03/2022 19:55

Interesante teoría la tu Oh Su ya que nos sumerge en el océano de las partículas definitivamente pequeñísimas sin que eso signifique que se menoscabe ni un ápice su importancia a la hora de formular cómo es el mundo y cómo es la olla de los que estudian el mundo en sus más terribles procesos de composición y des Oh Jo composición

La Madre Araña y los Principios de Conservación

MG

miguel perez gil

Mar 08/03/2022 9:57

M145-3-2 20-Portadas del Murmullo

FUNDAMENTOS
DEL ARTE KIMIR

20
PORTADAS
DEL MURMULLO

Sugasiezenuts
8-3-22

https://es.scribd.com/document/563384418/20-Portadas-Murmullo

Oh Jo haber cómo lo digo, ten Oh Su go ya una cierta edad y he caído en la cuenta de que, hasta ahora, me he dedicado a plagiar el diccionario, en prácticamente todos mis escritos, y han sido muchos, me he limitado a utilizar palabras del diccionario y a ordenarlas y reordenarlas, y ha estado bien, pero lo verdaderamente original es expresarse en un lenguaje nuevo que al mismo tiempo sea un lenguaje viejo, tan viejo que se ha vuelto desconocido, puesto que ya nadie lo conoce

De modo que he comenzado por reunir 20-portadas del Murmullo, a modo de introducción a los Fundamentos del Arte Kimir, las he ordenado temática Oh Su mente, y las he dispuesto en la red para que allí estén al alcance de todo el mundo y de nadie

Pero el Murmullo va ya por el volumen-145, pronto comenzar Oh Jo hemos el volumen-145, de modo que más pronto que tarde habrá que reunir 40-portadas, 40, 60, 80, 100 y así sucesivamente

De cualquier modo los Fundamentos del Arte Kimir no son por completo un Mutus Liber, puesto que figuran los enlaces redícolas a textos con palabras diccionáricas, palabras ruido, palabras furia, que pueden servir como escalera para encaramarse a las alturas de los diagramas de flujo kimir que tratan de la fisiología y el metabolismo de ese único y solo ser vivo que el Universo Local en su conjunto

Pero finalmente habrá que desprenderse de las palabras-escaleras y regresar al mudo lenguaje kimir, compuesto de silencios rotundos y de formas vivas Oh Su

20-Portadas del Murmullo

Manuel
Mar 08/03/2022 16:53

M145 Desintegración beta del neutrón

1 Triaca Máxima

22 18/02/2022 11/03/2022

Gr								
Pe								
Pi	Ja	Jo	Su			d-m-a	hr:min
1				16	**1 Notas**		
					Pi	19-2-22	05:43
		1			Jo		11:51
			1		Su	20-2-22	09:39
		1			Jo		12:50
				10	**2 Dersu Uzala**		
	1				Ja	21-2-22	16:28
			1		Su	22-2-22	16:47
		1			Jo	23-2-22	10:36
				40	**3 Victor Segalen**		
			1		Su	22-2-22	13:04
		1			Jo	23-2-22	10:16
			1		Su		19:53
		1			Jo	24-2-22	11:46
			1		Su		19:29
		1			Jo	25-2-22	09:50
			1		Su		13:29
		1			Jo	26-2-22	11:57
				15	**4 La circunstancia y yo**		
1					Pi	23-2-22	23:16
		1			Jo	24-2-22	11:59
			1		Su		16:45
				40	**5 La Guerra**		
1					Pi	24-2-22	21:55
		1			Jo	25-2-22	09:42
			1		Su		10:10
		1			Jo		11:36
			1		Su		12:11
1					Pi		19:47
			1		Su		20:23
		1			Jo	26-2-22	07:57
			1		Su		10:34
		1			Jo		12:11
1					Pi	3-3-22	01:55
			1		Su		16:53
		1			Jo		18:21
1					Pi	7-3-22	11:44
		1			Jo	8-3-22	12:47
			1		Su		18:53
		1			Jo	9-3-22	09:54
			1		Su		12:21
		1			Jo	10-3-22	11:15
				60	**6 De Dodecalogías Futuras**		
			1		Su	25-2-22	19:40
		1			Jo	26-2-22	11:09
	1				Ja		23:43
			1		Su	27-2-22	18:04
			1		Su		18:06
	1				Ja		18:57
		1			Jo	28-2-22	12:35
	1				Ja	1-3-22	14:53
			1		Su	3-3-22	19:05
	1				Ja		19:44
			1		Su		19:07
		1			Jo	4-3-22	09:33
			1		Su		19:40
	1				Ja	5-3-22	10:22
			1		Su	6-3-22	10:08
	1				Ja		11:31
		1			Jo	7-3-22	10:04
			1		Su		13:04
		1			Jo	8-3-22	09:55
			1		Su		10:32
		1			Jo	9-3-22	10:09
			1		Su		12:37
		1			Jo	10-3-22	11:18
			1		Su		12:06
		1			Jo	11-3-22	10:03
				14	**7 Viajes y Números**		
1					Pi	1-3-22	23:28
		1			Jo	2-3-22	11:47
			1		Su	3-3-22	13:24
		1			Jo	4-3-22	09:21

				2 Visiones		
			29	1 Tema y Variaciones		
				Visiones Paralelas (msv-967)		
				de John Messinger		
				y Carmen Herrera		
		1		Su	18-2-22	17:57
	1			Jo	19-2-22	11:21
		1		Su	27-2-22	19:28
			21	2 Roberto Polo		
	1			Jo	4-3-22	09:33
		1		Su		13:22
	1			Jo	5-3-32	11:12
		1		Su	4-3-32	17:54
	1			Jo	5-3-32	11:35
			17	3 La Voz de la Palabra		
				en el Sueño de Toledo		
1				An	4-3-22	12:33
		1		Su		09:21
	1			Jo	5-3-32	11:25
		1		Su	6-3-32	18:04
	1			Jo	7-3-32	08:33
				3 Arte Kimir		
			5	1 Desintegración beta		
		1		Su	7-3-32	19:55
	1			Jo	8-3-32	09:57
			6	2 Fundamentos del Arte Kimir		
				20-Portadas del Murmullo		
		1		Su	8-3-32	16:53
			273			

Desintegración beta del neutrón		
AnJaJoPiSu	82	100%
Su Manuel Susarte	34	41,5%
Jo José Manuel Ferrández	33	40,2%
Ja Javier Puig	7	8,5%
Pi José María Piñeiro	7	8,5%
An Antonio Gracia	1	1,2%
M145		

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-20-12-21

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com